ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «26» августа 2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» Казарновский С.З. «31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

Студия «Глиссандо» (фортепиано)

Для учащихся 7-15 лет

Срок реализации программы: ***8 лет***

Составители программы:

Невская О.В., Шуленина И.Э.,

Таланова Ю.В., Садыкова Д.В.

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Нотная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета студии «Глиссандо» (фортепиано) разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Учебный предмет студии «Глиссандо» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для дальнейшего музыкального развития. Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся, желающих освоить предмет в рамках платных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета студии «Глиссандо» (фортепиано)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс:

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета студии «Глиссандо» (фортепиано):

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1468	
Количество часов на **аудиторные** занятия	572	
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	896	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета студии «Глиссандо» (фортепиано)

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета студии «Глиссандо» (фортепиано***)***, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	572							
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	72	108	108	108	144	144	144
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	896							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	144	180	180	180	216	216	216
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1468							

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для отдельных учащихся при условии выполнения программных требований возможен индивидуальный график посещения аудиторных занятий, но не менее, чем 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 3-х вариантах примерных

экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 ЛЕТ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первый класс по программе, предполагающей 8-летнее обучение, является вводным в специальность. На первом году обучения происходит знакомство с инструментом, а также ведется активная работа по воспитанию естественной свободной посадки, работа над постановкой рук и исполнительской организацией целесообразных игровых движений. Вместе с тем ведется работа над формированием моторики, навыков «весовой игры», навыков слухового контроля, а также над упражнениями на координацию и организацию аппарата. Особое внимание уделяется освоению навыков игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и подкладыванию первого пальца. На первом году обучения происходит знакомство с различными видами ритмических рисунков, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники, а также развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Вместе с элементами аккордов интервальной техники включаются упражнения на освоение скачков и работа над этюдами.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

За год учащийся должен пройти 15-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (non legato, затем – legato) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сдать 2 зачета. В первом полугодии сдают 2-3 разнохарактерных пьесы, среди которых может быть пьеса с элементами полифонии и этюд. Во втором полугодии 2-3 разнохарактерные пьесы, среди которых может быть крупная форма или небольшие вариации.

Требования к аттестационным программам:

2-3 пьесы в первом полугодие, среди них возможна пьеса с элементами полифонии

2-3 пьесы во втором полугодии, среди них возможна крупная форма или вариации (для более продвинутых детей).

Примерный репертуарный список

Бах И.Х.	Менуэт соль мажор
Берлин И.	Марширующие поросята
Виноградова А.	Танец медвежат
Гедике А.	Ригодон
Гедике А.	Сонатина ор.36 № 20
Гедике А.	Этюды ор.36
Гедике А.	Этюды ор.46
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих
Гнесина Е.	Фортепианная азбука

Гречанинов А.	В разлуке
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Кабалевский Д.	Забавное приключение соч. 39 № 7 соль мажор
Кореневская И.	Дождик
Любарский Н.	Курочка
Майкапар С.	Мотылек
Металлиди Ж.	Мой конь
Металлиди Ж.	Воробьишкам холодно
Металлиди Ж.	Дождик
Металлиди Ж.	Осенью
Моцарт В.	Менуэт
Мясковский Н.	Беззаботная песенка

Народные песни

Небольшие детские попевки: «Дин-дон», «Петушок, «Ходит зайка по саду», «Птичка» и др.

Прокофьев С.	Болтунья
Рубах А.	Воробей
Телеман Г.	Пьеса
Тюрк Д.	Ариозо
Тюрк Д.	Весёлый Ганс
Тюрк Д.	Маленькое рондо
Фрид Г	Веселый скрипач
Фрид Г.	Птенец
Шитте Л.	Этюды соч 160 № 1, № 2
Шостакович Д.	Марш

Примеры переводных программ

Вариант 1

Прокофьев С.	Болтунья
Гнесина Е.	Этюд до-мажор
Берлин И.	Марширующие поросята
Фрид Г.	Весёлый скрипач

Вариант 2

Шитте Д.	Этюд № 4 ор.160
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Моцарт В.	Бурре ми минор
Кабалевский Д.	Забавное приключение соч. 39 № 7 соль мажор

Вариант 3

Николаев А.	Этюд до мажор
Шостакович Д.	Марш до мажор
Гедике А.	Сонатина
Роули А.	Игра

ВТОРОЙ КЛАСС

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков. Развитие музыкального слуха ученика, чувства самоконтроля. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, второй зачет – полифония и академическая пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии – переводной зачет.

Знакомство с гаммами: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.

В течение второго года обучения ученику предлагается пройти 10-12 разнохарактерных пьес в качестве ознакомления (из них: 1-3 полифонических произведения (с элементами полифонии), 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля, 2-5 этюдов).

