

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ
Г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ СОШ

ДО

г. Москвы

Протокол № 1

от «28» августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора



С.З.

Казарновский

Приказ № 176/04 от 31.08 2023

ПОЛОЖЕНИЕ

Об организации и проведении переводного интегрированного зачета в 5-8-х классах по истории культуры.

1. Настоящее Положение об аттестации обучающихся и проведении зачета по истории культуры (далее Положение) является локальным нормативным актом Государственного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы с дополнительным образованием г. Москвы «Класс-Центр» (далее Школа), регулирующим условия для перевода учащихся на следующую образовательную ступень.

2. Цели зачета:

- Интегрированный зачет преследует цель углубить и систематизировать знания учащихся по истории мировой и отечественной культуры в соответствии с историко-культурным стандартом. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).
- Интегрированный зачет преследует цель подготовки учеников к логичному, интересному, изобилующему примерами рассказу по темам культурного развития различных эпох. Приоритетом является программа основной школы по отечественной и всеобщей истории, где есть вопросы и темы, связанные с историей культуры.

3. Задачи:

3.1. Актуализировать знания, умения и навыки учащихся, полученные изучения таких дисциплин как история, история про театр и ИЗО.

3.2. Способствовать формированию и демонстрации навыков устного публичного выступления и коммуникации.

4. Содержание и порядок проведения зачета:

4.1. Содержание:

5 класс. Античность

6 класс. Средние века. V-XV

7 класс. Новое время. XVI-XVII

8 класс. Новое время. XVIII

4.2. Организация и порядок проведения зачета:

4.2.1. Переводной интегрированный зачет организуется в период с 5 апреля по 28 апреля в 6-8 классах, и в конце мая в 5 классах.

4.2.2. Выпускной зачет является обязательным для каждого учащегося 5-8го классов и необходимым условием для перевода на следующий этап обучения Школы.

4.2.3. Решение о допуске учащихся к зачету принимается педагогами по предметам история, история про театр и изобразительное искусство по согласованию с администрацией школы.

4.2.4. Условиями допуска к зачету являются:

- наличие удовлетворительных отметок по трем предметам в течение первого полугодия (1 и 2 четверти);
- наличие альбома или тетради по истории культуры для 5х и 6х классов;
- подготовка в течение года под руководством педагогов на уроках по темам и вопросам зачета (см. Приложение №1 по истории, истории про театр);
- подготовка в течение года под руководством педагогов на уроках изобразительного искусства, по темам зачета (см. Приложение №2 ИЗО список).
- Сдача презентаций для редактирования и просмотра педагогами-предметниками возможна не позднее, чем за ДВОЕ СУТОК до проведения зачета.

4.3. Форма проведения зачета.

- *Устный публичный рассказ* с компьютерной презентацией (или иным наглядным материалом по истории про театр) по одной из заранее выбранных тем

по истории и истории про театр, согласованных с педагогами, ведущими данные учебные предметы.

- *Ответы на вопросы* комиссии и аудитории, в том числе и по всему курсу.

- «Угадай-ка» по картинам определенного исторического периода с обязательным указанием автора, названия, стиля или художественного направления, а также время создания того или иного произведения.

Ответы на «угадай-ку» по изо не более 3-4 минут.

- В 5 классе помимо вопросов по изобразительному искусству добавляется «Угадай-ка» афоризмов (см. Приложение №1 история).

Выступление учащегося — не более 10 минут,

- из них 3 минуты - ответ на вопрос по истории,
- 3 минуты ответ на вопрос по истории про театр,
- 4 минуты ответы на вопросы комиссии.

При этом на усмотрение экзаменационной комиссии в случае возникновения интересной дискуссии в аудитории во время ответов на вопросы ученику может быть дано резервное время 15-20мин.

Все ответы по истории и истории про театр должны быть с презентационным, «наглядным» материалом (то есть на истории про театр возможны костюмы, реквизит и проч.), однако для ответа по истории важна именно компьютерная презентация.

(Требования к презентации см. Приложение №4)

4.4. Порядок оценивания.

Зачет оценивается в соответствии с критериями, утверждёнными директором Школы. Критерии см. в Приложении №3 к данному документу. Используется пятибалльная система оценивания.

4.5. Результаты зачета объявляются в последний день сдачи. Результаты зачета фиксируются в электронном журнале.

