

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)**

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «26» <u>августа</u> 20 <u>26</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»  Казарновский С.З. «31» <u>августа</u> 20 <u>26</u> г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА по учебному предмету

Фортепиано

Для учащихся 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составители: Невская О.В., Шуленина И.Э.,
Иванова М.В., Таланова Ю.В., Садыкова Д.В., Заярная С.О., Аксенова Е.В.

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» от 2013 г. , разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства для четырёхлетнего периода обучения, а также с учетом многолетнего педагогического опыта ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	18	18	18	18	18	18	
Аудиторные занятия (ч)	36	36	36	36	36	36	216
Самостоятельная работа (ч)	36	36	36	36	36	36	216
Максимальная учебная нагрузка (ч)	72	72	72	72	72	72	432

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 432 часа. Из них: 216 часов – аудиторные занятия, 216 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
I полугодие	Знакомство с клавиатурой. Постановка исполнительского аппарата. Упражнения на постановку рук. Освоение приемов <i>нон легато</i> , <i>легато</i> , <i>таккато</i> . Исполнение легких пьес. Промежуточная аттестация.	36
II полугодие	Продолжение освоения основных приёмов звукоизвлечения. Игра в ансамбле с педагогом. Исполнение простых пьес крупной формы (легкие сонатины, вариации), этюдов, разнохарактерных пьес. Промежуточная аттестация.	36

Второй год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
I полугодие	Упражнения и этюды. Технический зачет. Исполнение простых полифонических пьес (арии, менуэты, полонезы). Исполнение разнохарактерных пьес. Промежуточная аттестация.	36
II полугодие	Упражнения и этюды. Работа над крупными формами (сонатины, сонаты, вариации). Исполнение разнохарактерных пьес. Исполнение легкого аккомпанемента. Промежуточная аттестация.	36

Третий год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Продолжение работы над фортепианной техникой: этюды, гаммы до 2-х знаков, упражнения Ганона (№№ 1-10). Технический зачет. Основы аккомпанемента, подбор по слуху. Работа над полифонией, разнохарактерными пьеса. Промежуточная аттестация.	36
II полугодие	Продолжение работы над крупной формой. Исполнение разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа. Итоговая аттестация.	36

Первый год обучения

Рекомендуемый репертуар:

ПЬЕСЫ

1. Ю. Абелев «Осенняя песенка»

2. Ю. Абелев «Весенняя песенка»
3. Ю. Весняк «Вечерняя песня»
4. Ю. Весняк «Танец»
5. Ю. Весняк «Хоровод»
6. В. Волков «Первые шаги»
7. В. Волков «Солнечный зайчик»
8. Л. Кершнер «Веселый паренек»
9. Русская народная песня «Как по лугу по лужочку»
10. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Ю. Щуровского
11. Л. Моцарт «Менуэт» d-moll
12. П.И. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
13. С. Майкапар «Мотылек»
14. Ж. Металлиди «Тихо падает снег»
15. Ж. Металлиди «Мы идем в зоопарк»

ЭТЮДЫ

1. Е. Гнесина Этюд C-dur
2. А. Лемуан Этюд G-dur
3. А. Николаев Этюд C-dur
4. Н. Любарский Этюд C-dur
5. Л. Шитте Этюд C-dur
6. Е. Гнесина Этюд G-dur
7. К. Черни Этюд d-moll

Второй год обучения

Рекомендуемый репертуар:

ПЬЕСЫ

1. Й. Гайдн «Allegro»
2. В.А. Моцарт «Пьеса»
3. Г. Тюрк «Детская кадрили»
4. Ю. Слонов «Прелюдия»
5. Ю. Слонов «Утренняя прогулка»
6. Д. Шостакович «Грустная сказка»
7. А. Гедике «Героическая песня»
8. Л. Моцарт «Паспье»
9. А. Гедике «Скерцо»
10. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

11. П.И. Чайковский «Болельщик кукол»
12. Д. Шостакович «Марш»
13. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
14. А. Гречанинов «Мазурка»
15. Д. Благослов «Шутка»