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к переводной программе:

произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),

пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт В.	Аллегро си-бемоль мажор
Моцарт В.	Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Марш
Моцарт Л.	Менуэт до мажор
Пахельбель И.	Сарабанда
Перселл Г.	Менуэт
Сен-Люк Я.	Бурре соль мажор
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Беркович И.	Этюды
Гедике А.	40 мелодических этюдов соч.32, 2-я часть
Лак Т.	Этюды соч.172
Ле-Куппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лемуан А.	«50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч. 65
Черни К.-Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды 1 ч.
Черни К.	Этюды соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	25 маленьких этюдов соч. 108

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор
Беркович И.	Сонатина
Клементи М.	Сонатина соч.36 до мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Соната ля минор
Чимароза Д.	Соната соль мажор

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес (по выбору)
Гедике А.	60 легких фортепианных пьес (по выбору)
Глиэр Р.	Рондо соч.43 соль-мажор
Гречанинов А.	Бусинки соч.123
Гречанинов А.	Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка соч.98
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	30 детских пьес (по выбору) соч.27
Косенко В.	24 детские пьесы для фортепиано соч.15
Леденёв Р.	Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Любарский Н.	Легкие пьесы на темы украинских песен
Майкапар С.	Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная соч.28
Майкапар С.	Миниатюры: Раздумье, Росинки соч.33
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано
Печерский Б.	Игрушки, 11 легких пьес
Роулли А.	В стране гномов
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сегмейстер Э.	Марш
Слонов Ю.	Пьесы для детей (по выбору)

Фрид Г.	Детские пьесы для фортепиано (по выбору)
Хачатурян А.	Скакалка
Чайковский П.	«Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы соч.39
Шостакович Д.	Танцы кукол: Гавот, Шарманка
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Марш соч.68 №2

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни К. -Гермер Г.	Этюды №15, №16 (1-я часть)
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Вариант 2

Бах И. С.	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Гедике А.	Этюд №7 соч.32
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Старинная французская песенка

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия до-мажор
Черни К. –Гермер Г.	Этюды № 32, №36 (1-я часть)
Клементи М.	Сонатина до мажор, 1-я часть
Дварионас Б.	Прелюдия

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, второй зачет – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии – переводной зачет.

За третий год обучения ученик осваивает 6-11 пьес. Это полифонические произведения, сонатины, этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Решаются различные учебные задачи: чтение с листа, анализ текста, изучение нового и использование пройденного материала по элементарной теории музыки в изучаемых произведениях; объяснение новых приемов звукоизвлечения и приемов исполнения технически трудных мест.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом и обратном движении двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведений,

1 произведение крупной формы,

2-4 этюда,

2-3 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем/учащимся, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к переводной программе:

- произведение крупной формы,
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах В. Ф.	Аллегро
Бах В. Ф.	Пьеса соль мажор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия фа мажор
Бах И. С.	Менуэт ля минор
Бах И. С.	Менуэт соль мажор
Бах И. С.	Полонез соль минор
Бах И. С.	Менуэт до минор
Бах И. С.	Ария соль минор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия соль минор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия до мажор
Бах И. С.	Менуэт соль минор
Бах К. Ф. Э.	Менуэт ре мажор
Бах К. Ф. Э.	Менуэт фа минор
Бах К. Ф. Э.	Полонез соль минор
Бах Ф. Э.	Менуэт фа минор
Гендель Г. Ф.	Ария соль минор
Гендель Г. Ф.	Менуэт соль минор
Гендель Г. Ф.	Фугетта до мажор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре до минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Рамо Ж. Ф.	Менуэт соль минор
Телеман Г.	Модерато

Штёльцель Г.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Этюды ор. 88 N°3, № 17, № 18
Беркович И.	Маленькие этюды N° 34, № 35
Гедике А.	Этюды ор. 32 N°32
Гедике А.	Этюды ор. 32 N°19
Гедике А.	Этюды ор. 46 N°27
Гедике А.	Этюды ор. 47 N°10, № 26
Дювернуа Ж.	Этюды ор. 176 N°10, № 13, № 24
Кабалевский Д.	Шуточная ор. 27 N°10
Ладухин Н.	Пьеса ор. 10 N°5
Лак Т.	Этюды ор. 172 N°4, № 5
Лекуппэ Ф.	Этюды ор. 20 N°9, № 19
Лекуппэ Ф.	Этюды ор. 24 N°10
Лемуан А.	Этюды соч 37 N°2, № 4, № 5, № 11, № 12, № 18, № 20, № 22, № 23, № 31, № 35, № 49
Лешгорн А.	Этюды соч.65 N°8, № 15, № 21, № 36, № 39
Ляпунов С.	Маленькая пьеса N° 2, № 4, № 5 (Шесть маленьких пьес)
Майкапар С.	Этюд У моря ночью ор. 33
Черни К. -Гермер	1 часть Этюды N°30, № 31, № 34, № 35, № 37, № 38, № 43, № 48, № 50
Черни К.	Этюд соч. 46 N°44
Черни К.	Этюд соч. 139 N°71
Черни К.	Этюд соч. 599 N°69
Шитте Л.	Этюд ор. 68 N°2