4.6. Учащийся получает отметки по трем предметам: история, история про театр, изобразительное искусство; отметка за экзамен влияет на итоговую. Лучшие ответы получают дополнительные баллы в рейтинг.

4.7. Учащиеся, получившие по результатам зачета неудовлетворительные оценки, а также отсутствовавшие на зачете по уважительным причинам, могут сдать или пересдать его не позднее окончания учебного года. На зачете ведется видеосъемка. Материалы могут быть опубликованы.

- 4.8. Экзаменационные ведомости хранятся в образовательном учреждении в течение трех лет, потом передаются в архив.
- 4.9. Все спорные вопросы по результатам зачета решаются в соответствии с положением о промежуточной аттестации и Уставом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».
- 4.10. Состав экзаменационной комиссии включает не менее 3х педагогов, из числа ведущих предметы история, история про театр и ИЗО.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 (история и история про театр)

Вопросы по истории для зачета в 5 классе:

1. Представления греков о возникновении мира. Пантеон греческих богов.
2. Герои. Геракл и Прометей.
3. Лабиринт Минотавра, царь Минос, Тесей. Кносский дворец.
4. Троянская война. Поэма Гомера «Илиада». Историческая правда и вымысел.
5. Путешествия Одиссея.
6. Влияние «Великой греческой колонизации» на историю Черноморского побережья.
7. Древняя Спарта. Воспитание и образование.
8. В городе богини Афины. Афины при Перикле (акрополь, агора, народное собрание).
9. Греческие ученые. Геродот, Фукидид, Аристотель, Пифагор, Сократ, Платон. Их открытия.
10. Образование и воспитание в Афинах (палестра, гимнасия, эфебы).
11. Олимпийские игры (олимпионики, стадия). Возрождение Олимпийских игр в наше время.
12. Жилище, еда, одежда древних греков. Жизнь женщины в Древней Греции.
13. Царь Филипп и оратор Демосфен (филиппики).
14. Исторический портрет Александра Македонского.
15. Александрия Египетская (музей, библиотека, Архимед, Евклид).
16. Какие из семи упомянутых Геродотом чудес света были в Древней Греции? Расскажи о них.
17. Город на семи холмах. Легенда об основании Рима. Патриции и плебеи.
18. Римская семья. «Отеческие нравы».
19. Римские боги (сатурналии, версталки, лары, пенаты, понтифик, монета).
20. Рабство в Древнем Риме. Положение и занятия рабов (гладиаторы).
21. Исторический портрет Гая Юлия Цезаря (царь, кайзер, диктатор).
22. Исторический портрет Октавиана Августа (император, принцепс).
23. «Век золотой латыни» (Меценат, Вергилий, Гораций).
24. Повседневная жизнь римлян (жилище, одежда, еда, термы, образование).
25. Возникновение христианства (апостолы, Евангелие, Мессия, Тайная вечеря, плащаница, катакомбы).

Античные крылатые выражения, рассказать их историю и смысл:

Между Сциллой и
Харибдой.

Нить Ариадны.

Ахиллесова пята.

Яблоко раздора.

Рог изобилия.

Ткань Пенелопы.

Авгиевы конюшни.

Гордиев узел.

Двуликий Янус.

Хлеб и зрелища.

Пиррова Победа.

Гуси Рим спасли.

Сделал что мог,
пусть кто может,
сделает лучше.

Перейти Рубикон.

Пришел, увидел,
победил.

Мартовские иды.

Вопросы по истории про театр для зачета в 5 классе:

1. Обрядовые игры, календарные праздники.
2. Дионис (сюжет мифа, бог виноделия, бог театра)
3. Истоки античного театра. Дифирамбы.
4. Год рождения театра. Феспид . Зрители в древнегреческом театре.
5. Устройство театра. (орхестра, сkene, театрон, парод)
6. Организация представлений.
7. Декорационное оформление спектакля.
8. Актер в древнегреческом театре. Маски. Котурны.
9. Сюжеты драматических произведений.
10. Великие драматурги Греции. Эсхил.
11. Великие драматурги Греции. Софокл
12. Великие драматурги Греции. Еврипид
13. Комедии в древнегреческом театре.
14. Аристофан – великий комедиограф.
15. Римский театр. Устройство театра
16. Отличия римского зрелища от греческого (цирк, гладиаторские бои)
17. Палиата и тогата.
18. Ателлана. Маски ателланы.
19. Актер в древнегреческом театре (рассказ от первого лица)
20. Гость Больших Дионисий (рассказ от первого лица)
21. Местный житель – зритель (рассказ от первого лица)

