

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)**

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «26» <u>сентября</u> 20 <u>26</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» 
	Казарновский С.З. «31» <u>сентября</u> 20 <u>26</u> г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА по учебному предмету

История джаза

Для учащихся 13-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Пономаренко В.В

Москва

2026

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Структура программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История джаза» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

На уроках истории джаза происходит формирование навыков восприятия музыкальных произведений в джазовой стилистике, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах джазовой музыки.

Предмет «История джаза» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», с предметами исполнительского профиля. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве джаза, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «История джаза»

Срок освоения программы составляет 2 года.

Цель данного предмета: познакомить детей с историей одного из важнейших жанров мировой музыкальной культуры, помочь им познать на широком историческом фоне социальные и культурные особенности джаза, его основные стили и направления. Выработать у учащихся высокие эстетические вкусы в оценке и восприятии произведений джаза, вызвать у них стремление проявить себя в практическом джазовом исполнительстве (вокальном и инструментальном), желание продолжить музыкальное образование в специальных музыкальных учебных заведениях с джазовой составляющей.

Основные задачи:

- выработать у детей понимание природы джаза, как синтеза культур – европейской и афро-американской,
- показать механизмы постоянного саморазвития джаза, его подпитки от других музыкальных жанров, включая классическую, народную музыку, элементы этники,
- усвоение отличительных черт джаза в его сопоставлении с путями развития академической музыки и её канонов в области темпации, подхода к эталонам звука, чистоты тона и т.д. Показать специфику ритмического, мелодического и гармонического богатства джаза,
- определить в «генетическом коде» джаза значение духовной музыки афро-американцев-спиричуэлов и госпел,
- проследить неразрывную связь вокальных и инструментальных форм джазовой музыки от момента её возникновения до внедрения в ткань композиций современных исполнительских технологий и новаций,
- показать эволюцию инструментальных составов джазовых ансамблей в зависимости от стилистики и художественных задач (от ансамблей новоорлеанского джаза до больших джаз-оркестров эпохи свинга и малых ансамблей, так называемых комбо),

- широко представить в развитии одну из краеугольных составляющих жанра-джазовую импровизацию. Дать представление о формах и принципах импровизации в органическом взаимодействии с искусством аранжировки,
- высветить личностное начало в джазовом исполнительстве, без которого немислим сам жанр, на примерах творческих биографий и звукозаписей великих артистов джаза-солистов-инструменталистов, вокалистов, руководителей биг-бэндов,
- уделить большое внимание изучению динамики развития и специфике различных джазовых стилей – от диксиленда до свинга, бибоба, модального джаза, латино, джаз-рока, фьюжн и т.д.
- дать учащимся необходимый объем знаний по истории советского и российского джаза, показать его место и значение в мировом джазовом процессе на примерах жизни и творчества выдающихся мастеров отечественного джазового искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическая и учебная литература.

II. Содержание учебного предмета

Срок освоения программы составляет 2 года. Периодичность уроков – 1 раз в неделю. Общее число часов в год – 36.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Тема 1. Джаз как особый вид музыкального искусства. Джазовые обработки классической и популярной музыки. – 2 часа.

Тема 2. Инструментальные ансамбли джаза. Биг-бэнд состав. Джазовые пьесы разных составов – от соло до биг-бэнда – 2 часа.

Тема 3. Происхождение джаза и его истоки. Спиричуэлс, регтаймы, блюзы, музыка марширующих оркестров – 4 часа

Тема 4. Формы композиций джаза. Примеры на форму квадратов: блюза, периода А-А1, двухчастной репризной формы А-А1-В-А1 – 2 часа.

Тема 5. Ранние формы джаза. Блюз. Диксиленд. Нью-Орлеанский стиль. Блюзы в исполнении Бесси Смит, музыка ансамбля Ля Рокка – 4 часа

Тема 6. Джаз в 1920 годы. Чикагский стиль. Творчество Л.Армстронга и других ведущих музыкантов. Ансамбли Кинга Оливера, Бикса Байдербека, ранние записи Л.Армстронга – 4 часа

Контрольные уроки в 1 и 2 четвертях – 2 часа.