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины до минор
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор
Диабелли А.	Сонатина соль мажор

Дуссек Я. Л.	Сонатина до мажор
Кабалевский Д. Д.	Лёгкие вариации на тему русской народной песни
Кабалевский Д. Д.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Сонатина соль мажор
Кулау Ф.	Вариации соль мажор
Моцарт В. А.	Вариации на тему из оперы Волшебная флейта
Моцарт В. А.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Соната соль мажор
Чимароза Д.	Соната соль минор

Пьесы

Барток Б.	Пьеса
Барток Б.	Пьеса
Беркович И.	Токкатина на тему чешской народной песни
Гайдн Й.	Пьеса
Гедике А.	Маленькая пьеса
Гедике А.	Пьеса
Гиллок У.	Фламенко
Глинка М. И.	Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Вальс
Гречанинов А.	Грустная песенка
Григ Э.	Танец эльфов
Жилинскис А.	Мышки
Кабалевский Д. Д.	Воинственный танец
Кабалевский Д. Д	Клоуны
Кабалевский Д. Д.	Медленный вальс
Караманов А.	Лесная картинка
Косенко В.	Балетная сценка
Косенко В.	Дождик
Лукомский Л.	Шутка
Майкапар С.	Всадник в лесу

Майкапар С.	Жалоба
Майкапар С.	Тарантелла
Моцарт В. А.	Пьеса
Польдини Э.	Тарантелла
Прокофьев С. С.	Марш
Пуленк Ф.	Полька
Ребиков В.	Восточный танец
Рейнеке К.	Пьеса
Свиридов Г.	Перед сном
Серапионянц Н.	Мелодия
Слонов Ю.	Прелюдия
Стоянов А.	Снежинки
Стравинский И. Ф.	Ларгетто
Таривердиев М.	Забытый мотив
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Цильхер П.	У гномов
Чайковский П. И.	В церкви
Чайковский П. И.	Мазурка
Чайковский П. И.	Новая кукла
Чайковский П. И.	Песня жаворонка
Чайковский П. И.	Полька
Чайковский П. И.	Утренняя молитва
Шамо И.	Скерцо
Шостакович Д. Д.	Гавот
Шостакович Д. Д.	Танец
Шостакович Д. Д.	Шарманка
Штогаренко А.	Мотылёк
Шуман Р.	Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы
Шуман Р.	Первая утрата

Шуман Р.	Сицилийский танец (песенка)
Шуман Р.	Смелый наездник

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. Полонез соль минор
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 10 ля минор
Андрэ И.	Сонатина соль мажор II часть
Чайковский П.	«Детский альбом» Полька соч. 39

Вариант 2

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I. Менуэт-трио соль минор.
Геллер С.	Этюд ор. 47 № 3 ля минор
Гедике А.	Тема с вариациями до мажор
Хачатурян А.	Андантино

Вариант 3

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. Менуэт до минор.
Черни К.- Гермер Г.	Этюд № 17 до мажор
Салютринская Т.	Сонатина соль мажор
Шуман Г.	Альбом для юношества «Смелый наездник» соч. 68 № 8

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

В основном годовые требования совпадают со 3 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-4 этюда, 2-4 пьесы, ансамбль.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет (этюд, одна мажорная и одна минорная гаммы).

Требования к гаммам: мажорные гаммы: Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении; в противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, си, ре, соль – в прямом

движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении от любой белой клавиши. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы.