Вопросы зачета по истории для 6 класса:

1. Расцвет Византийской империи. Юстиниан I. Константинополь. Храм Святой Софии (базилика, неф, трансепт, крестово-купольный тип храма).
2. Варвары глазами римлян (вандалы, готы, франки, гунны). Обычаи и порядки германских племён.
3. Возникновение и распространение ислама (Мухаммед, Коран, Медина, Мекка, шарият, мечеть, минарет, мулла).
4. Культура мусульманского мира (образование, жилище, одежда, еда, изобретения арабов).
5. Исторический портрет Карла Великого. Каролингское возрождение (Алкуин, академия, скрипторий).
6. Неутомимые мореплаватели норманны и их открытия (викинг, драккар, путь «из варяг в греки», саги).
7. Легенда о рыцарях круглого стола. Меч Короля Артура.
8. Кирилл и Мефодий. Возникновение славянской письменности.
9. Феодалная лестница. Сеньоры и вассалы.
10. Жизнь рыцаря (образование, турниры, менестрели, жонглёры, досуг, посвящение). Кодекс чести.
11. Рыцарский замок (донжон, ров, церковь, натуральное хозяйство, крестьянские повинности).

12. Влияние крестовых походов на культуру европейцев (Гроб Господень, Палестина, Иерусалим, сарацины, рыцарские ордены).
13. В сердце Средневекового города (ярмарка, ратуша, собор, рыночная площадь, цехи, шедевры, гильдии, бургомистр, самоуправление, в каких местах и почему в ср.века возникали города).
14. Средневековые университеты (факультеты, ректор, студенты, ваганты, диспут, самоуправление).
15. Средневековая церковь. Папская власть. Борьба с ересями. Монашеские братства.
16. Крещение Руси и его влияние на русскую культуру.
17. Древнерусские средневековые города (посад, кремль, детинец).
18. Рассвет культуры Древней Руси (Ярослав Мудрый, Иларион, Нестор, Владимир Мономах).
19. Культура Владимиро-Суздальского княжества (Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо, князь, дружина, бояре, деспотия).
20. «Господин» Великий Новгород (вече, посадник, тысяцкий, республика).
21. Последствия монгольского нашествия. Упадок культуры.
22. Борьба Руси против экспансии с Запада. Исторический портрет Александра Невского.
23. Начало объединения русских земель. Исторический портрет Дмитрия Донского. Сергей Радонежский. Первый каменный Кремль.
24. Иван III: строительство государства. Ансамбль Московского Кремля. Герб. Укрепление власти государя. Церемониал московского двора.

Вопросы по истории про театр для зачета в 6 классе:

1. Расскажите о литургической драме
2. Расскажите о полулитургической драме
3. Расскажите о средневековом моралите
4. Моралите. Творческое задание в традициях моралите.
5. Моралите. Творческое задание в традициях моралите.
6. Расскажите о средневековом миракле
7. Расскажите о средневековых гистрионах
8. Расскажите о средневековых праздниках дураков
9. Расскажите о средневековых фарсах
10. Расскажите о средневековых соти
11. Расскажите о средневековых кукольных фарсах
12. Карнавал и его истоки.
13. Расскажите о средневековой мистерии (сюжеты, этапы постановки, кто готовил, кто играл)
14. Расскажите о средневековой мистерии (типы сценических площадок,).
15. Конец эпохи средневекового театра, запрет мистерии.
16. Рассказ о постановке мистерии от лица руководителя игры.

17. Рассказ о постановке мистерии от лица актера (Пролог).
18. Рассказ о постановке мистерии от лица ремесленника (кузнец, плотник, ткач и проч. создатели декораций и реквизита) (на выбор учащегося)
19. Рассказ о постановке мистерии от лица ремесленника (кузнец, плотник, ткач и проч. создатели декораций и реквизита) (на выбор учащегося).
20. Рассказ от лица зрителя мистерии (шествие и выбор одной из площадок).
21. Рассказ от лица зрителя мистерии (городская площадь и богослужение после окончания мистерии).