Тема 7. Творчество Дж.Гершвина. Песни Гершвина и их джазовые обработки, отрывки из «Рапсодии в блюзовых тонах», «Американца в Париже», «Порги и Бесс» – 4 часа.

Тема 8. Джаз в 1930 годы. Стиль свинг – общая характеристика – 2 часа

Тема 9. Творчество ведущих оркестров и солистов эпохи свинга. Музыка оркестров Д.Эллингтона, Г.Миллера, К.Бэйси, Б.Гудмена, Дж.Лансфорда, К.Кэллоуэя, солистов К.Хокинса, Л.Хэмптона и др. – 5 часов.

Тема 10. Творчество ведущих вокалистов в эпоху свинга. Ранние записи Б.Холидэй, Э.Фитцджеральд, Э.Уотерс. – 3 часа

Контрольные уроки в 3 и 4 четвертях – 2 часа

Второй год обучения

Повторение материала первого года обучения. Примеры джазовой музыки 1920 – 30 годов. Викторина. – 2 часа

Тема 1. Бибоп – первый стиль современного джаза, Его представители – Композиции с участием Ч.Паркера, Д.Гиллеспы, Т.Монка и др. – 4 часа.

Тема 2. Стиль кул и влияния европейской музыки в джазе. Записи М.Дэйвиса, Д.Брубeka, ансамблей «Модерн Джаз Квартет», «Свингл Сингере» и др. – 4 часа

Тема 3. Ведущие пианисты джаза. Пьесы в исполнении А.Тейтума,

О.Питерсона, Э.Гарнера, Б.Эванса и др. – 3 часа

Тема 4. Ведущие вокалисты джаза. Творчество Б.Холидэй и Э.Фитц-джералд с 1940-х г.г., записи С.Воэн, Б.МакФеррина и др. – 3 часа

Контрольные уроки в 1 и 2 четвертях – 2 часа

Тема 5. История отечественного джаза в 1920-50-е годы. Ранние записи советского джаза – оркестров и ансамблей А.Цфасмана, В.Кнуше-вицкого, Л.Утесова, А.Варламова и др. – 3 часа

Тема 6. История отечественного джаза в 1960-2000-е годы. Музыка в исполнении оркестров О.Лундстрема, В.Людвиковского, И.Вайнштейна, А.Кролла и др.; ансамблей И.Бриля, Г.Лукьянова, Л.Чижики, Н.Леви-новского, молодых музыкантов. – 5 часов

Тема 7. Направления современного джаз. Музыка в стилях хард-боп, боссанова, модальный джаз, джаз-рок, фьюжн и др. – 5 часов

Контрольные уроки в 3 и 4 четвертях и подготовка к экзамену – 5 часов.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы учебного предмета «История джаза» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных джазовых композиторов и музыкантов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений джазового направления;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и исполнителей;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, а также музыкальную викторину по изученным произведениям. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 9 класса. Экзамен проходит в устной форме (ответы по билетам) либо в форме итоговой письменной работы.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Список литературы

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып.3 М., 1976. С. 71-86.
4. И. Бриль Практический курс джазовой импровизации, М. переиздание, 2007 г.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.,

- 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
 7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
 8. Верменич Ю. джаз История, стили, мастера. Санкт- Петербург, Москва, Краснодар. Изд. Лань, 2007 г.
 9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
 10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
 11. Конен В. Рождение джаза, М. Советский композитор, 1990 г.
 12. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе, Феникс. 2008 г.
 13. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, No 11. С.49-51.
 14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
 15. Панасье Ю. История подлинного джаза, М. 1978 г.
 16. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории/Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
 17. Саймон Дж. Т. Гленн Миллер и его оркестр Скифия, 1971 г.
 18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
 19. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
 20. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, No3. С.57-58.
 21. Чугунов Ю. Семь кругов джаза, М. 1999 г.
 22. Чугунов Ю. Музыка и все остальное, М. 2005
 23. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» учебно-методическое пособие для фортепиано. М. «Советский композитор», 1985 г.
 24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999 г.