Требования к переводной программе:

- произведение крупной формы
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академического репертуара.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре мажор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре минор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ми минор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ми минор
Гендель Г. Ф.	Ария до минор
Гендель Г. Ф.	Ария соль мажор
Гендель Г. Ф.	Куранта ми минор
Гендель Г. Ф.	Куранта фа мажор
Гендель Г. Ф.	Сарабанда ми минор
Гендель Г. Ф.	Фуга соль мажор
Глинка М. И.	Фуга
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Барток Б.	Вечное движение
Беренс Г.	Этюды соч. 61 N°1, 4
Беренс Г.	Этюды соч. 88 N°5, 11, 17, 20
Бертини А.	Этюд ор. 29 N°8
Бургмюллер Ф.	Этюды ор. 100 N°23, 24
Гедике А.	Этюд соч. 32 N°30
Гедике А.	Этюд соч. 47 N°8

Гнесина Е.	Волчок
Гнесина Е.	Педальный этюд
Дювернуа Ж.	Этюды ор.176 N°20
Кабалевский Д.	Токкатина ор. 27 N°9
Кабалевский Д.	Этюд ор. 27 N°3
Лекуппэ Ф.	Этюды ор. 20 N°7, 11
Лемуан Г.	Этюды соч. 37 N°28, 37, 42, 46, 48
Ляпунов С.	Этюд си минор
Хачатурян А.	Этюд до мажор
Черни К. –Гермер Г.	2 тетрадь Этюды N°1, 7, 11, 12, 15, 17
Черни К.	Этюд соч. 718 N°19
Черни К.	Этюды соч 849 N°11, № 16, № 28
Черни К.	Этюды соч. 139 N°36, № 100
Шитте Л.	Этюды ор. 68 N°7, № 13, № 15

Произведения крупной формы

Гайдн Й.	Соната соль мажор
Гайдн Й.	Соната (Дивертисмент) ре мажор
Голубовская Н. А.	Вариации на тему русской песни
Душек Ф.	Сонатина до мажор
Кабалевский Д. Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Сонатина до мажор
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В. А.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Чимароза Д.	Соната соль мажор
Шуман Р.	Детская соната
Шуман Р.	Тема с вариациями

Пьесы

Барток Б.	Пьеса
Гайдн Й.	Менуэт
Гедике А.	Миниатюра

Глиэр Р.	В полях
Григ Э.	Вальс
Григ Э.	Народная мелодия
Григ Э.	Песня невесты
Григ Э.	Песня сторожа
Григ Э.	Родная песня
Григ Э.	Халлинг
Григ Э.	Хоровод
Гуммель И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дювернуа В.	Болеро
Кабалевский Д. Б.	Игра
Кабалевский Д. Б.	Скерцо
Кабалевский Д. Б.	Токкатина
Кабалевский Д. Б.	Шуточка
Лист Ф.	Маленькая пьеса
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе
Массне Ж.	Чёрные бабочки
Мендельсон Ф.	Детская пьеса
Пахульский Г.	Прелюдия
Прокофьев С. С.	Марш
Прокофьев С. С.	Сказочка
Прокофьев С. С.	Прогулка
Раков Н.	Рассказ
Сигмейстер Э.	Пьеса
Стоянов В.	Колыбельная
Франк С.	Маленькая пьеса
Чайковский П. И.	Камаринская
Чайковский П. И.	Неаполитанская песенка
Чайковский П. И.	Шарманщик поёт
Шоскакович Д. Д.	Танец

Шуберт Ф.	Три немецких танца
Шуберт Ф.	Четыре лендлера
Шуберт Ф.	Три экосеза
Шуман Р.	Дед Мороз
Шуман Р.	Деревенская песня
Шуман Р.	Маленький романс
Шуман Р.	Народная песенка
Шуман Р.	Пьеса
Эйгес К.	Русская песня

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Беренс Б.	Этюд ор. 61 № 24 до мажор
Кабалевский Д.	Сонатина соч. 27 № 8
Шуман Р.	Сицилийская песенка

Вариант 2

Бах Ф.Э.	Фантазия ре минор
Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 8
Сорокин К.	Тема с вариациями
Кабалевский Д.	Медленный вальс

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и другие. Тетрадь I. Маленькая прелюдия № 8 фа мажор
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 22 ми минор
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Эшпай А.	Перепёлочка

ПЯТЫЙ КЛАСС

Требования на год: 1-2 полифонических произведения, 1 крупная форма; 2-4 этюда; 2-4 пьесы.

В середине полугодия предусмотрен технический зачёт (этюд, одна мажорная и одна минорная гаммы).

Требования к гаммам: мажорные гаммы: Ля, Си, Си бемоль, Ми бемоль – в прямом, противоположном движениях в четыре октавы. Минорные гаммы: (натуральные, гармонические, мелодические): си, соль, до - в прямом и обратном движении в четыре октавы. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении от всех звуков. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Ломанные арпеджио – каждой рукой отдельно (по усмотрению педагога).