Вопросы по истории для зачета в 7 классе:

1. Великие географические открытия и их влияние на культуру, повседневную жизнь и научные знания европейцев (каравелла, галеон, астролябия, секстант, конкиста).
2. Рождение капитализма, формирование капиталистического уклада и их влияние на культуру (капитал, мануфактура (централизованная и рассеянная), денежная рента, аграрный переворот).
3. Повседневная жизнь Европы в XVI – XVII вв.: города; жилище, питание, костюм, досуг и образ жизни представителей разных сословий.
4. Высокое Возрождение и идеи гуманизма. Мыслители эпохи Возрождения: Эразм Роттердамский, Томас Мор, Никколо Макиавелли (рассказать об одном из них, раскрыть основные идеи). Объяснить понятия «гуманизм» и «утопия».
5. Причины и основные идеи Реформации. Деятельность Мартина Лютера. Последствия Реформации. (Индульгенция, секуляризация, лютеранство, кальвинизм, протестантизм, Аугсбургский мир).
6. Контрреформация. Идеи и деятельность «Ордена Иезуитов». (Инквизиция, аутодафе).
7. Королевская Реформация в Англии (Англиканство, Акт о супрематии). Война «Алой и Белой розы».
8. Золотой век Елизаветы I. (Монархия, парламент, палата лордов, палата общин, билль, пуритане).
9. Франция на пути к абсолютизму. Варфоломеевская ночь. (Гугеноты, абсолютизм, Нантский эдикт, кардинал Ришелье, интенданты).
10. Наука в XVI – XVII вв., революция в естествознании.
11. Литература в XVI – XVII вв. (рассказать об одном из авторов и его произведении).
12. Поднебесная империя в эпоху Цин. Китайское искусство.
13. «Страна восходящего солнца» при сёгунах Токугава. «Закрытие» Японии. Традиционные искусства. (Сёгун, Эдо, даймё, нэцке, басё, хокку).
14. Василий III. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Развод и утверждение новых порядков.

15. Трудности в русском государстве в XVI веке. Усиление великокняжеской власти. Правление Елены Глинской. (Теория «Москва-Третий Рим», регентский совет, денежная реформа, копейка).

16. Реформы Избранной Рады Ивана IV. Земский собор. «Домострой». Судебник 1550 г. Приказы. Стоглавый собор.

17. Век публицистики. Первопечатник Иван Фёдоров. Библиотека Ивана Грозного.

18. Причины Смуты. Самозванец на престоле. Тушинский вор. Упадок культуры.

19. Окончание Смуты. Минин и Пожарский. Воцарение новой династии.

20. Бунташный век. Формирование абсолютизма. Алексей Михайлович «Тишайший».

21. Церковный раскол. Никониане и старообрядцы. Образ боярыни Морозовой.

22. Освоение Сибири и Дальнего Востока (ясаки, землепроходцы).

23. Литература в XVII веке. Просвещение и образование.

24. Перемены в быту в XVII веке. Мир человека.

Вопросы по истории про театр для зачета в 7 классе:

1. Что такое комедия дель арте и каковы ее особенности?
2. Маски слуг в комедии дель арте. (костюм, характер, маска)
3. Что такое лацци? (примеры)
4. Маски хозяев в комедии дель арте (костюм, характер, маска)
5. Типажи-маски, актер одной роли, маски влюбленных.
6. Традиции комедии дель арте (на примере современного спектакля на выбор учащегося)
7. Традиции комедии дель арте (на примере современного спектакля на выбор учащегося)
8. Традиции комедии дель арте (на примере современного спектакля на выбор учащегося)
9. Биография Шекспира (даты жизни, основные периоды творчества)
10. Устройство театра «Глобус»
11. Актеры в театре «Глобус»
12. Рассказ актера театра «Глобус» (творческое задание)
13. Зрители театра «Глобус»
14. Рассказ зрителя театра «Глобус» (творческое задание)
15. Трагедии Шекспира (рассказ об одной на выбор учащегося)
16. Комедия Шекспира (рассказ об одной на выбор учащегося)
17. Шекспировский вопрос (что такое, почему возник)
18. Шекспировский вопрос (одна – две версии на выбор)
19. Шекспировский вопрос (одна – две версии на выбор)
20. Постановка или экранизация пьесы Шекспира (на выбор учащегося)
21. Постановка или экранизация пьесы Шекспира (на выбор учащегося)

22. Постановка или экранизация пьесы Шекспира (на выбор учащегося)

23. Постановка или экранизация пьесы Шекспира (на выбор учащегося)

Вопросы по истории для зачета в 8 классе:

1. Истоки Просвещения (рационализм, атеистические и материалистические идеи, общественный договор, естественные права человека, разделение властей). Родоначальники Просвещения (Томас Гоббс, Джон Локк).