ЭТЮДЫ

1. К. Гурлит Этюд F-dur
2. К. Черни Этюд A-dur
3. А. Николаев Этюд d-moll
4. Л. Шитте Этюд C-dur, F-dur
5. А. Гедике Этюд G-dur
6. А. Гедике Этюд для левой руки
7. А. Гедике Этюд a-moll
8. Г. Лемуан Этюд d-moll
9. Г. Лемуан Этюд C-dur
10. К. Черни Этюд G-dur

Третий год обучения

Рекомендуемый репертуар:

ПЬЕСЫ

1. Л.В. Бетховен «Танец»
2. М. Глинка «Полька»
3. Э. Григ «Норвежская песня»
4. П.И. Чайковский «В церкви» из цикла «Детский альбом»
5. Р. Глиэр «Романс»
6. Р. Глиэр «Прелюдия» Des – dur
7. П.И. Чайковский «Утреннее размышление» из цикла «Детский альбом»
8. Р. Шуман «Песня матросов» из цикла «Альбом для юношества»

ПОЛИФОНИЯ

1. И.С. Бах Инвенция C-dur (2-ух голосная)
2. Н. Мясковский «Фуга»
3. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F-dur

4. И.С. Бах «Сарабанда» из «Французской сюиты» h-moll
5. И.С. Бах «Сарабанда» из «Английской сюиты» a-moll
6. Г. Гендель «Прелюдия» d-moll
7. Г. Гендель «Allemande»
8. Г. Гендель «Жига» из сюиты d-moll
9. Р. Фишер «Рондо» g-moll

КРУПНАЯ ФОРМА

1. М. Клементи Сонатина F-dur
2. М. Клементи Сонатина C-dur
3. Ф. Кулау Сонатина C-dur
4. Я. Дюссек Сонатина C-dur
5. Й. Гайдн Сонатина G-dur
6. С. Майкапар «Вариации на русскую тему»
7. Д. Львов-Компанеец «Тема с вариациями» памяти Э. Грига
8. Д. Чимароза Соната g-moll
9. Д. Чимароза Соната Es-dur
10. Н. Гуммель «Вариации на тирольскую тему»
11. Л.В. Бетховен «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
12. Я. Дюссек Сонатина Es-dur
13. Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой песни»
14. В.А. Моцарт Сонатина A-dur
15. В.А. Моцарт Сонатина C-dur
16. Б. Дварионас «Вариации» F-dur
17. К. Вебер Сонатина C-dur
18. Д. Чимароза Сонатина G-dur

ЭТЮДЫ

1. С. Геллер «Избранные этюды» соч. 45, 46, 47 №10, №14, №21, №26, №36, №37.
2. А. Бертини «28 избранных этюдов» соч. 29, 32 №15, №18, №19, №22, №26.
3. Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88 № 10, №11, №12, №16, №26, №27.
4. Т. Лак «Избранные этюды» соч. 75, 95 №9, №17, №19, №20.
5. К. Черни «Избранные этюды» соч. 718 №3, №13, №21.
6. К. Черни под ред. Гермера №12, №13, №13, №19, №19, №20, №24, №25, №26, №27, №29, 30, №31, №32.

7. К.А. Лешгорн Этюды соч. 38 №6, этюды соч.66 №14, №15, №17, №18. №19, №20, №21, №23, №24, №30.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, зачет в форме исполнения программы перед комиссией. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, аккомпанементе;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной музыки, пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский

композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011

- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
- «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор»,
2005
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М.,
Музыка, 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М.,
Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001;

6 кл., 2002; 7 класс, 2005

Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011

Парцхаладзе М. «Детский альбом». Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М.,
«Композитор», 2009

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012

Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001

Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011

Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М.,
Музыка, 2011

Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано

Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова.
М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка,
2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011

- Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003
- Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

- Аберт Герман Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990
- Айзештадт С. Детский альбом Чайковского. М., «Классика- XXI», 2006
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., Музгиз, 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка, 1997
- Бадуря-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
«Хорошо темперированном клавире». М., Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное
издательство, 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка,
1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика – XXI век, 2005
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988

- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
- Макурenkova Е О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., «МПИ», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста./ Фортепиано, 2004: №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

- М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог». М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011

- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., Классика – XXI век, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959