Требования к переводной программе:

- произведение крупной формы,
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах В. Ф.	Прелюдия BWV 925
Бах И. С.	Аллеманда из Французской сюиты ми мажор BWV 817
Бах И. С.	Аллеманда, Куранта, Сарабанда из Сюиты ля минор BWV 818a
Бах И. С.	Бурре из Сюиты ми бемоль мажор BWV 819
Бах И. С.	Двухголосная инвенция до мажор
Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Бах И. С.	Двухголосная инвенция ре минор
Бах И. С.	Двухголосная инвенция си бемоль мажор
Бах И. С.	Двухголосная инвенция фа мажор
Бах И. С.	Маленькая двухголосная фуга до минор
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ми мажор
Бах И. С.	Прелюдия BWV 928
Бах И. С.	Сарабанда, Ария, Менуэт из Французской сюиты до минор BWV 813

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ми минор
Гендель Г. Ф.	Аллеманда из Сюиты соль минор
Гендель Г. Ф.	Сюита ре минор
Гендель Г. Ф.	Прелюдия соль мажор
Куперен Ф.	Сарабанда
Лядов А.	Сарабанда
Лядов А.	Канон
Майкапар С.	Прелюдия и Фугетта
Мясковский Н.	В старинном стиле (Фуга)
Мясковский Н.	Двухголосная фуга
Пахельбель И.	Чакона
Перголези Д.	Аллегро
Франк Ц.	Канон

Этюды

Беренс Г.	Этюды ор. 61 N°9, № 16, № 33, № 37
Беренс Г.	Этюды ор. 88 N°10, № 14
Бертини А.	Этюд ор.32 N°39
Зиринг В.	Этюд ор. 34 N°2
Кабалевский Д.	Этюды ор. 27 N°14, № 26
Киркор Г.	Этюд ор. 15 N°5
Косенко В.	Этюд ор.15 N°16
Лак Т.	Этюд ор. 95 N°9
Лекупэ Ф.	Этюд ор. 20 N°8
Лешгорн А.	Этюды ор. 136 N°2, № 13, № 14
Лешгорн А.	Этюды ор. 66 N°20, № 22
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия
Майкапар С.	Этюд Бурный поток
Мошковский М.	Этюд ор.91 N°7
Черни К. –Гермер Г.	2часть Этюды N°13, № 14, № 16, № 19, № 20, № 21, № 24, № 26

Черни К.	Этюды ор. 299 N°3, 4, 5
Черни К.	Этюды ор. 718 N°22
Черни К.	Этюды ор. 849 N°12, № 13, № 21, № 22, № 27
Шитте Л.	Этюд ор. 68 N°11

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соната соль мажор
Бетховен Л.	Шесть лёгких вариаций на швейцарскую песню
Вебер К.	Анданте с вариациями
Вебер К.	Сонатина до мажор
Гайдн Й.	Соната ре мажор
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор
Гайдн Й.	Сонатина соль мажор
Гесслер И.	Рондо
Грациоли Дж.	Соната соль мажор
Гуммель И.	Аллегро
Клементи М.	Сонатина си бемоль мажор
Клементи М.	Сонатина ре мажор
Клементи М.	Сонатина ми бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатина ля мажор
Кулау Ф.	Сонатина фа мажор
Моцарт В.	Лёгкая соната до мажор
Моцарт В.	Сонатина ля мажор
Моцарт В.	Сонатина до мажор
Пешетти Дж.	Сонатина
Скарлатти Д.	Соната фа мажор
Чимароза Д.	Соната ля минор
Чимароза Д.	Соната соль мажор
Шуман Р.	Соната для юношества соль мажор

Пьесы

Барток Б.	Пьеса
Бетховен Л.	Четыре багатели ор. 119 N°1 N°2 N°9 N°11

Глинка М. И.	Мазурка
Глинка М. И.	Прощальный вальс
Глиэр Р.	Романс
Гречанинов А.	Вальс
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Григ Э.	Вальс
Григ Э.	Листок из альбома
Григ Э.	Песня сторожа
Григ Э.	Последняя субботняя ночь
Зиринг В.	Сказание
Кабалевский Д.	Новелла
Калинников В.	Грустная песенка
Кюи Ц.	Вальс
Майкапар С.	Токкатина
Мелартин Э.	Менуэт
Мендельсон Ф.	Две детские пьесы ор.72
Николаев А.	Тарантелла
Нильсен К.	Арабеска
Нильсен К.	Миньона
Прокофьев С. С.	Две пьесы из цикла "Детская музыка" – Утро. Вечер.
Пуленк Ф.	Четыре пьесы
Раков Н.	Скерцино
Регер М.	Листок из альбома
Свиридов Г.	Дождик
Свиридов Г.	Зима
Чайковский П. И.	Баба-Яга
Чайковский П. И.	Сладкая грёза
Шостакович Д. Д.	Полька
Шостакович Д. Д.	Романс
Шуберт Ф.	Аллегретто
Шуман Р.	Зимняя пора (N°38)