2. Европейское просвещение (Вольтер, Шарль Луи Монтескье). Энциклопедия – просветительский проект эпохи (Дени Дидро, Жан Д'Аламбер, Жан Жак Руссо).

3. Американское просвещение (Бенджамин Франклин, Томас Пейн, Томас Джефферсон). Государственное устройство США и борьба за независимость.

4. Философы на троне. Иосиф II (Священная римская империя), Фридрих II (Пруссия), Екатерина II (Россия).

5. Идеи Великой Французской революции. Причины и последствия. Принятие Декларации прав человека и гражданина.

6. «Эпоха Тюльпанов» в Османской империи. Культурные особенности в 18 веке.

7. «Заккрытие» империи Цин в Китае (политика изоляционизма). Культурные особенности в 18 веке.

8. Культурные особенности Японии в 18 веке (сословия, религия синтоизм, сёгун, самурай, даймё).

9. Наука в 18 веке (Исаак Ньютон, Карл Линней, Жан Батист Ламарк, Джеймс Уатт, Адам Смит).

10. Повседневная жизнь в 18 веке. Город. Жилище. Еда и напитки. Одежда. Мода.

11. Преобразования Петра Великого. Введение европейских культурных традиций. (Сенат, коллегии, Синод, табель о рангах, рекрут, подушная подать).

12. Личность царя реформатора Петра I.

13. Светский образ культуры начала XVIII века. Быт и нравы. (Цифирные школы, «Ведомости», Кунсткамера, ассамблеи, модернизация).

14. Влияние «Эпохи дворцовых переворотов» на культурную жизнь России. (Верховный тайный совет, кондиции, бироновщина, фаворитизм).

15. Личность М.В. Ломоносова и И.И. Шувалова. Открытие первого университета в Москве.

16. «Золушка» на троне. Просвещенный абсолютизм Екатерина Великой. Деятельность Уложенной комиссии.

17. Бунтари XVIII века: Емельян Пугачев, Н.И. Новиков «Трутень», А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Развитие общественной мысли и распространение прогрессивных идей.

18. «Бедный» Павел. Изменения российской жизни.

19. Вторая половина XVIII века: Светское образование, ученые и изобретатели, от классицизма к сентиментализму.

20. Быт россиян в XVIII веке. Жизнь крестьян, горожан. «Золотой век» дворянства.

Вопросы по истории про театр для зачета в 8 классе:

1. Принципы классицизма в театре.
2. Особенности трагедии эпохи классицизма.
3. Особенности комедии эпохи классицизма.
4. Сценическое воплощение принципов классицизма.
5. Особенности актерского существования.
6. Система амплуа (что это такое, назвать некоторые типы и их характеристики).
7. Трагики эпохи классицизма. Корнель «Сид».
8. Расин «Федра».
9. Биография и новаторство Мольера.
10. Постановка или экранизация пьесы Мольера (на выбор учащегося)
11. Постановка или экранизация пьесы Мольера (на выбор учащегося)
12. Творчество Бомарше.
13. Постановка или экранизация пьесы Бомарше (на выбор учащегося)
14. Театр XVII века. Элементы барокко.
15. Скоморохи.
16. Федор Волков – биография.
17. Федор Волков – основатель русского театра.
18. Принципы классицизма в русском театре на примере комедии Фонвизина «Недоросль».

ПРИМЕЧАНИЕ: В случае целесообразности (например, если количество учащихся в классе превышает количество представленных выше вопросов) педагог может разделить один вопрос на два

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Материалы для подготовки к «угадай-ке» по изобразительному искусству.

В «угадай-ке» важно определить стиль (рассказать о его особенностях), автора (если есть), время создания произведения (точная дата не важна, важен период – первая половина, середина века и т. д.), название (если есть), рассказать об особенностях авторского стиля.