Шуман Р.	Зимняя пора (N°39)
Шуман Р.	Листок из Альбома
Шуман Р.	Отзвуки театра (N°25)
Шуман Р.	Пьеса без названия
Шуман Р.	Три пьесы ор. 68

Примеры атестационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и другие. Тетрадь II.Маленькая прелюдия № 1 до мажор
Беренс Б.	Этюд ор. 61 № 30 ре минор
Клементи М.	Сонатина соч. 36 № 3 до мажор ч. 1
Шостакович Д.	Романс

Вариант 2

Бах И.С.	Сольфеджио до минор
Шитте Л.	Этюд соч. 68 № 8 ми мажор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 1 III ч. до мажор
Григ Э.	Вальс ля минор

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги II тетрадь. Маленькая прелюдия № 3 ре минор
Черни К. – Гермер Г.	Этюд № 12 III ч.
Чимароза Д.	Соната соль мажор
Глиэр Р.	Рондо ор. 43 № 6 ми мажор

ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, одна мажорная и одна минорная гаммы в соответствии с требованиями, второй зачет – полифония и пьеса. Во втором полугодии – переводной зачет.

Годовые требования

- 1-2 полифонических произведения

- 1 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Требования к гаммам: мажорные гаммы: Ми, Фа диез, Ми бемоль в прямом обратном и противоположном движении. В терцию и дециму в прямом и обратном движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): фа диез, до, фа в прямом и обратном движении. Хроматическая гамма в прямом и обратном движении от всех звуков. Тоническое трезвучие с обращениями по 3, 4 звука. Арпеджио короткие, ломанные, длинные двумя руками.

Требования к переводной программе

- произведение крупной формы
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.	Французские сюиты: Сарабанда, Куранта, Менуэт – из сюиты до минор; Прелюдия, Гавот – из сюиты ми мажор; Аллеманда – из сюиты соль мажор.
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (фа минор, до минор, фа мажор, соль мажор)
Муре Ж.	Буре
Скарлатти Д.	Фугетта до мажор
Телеман Г.	Фантазия
Щедрин Р.	Инвенция до мажор из Полифонической тетради.

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч. 88 ля минор
Бертини Г.	Этюд соч. 32 № 30
Геллер С.	Этюд соч. 47 № 3
Лешгорн А.	Этюд соч 66 №4 соль мажор

Равина Г.	гармонический этюд соч. 5 № 5 фа диез мажор
Черни К.	Этюды № 6, № 9 соч. 299. 1 ч
Черни К. –Гермер Г.	Этюд № 18 ч 2
Черни К.	Этюд №1, №5 №7 соч. 299 2 ч
Шитте Л.	Этюд №11 соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. В.	Вариации фа мажор
Бетховен Л. В.	Лёгкая соната фа минор
Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3 соль мажор
Гайдн Й.	Ария с Вариациями.
Гайдн Й.	Соната си бемоль мажор 1 ч.
Гайдн Й.	Сонаты – дивертисменты до мажор., соль мажор.
Глазунов А.	Лёгкая соната
Гурилёв. А.	Русская песня с вариациями
Клементи М.	Сонатина №6 ре мажор
Кулау Ф.	Сонатина соч 55 №2 соль мажор
Маневич А.	Вариации на армянскую тему
Моцарт В. А.	Лёгкая соната до мажор 1 ч.
Скарлатти Д.	Соната до минор
Скарлатти Д.	Соната ре минор
Чимароза Д.	Соната си бемоль мажор
Чимароза Д.	Соната до минор
Чимароза Д.	Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. В.	Багатели соч. 33 фа мажор, до мажор, ре мажор
Глазунов А.	Мазурка ре минор
Глиэр Р.	Романс ми минор
Гречанинов А.	Осенняя песня, Звёздная ночь.
Григ Э.	Поэтические картинки № 1, 3
Мендельсон Ф.	Песня Венецианского гондольера соль минор

Мусорский М.	Слеза
Прокофьев С.	Сцена, Танец девушек с лилиями – из «Ромео и Джульетты»
Раков Н.	Скерцино ми минор
Сибелиус Я.	Экспромт
Скултэ А.	Ариетта
Чайковский П.	Песня жаворонка (март) из цикла «Времена года»
Чайковский П.	Подснежник (апрель) из цикла Времена года
Шостакович Д.	Романс из кинофильма «Овод»
Шуберт Ф.	Экспромт ля бемоль мажор
Шуман Р.	Вальс из цикла «Пёстрые страницы»
Шуман Р.	Зима 1, Зима 2, Воспоминание - из Детского Альбома
Щедрин Р.	Играем музыку Россини.

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты до минор
Черни К. –Гермер Г.	Этюд № 18 ч. I I
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 2 соль мажор
Лядов А.	Маленький вальс соч 26

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция № 1 до минор
Шитте Л.	Этюд соч. 68 № 11 до минор
Клементи Л.	Сонатина соч. 36 № 6 I ч.
Раков Н.	Скерцино ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 2 Фугетта ре минор.
Лешгорн А.	Этюд соч. 66 № 4 соль мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3 соль мажор
Григ Э.	Поэтическая картинка №3

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Учебный план на год: два зачета в первом полугодии и переводной зачет.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования

- 1-2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 1-3 этюда
- 2-3 пьесы

Требования к переводной программе

- произведение крупной формы;
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.	Английская сюита № 5 (си минор) Куранта, Сарабанда
Бах И.С.	Английская сюита № 6 (ре минор) Гавот 2
Бах И.С.	Партита № 3 (ля минор) Фантазия
Бах И.С.	Партита № 5 (соль мажор) Паспье
Бах И.С.	Французская сюита № 3 Англез
Бах И.С.	Французская сюита № 5 Куранта
Бах И.С.	Трехголосные инвенции (ре минор, си минор)
Бах И.С.	Французская сюита № 1 Сарабанда
Бах И.С.	Французская сюита № 2 Ария
Гендель Г	Сюита № 6 (соль минор) Аллеманда
Лядов А.	Канон ля минор
Скрябин А	Канон
Шуман Р.	соч. 32 № 4 Фугетта

Этюды

И. Б. Крамер	60 избранных этюдов №1, №7, №10
Ф. Лист	Юношеские этюды до мажор, ре минор

Г. М. Мошковский	Этюды соч. 91 соль мажор, до мажор
Черни К.	Этюды соч.299 ми мажор, до минор, ля минор, ми бемоль мажор
А. Лешгорн	Этюды Соч 66 №25, №11, № 14, № 16

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э	Соната фа минор
Бетховен Л.	Соната № 19, 1 ч.
Бетховен Л.	Вариации соль мажор
Гайдн Й	Вариации до минор
Гайдн Й	Соната № 11 соль мажор 1 ч.
Гайдн Й	Соната № 10 до мажор 1 ч.
Глинка М.	Вариации «Среди Долины ровныя»
Скарлатти Д	Соната соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. В.	Багатели. Соч 33 №1 ми бемоль мажор, ля мажор
Гречанинов А.	Прелюдия си бемоль минор
Григ Э.	Гаде, Танец из Йольстера
Куперен Ф.	Душистая вода
Лядов А.	Прелюдия соч 40 №3
Мендельсон Ф.	Песни без слов ля минор, фа диез минор (песня Венецианского гондольера)
Рахманинов С..	Пьеса – фантазия соль минор
Скрябин А.	Прелюдии соч 11 ля минор, до диез минор
Слонимский С..	Колокола
Чайковский П	Песенка без слов
Шопен Ф.	Автограф
Шостакович Д.	Прелюдия соч 34 №18 фа минор
Шуберт Ф.	Два скерцо си бемоль мажор, до минор
Шуман	Колыбельная из цикла «Пёстрые страницы»

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция № 4 ре минор
Равина А.	Гармонический этюд соч. 50 № 7
Моцарт В.А.	Соната до мажор I
Люлли Ж.	Гавот ре минор

Вариант 2

Телеман Г.	Фантазии си минор
Беренс Б.	32 избранных этюда. Этюд «№ 26 ор. 88 до мажор
Бах Ф Э	Соната фа минор
Кюи Ц.	Вальс соч. 31 № 2 ми минор

Вариант 3

Бах И.	Сарабанда из Французской сюиты № 2 до минор
Шитте Л.	Этюд соч. 68 № 16 ля минор
Шуман Р.	Детская соната соч. 118 фа минор
Шостакович Д.	Прелюдия соч. 34 № 18 фа минор

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед итоговым экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы (классическое или романтическое);

этюд;

пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Р. Агафонников	Прелюдия и Ричеркар
Бах И.С.	Трехголосные инвенции (до мажор, соль мажор, соль минор, до минор)
Бах И.С.	Французская сюита соль минор Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
Бах И.С.	Французская сюита до минор Аллеманда
Бах И.С.	Французская сюита си минор Аллеманда, Куранта, Сарабанда
Бах И.С.	Французская сюита ми бемоль мажор Аллеманда, Гавот, Ария
Бах И.С.	Английская сюита ля минор Куранта, Сарабанда, Бурре
Бах И.С.	Английская сюита соль минор Аллеманда, Гавот
Бах И.С.	Партита №1 Прелюдия си бемоль мажор
Гендель Г. Ф.	Сюита №8 Аллеманда, куранта, жига
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Щедрин Р.	Каноническая имитация