5 КЛАСС

II ПОЛУГОДИЕ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Искусство вазописи. Краснофигурная, чернофигурная. Какие бывают формы ваз (амфора, кратер, ойнохоя, гидрия) - для чего предназначались, как украшались.
2. Архитектура. Понятие древнегреческого ордера, типы ордеров (дорический, ионический, коринфский), какие архитектурные детали можно выделить.
3. Архитектура. Парфенон, Эрехтейон (Портик Кариатид)
4. Критская архитектура. Кносский дворец.
5. Древнегреческая скульптура. (Отличие барельефа от скульптуры)
Памятники:
 - 1) «Тираноубийцы» Крития и Несиота
 - 2) «Дискобол» Мирона
 - 3) «Дорифор» Поликлета
 - 4) «Апоксиомен» Лисиппа
 - 5) «Лаокоон» Агесандра
6. Римская архитектура. Колизей, Пантеон, акведук.

6 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Романская архитектура (уметь отличать в целом, названия отдельных архитектурных памятников знать не нужно, рассказать о стилевых особенностях, что такое базилика)
2. Готическая архитектура (уметь отличать в целом, названия отдельных архитектурных памятников знать не нужно, рассказать о стилевых особенностях, что такое базилика)
3. Архитектура Византии. Особенности крестово-купольного типа храма
4. Особенности европейского собора. Понятия аркбутан, контрфорс, шпиль, роза над портиком, витраж, фреска, мозаика.

II ПОЛУГОДИЕ. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Рассказывая о русской архитектуре этого времени, важно упомянуть в честь какого исторического события построен тот или иной памятник архитектуры.

1. Изобразительное искусство. Особенности православной иконописи и типология икон (Спас Вседержитель (Пантократор), Спас Нерукотворный, Оранта, Одигитрия, Благовещение, Рождество, Богоматерь Умиление, Успение, Покров Богородицы, Знамение)

2. Живопись Андрея Рублева («Троица»)

3. Живопись Феофана Грека («Спас Вседержитель»)

3. Представление о прямой и обратной перспективах.

4. Архитектура. Крестово-купольный тип храма. Устройство православного храма (понятия: купол, барабан, апсиды, закомары, неф, алтарь, иконостас, солея). Находить на примере следующих наиболее значимых православных храмов:

- Софии Киевской

- Софии Новгородской

- Успенский собор во Владимире

- Дмитровский собор во Владимире

- Покрова на Нерли

- Ансамбль Московского Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы)

5. Грановитая палата Московского Кремля. Гражданская архитектура.

7 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ, ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ:

1. Творчество Леонардо да Винчи.

1) «Мадонна Бенуа»

2) «Мадонна Литта»

3) «Мона Лиза»

4) «Тайная вечеря»

2. Творчество Микеланджело Буонарроти.

- 1) «Давид»
- 2) «Пьета» из собора св. Петра в Ватикане
- 3) Сикстинская капелла: роспись потолка, фреска «Страшный суд».

3. Рафаэль Санти.

- 1) Автопортрет
- 2) «Афинская школа» (фреска станцы делла Сеньятура)
- 3) «Сикстинская мадонна»
- 4) «Мадонна Конестабиле»
- 5) Собор св. Петра

4. Тициан

1) «Мария Магдалина»

2) «Даная»

5. Сандро Боттичелли

1) «Рождение Венеры»

ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ:

6. Творчество Ян ван Эйка

- «Мадонна в церкви»
- «Гентский алтарь»
- «Портрет четы Арнольфини»

7. Творчество Иеронима Босха

- «Се человек»
- «Поклонение волхвов»
- «Сад земных наслаждений»

8. Творчество Питера Брейгеля Старшего

- «Охотники на снегу»
- «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц»
- цикл «Времена года»
- «Фламандские пословицы»

9. Творчество Альбрехта Дюрера

- «Автопортрет в одежде, отделанной мехом»

- «Заяц»
- гравюра «Меланхолия»
- гравюра «Четыре всадника» из серии гравюр «Апокалипсис»

10. Творчество Рембрандта ван Рейна

- «Святое семейство с ангелами»
- «Возвращение блудного сына»
- «Саския в образе Флоры»

II ПОЛУГОДИЕ. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

1. Живопись. Парсуна (надгробный портрет Скопина-Шуйского; портрет Алексея Михайловича в «большом наряде»)

2. Архитектура: шатровый стиль, «московское барокко», «дивное узорчье». Архитектурные детали (бегунец, поребрик, наличники, кокошники, пилоны)

Показать, рассказать на примере следующих памятников архитектуры:

- собор Василия Блаженного (Покрова на Рву)
- храм Вознесения в Коломенском,
- храм Покрова в Филях,
- храм Николы в Хамовниках,
- палаты боярина Кириллова,
- Теремной дворец в Кремле.

3. Деревянное зодчество. (Теремной дворец Алексея Михайловича в Коломенском)

8 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

БАРОККО и КЛАССИЦИЗМ

1) Творчество Питера Пауля Рубенса

- алтарные росписи «Воздвижение креста» и «Снятие с креста»
- «Охота на львов»
- «Союз Земли и Воды»
- «Четыре стороны света»
- «Вакх»
- «Охота на львов»

2) Творчество Никола Пуссена

- «Аркадские пастухи»
- «Смерть Германика»
- «Царство Флоры»

3) Творчество Микеланджело да Караваджо

- «Призвание апостола Матфея»
- «Давид с головой Голиафа»
- «Лютнист»

4) Архитектура Версаля как пример и классицизма и барокко в архитектуре.

5) Что такое рококо, характерные черты, примеры в разных видах искусства, каких художников-представителей этого стиля знаете (Фрагонар, Буше)

6) Что такое неоклассицизм, каких художников-представителей этого стиля знаете (Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата»)

II ПОЛУГОДИЕ. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА 18 в.

1) Архитектура барокко:

- Доменико Трезини (Петропавловский собор)
- Карло Бартоломео Растрелли (Зимний дворец, Екатерининский дворец)

2) Классицизм в архитектуре:

- Работы В.И. Баженова (Дом Пашкова, Михайловский замок)
- Работы М.Ф. Казакова (Сенатский дворец в Кремле, Петровский Путевой дворец, Большой Царицынский дворец)

- 3) Изобразительное искусство: парадный портрет
- Работы А. Антропова (портрет А.М. Измайловой, Петра I, автопортрет, портрет Петра III)
 - Работы Ивана Аргунова (портрет неизвестной крестьянки в русском костюме; портрет Екатерины II)
 - Иван Никитин (Портрет царевны Анны Петровны),
 - В. Л. Боровиковский (Портрет Лопухиной),
 - Д. Г. Левицкий (Портрет Демидова),
 - Ф.С. Рокотов (Портрет Орлова, Струйской)
- 4) Петергоф – пример и барокко и классицизма архитектуре.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Критерии оценивания устного ответа по истории и истории про театр:

Оценка 3

1. корректное изложение темы с опорой на знания по истории культуры, наличие несущественных фактических ошибок и неточностей, недостаточное раскрытие причинно-следственных связей соответствующих объектов (процессов, событий, явлений), некорректное использование соответствующей терминологию в правильном контексте;
2. наличие сложного плана, который содержит не менее 3-х пунктов (только один раскрыт детализировано) и позволяет выстроить выступление по данной теме, не искажая её сущность;
3. Наличие презентации в соответствии с требованиями к оформлению
4. Неуверенное публичное выступление, речевые ошибки, слабая коммуникация с аудиторией, частичное взаимодействие с презентацией или наглядными материалами.

Оценка 4

1. корректное изложение темы с опорой на знания по истории культуры, наличие несущественных фактических ошибок и неточностей, раскрытие причинно-следственных связей соответствующих объектов (процессов, событий, явлений), умение объяснять и использовать соответствующую терминологию в правильном контексте;

2. наличие сложного плана, который содержит не менее 3-х пунктов (из которых не менее 2-х раскрыты, но есть отдельные неточности) и позволяет выстроить выступление по данной теме, не искажая её сущность;
3. Наличие презентации в соответствии с требованиями к оформлению; соблюдение регламента выступления;
4. Уверенное публичное выступление, незначительные речевые ошибки, хорошая коммуникация с аудиторией, полное взаимодействие с презентацией или наглядными материалами.