Этюды

Беренс Б.	Этюд соч 88 №26 до мажор
Бертини А.	Этюд соч 29 №22
Мак Доуэлл Э.	Этюд в Венгерском стиле
Мошковский М.	Этюды соч 72 №2, №4, № 6.
Мошковский М.	Этюд соч 91 №4 ля минор
Черни К.	Этюды соч 335 №13, №16
Черни К.	Этюды соч 849 №24 ре мажор
Черни К.	Этюды соч 849 №26 соль мажор
Шитте Л.	Этюд соч 68 №16 ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. В.	Рондо до мажор
Бетховен Л. В.	Соната № 20 1 ч.
Бетховен Л. В.	Соната № 25 1 ч.
Бетховен Л. В.	Соната № 5, 1 ч.

Вебер К.	Соната соч. 70 2 ч.
Гайдн. Й.	Соната № 23 фа мажор
Гайдн. Й.	Соната № 32 си минор
Гайдн. Й.	Соната № 34 ми минор
Гайдн. Й.	Соната № 37 ре мажор1 ч
Кабалевский Д.	Соната ля минор 1 ч.
Клементи М.	Соната Си бемоль мажор 1ч.
Моцарт В. А.	Соната № 12 фа мажор1 ч.
Моцарт В. А.	Соната № 17 фа мажор 1 ч.
Моцарт В. А.	Соната № 18 си бемоль мажор 1 ч.
Щуровский Ю.	Вариации

Пьесы

Бородин А.	Интермеццо, Грёзы, Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
Гайдн Й	Серенада
Глинка М.	Тарантелла
Григ Э.	Жалоба Ингрид
Григ Э.	Из юных дней.
Лядов А.	Багатель
Лядов А.	Пастораль соч 17 №2
Мак – Доуэлл Э.	Красавица в саду среди роз
Парадизи П.	Токката
Прокофьев С.	Мимолётности соч 22 №1, № 2, №3, №5, №10, №11, №13
Прокофьев С.	Сказки старой бабушки соч 31 №2, №4
Скрябин А.	Мазурка соч. 3 №3
Чайковский П.	Русская пляска
Шамо И.	Юмореска
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч №5 фа минор, №6 ля бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С	Аллеманда из Французской сюиты № 3 си минор
Черни К.	Этюд соч. 849 № 26 соль мажор
Дюбуа Т.	Вариации ля минор
Чайковский П.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Вариант 2

Ипполитов-Иванов М.	Прелюдия и канон № 7 си минор
Лешгорн А.	Этюд соч. 66 № 25 ре мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч. 40 № 1
Григ Э.	Жалоба Ингрид (из сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция № 8 фа мажор
Беренс Г.	Этюд соч. 88 № 28 соль минор
Гайдн Й.	Соната ре мажор № 12 ч. I
Рубинштейн А.	Мелодия 3 № 1 фа мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета фортепиано, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета студии «Глиссандо» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого полугодия, итоговую аттестацию в выпускном классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Возможен индивидуальный график аттестации. При проведении итоговой аттестации возможна форма экзамена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки XX-XXI веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Бартока, Хиндемита, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мартину, Мессиана, Пуленка, Онеггера, Айвза, Кейджа, Денисова, Шнитке, Щедрина, Лигети, Пярта, Губайдуллиной, Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор,1991

Барток Б. «Микрокосмос».1-6 тетради. М., Музыка 2000

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009
Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010
Буцко Ю. «Из дневника». Тетрадь 1. М., «Музыка», 2003
«В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, «Композитор», 2003
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004

Денисов Э. Детский альбом

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010

Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей». М., Владос, 2003

Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано. М., Вреже-АВ, 2000

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001;
6 кл., 2002; 7 класс, 2005

Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010

Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008

Парцхаладзе М. «Детский альбом». Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М., «Композитор», 2009

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012

Печерский Б. «Альбом для юношества». KMK Scientific Press LTD, 1996
Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009
Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001
Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано
Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011
Хиндемит П. Пьесы для фортепиано. М., Музыка 1976
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003
Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007
Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

Аберт Герман Моцарт. Монография. М., Музыка,1990
Айзештадт С. Детский альбом Чайковского. М., «Классика- XXI», 2006
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., Музгиз, 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,Музыка, 1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка,1997
Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта. М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка, 1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969

Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика –XXI век, 2005

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966

Кременшейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009

Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009

Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985

Макуренкова Е О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991

Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М.,«МПІ», 2006

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста./ Фортепиано, 2004: №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966

Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003

Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006

Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006

Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002

Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог». М., Музыка 1989

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., Классика – XXI век, 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959