Оценка 5

1. корректное изложение темы с опорой на знания по истории культуры, отсутствие фактических ошибок и неточностей, раскрытие причинно-следственных связей соответствующих объектов (процессов, событий, явлений), умение объяснять и использовать соответствующую терминологию в правильном контексте;
2. наличие сложного плана, который содержит не менее 3-х пунктов (из которых 3 детализировано без неточностей) и позволяет выстроить выступление по данной теме, не искажая её сущность;
3. соблюдение регламента выступления; соблюдение регламента выступления;
4. Наличие презентации в соответствии с требованиями к оформлению
5. Уверенное публичное выступление, отсутствие речевых ошибок, отличная коммуникация с аудиторией, полное взаимодействие с презентацией или наглядными материалами.

Критерии оценивания устного ответа по изобразительному искусству, «угадай-ка»:

Оценка 3

Названо авторство, название, стиль, время создания только одного произведения искусства.

Оценка 4

Названы авторство, название, стиль, время создания двух произведений искусства, но развернутого рассказа не получилось, ответы на дополнительные вопросы не даны.

Оценка 5

Названы авторство, название, стиль, время создания двух произведений искусства. Дан развернутый ответ об авторском стиле, сюжете, особенностях

«большого стиля», к которому принадлежит данное произведение. Даны ответы на дополнительные вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Требования для оформления презентации по истории и истории про театр

Схема презентации:

1. титульный слайд (тема билета, имя автора)
2. план ответа (минимум 3 пункта, которые будут отражены в основной части)
3. основная часть и содержание темы билета
4. выводы (историко-культурное значение темы билета)

Вопросы по истории и истории про оформляются в одной презентации, и разделяются титульным листом одного из них.

Количество слайдов по истории+истории про: 10-12 (титульный лист не считается).

Время всего выступления: 7-10 минут по истории+истории про. Слайды распределить лучше равномерно: по 5-6 на каждый вопрос.

Рекомендуемый шрифт:

На титульном листе крупный: размер 36-38, Times New Roman/Arial.

На слайдах средний: размер 32-34, Times New Roman/Arial.

Отдельные слова можно выделять жирным, если нужно. Курсив лучше не использовать.

Каждый слайд должен иметь заголовок. Точка в конце заголовков на титульном листе и других слайдах не ставится.

Текста должно быть не более 5 строк на одном слайде (заголовок не считается). Избегайте большого количества текста.

Фон и цветовая гамма:

Слайды могут иметь монотонный или градиентный фон пастельных тонов. Цветовая гамма текста должны состоять не более чем из 2-3 цветов (заголовков - один цвет, текст - другой и т.д.). Цветовая гамма должна быть единой. Не рекомендуется использовать зеленый и красный цвета для шрифта, так как их плохо различают многие люди.

Не стоит помещать текст поверх цветного изображения без специального выделения в рамки. Необходимо учитывать сочетаемость цвета и фона. Резкость и контраст изображения на экране монитора или планшета обычно выше, чем на экране проектора. Гармоничнее всего выглядит темный шрифт на светлом фоне.

Разрешается размещать:

- схемы, рисунки, карты, фотографии и изображения в соответствии с темой билета

- Ключевые даты, важные события и явления, имена исторических и культурных деятелей, терминология и краткие пояснения

Не рекомендуется использовать изображения, не несущие информационной нагрузки.

В конце выступления **по истории** отдельно нужно сделать вывод и ответить на вопрос: «Как то или иное событие/явление, отраженное в ответе по вопросу билета, повлияло на развитие духовной и/или материальной культуры?» «Насколько было интересно изучать тему билета?» «Что нового удалось узнать в процессе подготовки?»

Презентация должна быть сохранена только в форматах: ppt, pptx, pdf.-

За два дня до проведения зачета все финальные презентации должны быть отправлены ответственному преподавателю. Презентации при отправке должны быть названы: Фамилия, имя, класс. Отправляются строго через Элжур.

ПРИМЕЧАНИЕ К ОТВЕТУ ПО ИСТОРИИ ПРО ТЕАТР. В случае творческой целесообразности ученик может в презентацию по истории про театр внести некоторые изменения по сравнению с требованиями к презентации по истории: использовать иные шрифты, включать в презентацию видео- и аудио фрагменты, а также в отдельных случаях

заменить презентацию на иные наглядные формы (плакаты, макеты, маски и т.п.)