ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «26» августа 2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» Казарновский С.З. «31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

Студия «Эстрадно-джазовый вокал»

Для учащихся 8-15 лет

Срок реализации программы: ***7 лет***

Составители программы:

Лерер Е.А., Оганисян Т.А.

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам: методические рекомендации и репертуарный план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Нотная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета студии «Эстрадно-джазовый вокал» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Учебный предмет студии «Эстрадно-джазовый вокал» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере джазового вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для дальнейшего музыкального развития.

Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся, желающих освоить предмет в рамках платных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета «Эстрадно-джазовый вокал» составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Джазовый вокал»: 504 часа аудиторный занятий.

Цели и задачи студии «Эстрадно-джазовый вокал»

Цели:

Целью данной программы является приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков джазового вокала.

Задачи:

1. Развить у учащихся:
• музыкальный слух;
• чувство метроритма;
• музыкальную память;
• музыкальное мышление;
• художественное восприятие музыки;
• тембр голоса;
2. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации;
3. Научить учащихся:
• певческим навыкам (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на
протяжении всего диапазона голоса);
• специфическим для джазового вокала исполнительским приемам (включающим в себя
овладение приемами джазовой импровизации «скет»);
• грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
• чтению с листа;
• эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;
• навыкам пения с джазовым оркестром, с сопровождением фортепиано и джазовым
инструментальным ансамблем;
• навыкам различной певческой атаки (твердой, мягкой и др.);
• навыкам работы с текстом;
•навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадно-джазовый вокал» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Также необходимы микшерный пульт, кабель «два тюльпана – миниджек», музыкальные порталы (колонки-усилители), диктофон, ноутбук или компьютер, микрофон, микрофонная стойка.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадно-джазовый вокал» на максимальную аудиторную нагрузку учащихся:

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36	36
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	72	72	72	72	72	72	72
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	504						

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для отдельных учащихся при условии выполнения программных требований возможен индивидуальный график посещения аудиторных занятий, но не менее, чем 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам и методические рекомендации

Первый год обучения

Введение в историю становления школы эстрадно-джазового вокала. Разъяснение особенностей эстрадно-джазового типа звукоизвлечения и его отличий от академического и народного типов. Ознакомление с устройством голосового аппарата, гигиеной голосового аппарата, основными принципами работы голосового аппарата и особенностями процесса фонации при эстрадно-джазовом типе звукоизвлечения. Развитие базовых вокальных навыков. Постановка корпуса при пении. Постановка певческого дыхания (разработка нижнереберно-диафрагматического типа дыхания).

Формирование вокальной позиции и правильной фонетики: разработка «близкой» речевой позиции, разработка внешней артикуляции, разработка внутренней артикуляции (поработка мышечных зажимов в области стенок глотки, спинки и корня языка, мягкого неба). Ознакомление с режимами смыкания голосовых связок и типами звукоизвлечения на основе этих режимов (грудной, головной, смешанный): разработка грудного режима смыкания на небольшом отрезке диапазона (примарная зона), разработка опертого смешанного и головного режимов смыкания. Выработка умения деффиринцировать резонаторные ощущения. Развитие ощущения опоры звука (стабильное положение надгортанника и мышц гортани, задержанное дыхание, экономный выдох, импеданс). Выработка вокальной проекции (прямая проекция, посыл звука). Выработка правильной мягкой вокальной атаки. Развитие элементарных музыкальных навыков и их применение в пении. Развитие мелодического и гармонического слуха. Освоение штрихов: стаккато, легато, нон-легато, портаменто, мартэлиато. Освоение связного (кантиленного) звуковедения как основы пения. Освоение динамических оттенков: пьяно, форте, диминуэндо, крещендо. Развитие чувства ритма: ощущение метро-ритма, слабой-сильной доли и др. Работа с микрофоном. Работа над музыкальным произведением. Разбор музыкального произведения. Пение с применением освоенных вокальных навыков. Разбор, элементарный анализ текста песен. Работа над концертным воплощением песни. Работа с аккомпанементом / фонограммой.

Рекомендуемые типы работы:

- дыхательные упражнения (упражнения на вдох, гимнастика по А.Н. Стрельниковой, упражнения на длинный выдох)
- речевые упражнения (упражнения на гласные, согласные, и их сочетания)
- элементарные вокальные упражнения (пение гамм или отдельных участков гаммы на разные слоги, распевание отдельных гласных, упражнения с ходом в секунду, терцию, квинту)
- развитие визуальных и правильных физических ощущений при вдохе перед зеркалом (на первых этапах при выполнении дыхательных и вокальных

упражнений ученик может класть руки на живот или плечи, чтобы контролировать их работу «снаружи»).

В первом полугодии учащийся обязан освоить и исполнить 1-2 музыкальных произведения (в зависимости от возраста и индивидуальных данных) в эстрадной стилистике. Полугодовая аттестация проходит в формате контрольного урока в классе. Во втором полугодии учащийся также обязан освоить и исполнить 1-2 музыкальных произведения. Аттестация проходит в формате отчетного зачета-концерта.

Второй год обучения

Работа во втором полугодии идет по направлениям закрепления и расширения полученных вокальных навыков и общих музыкальных навыков сообразно возрасту, полу, вокальным данным и индивидуальным особенностям голосового аппарата учащегося, прежде всего в соответствии с фазой мутации голоса у учащегося («до», «во время» и «после»). Работа по разработке нижнереберно-диафрагматического типа дыхания при помощи расширенного комплекса дыхательных упражнений, выработка осознанного подхода к использованию певческого дыхания. Общее расширение диапазона, расширение грудного регистра, укрепление смешанного регистра, разработка устойчивого сфокусированного звука в головном регистре. Развитие резонаторных ощущений (в области грудной клетки, ключиц, с одной стороны, и «маски», с другой). Разработка осознанного равномерного выдоха и ощущения опоры в гортани на зевке, дальнейшая разработка внутренней артикуляции, снятие зажимов в области мягкого неба, спинки и корня языка. Выравнивание произношения гласных звуков. Активная разработка внешней артикуляции, работа над проблемными согласными звуками, разработка «близкой» позиции. Развитие кантиленного звучания за счет выравнивания гласных при их формировании в артикуляционном аппарате. Развитие «полетности» звучания за счет прямой проекции («посыла» звука) одновременно с расслаблением мышц глотки, мягкого неба, спинки и корня языка. Развитие музыкальности, выражающейся непосредственно в вокальном исполнении: более подробная проработка динамических оттенков, ознакомление с понятиями и принципами агогики и фразировки. Работа над метроритмом, проработка ритма во время пения через «тело», ознакомление с понятием «квадрата». Работа с микрофоном, работа с аккомпанементом и фонограммой (пытаемся различать оттенки в музыкальном сопровождении, и следовать за аккомпаниатором / фонограммой). Подробная проработка текста, попытка различать смысл и «эмоции», заложенные непосредственно в музыкальном материале, а также выражать собственные «эмоции» в пении.

К предыдущим методам работы добавляются:

- дыхательные упражнений (расширенный комплекс упражнений «на вдох» по Стрельниковой, упражнения на длинный выдох с использованием согласных «С», «Тс» и др.

- специфические вокальные упражнения, ориентированные на активное вовлечения дыхательного аппарата (упражнения на стаккато, упражнения на «длинные» гласные)
- речевые упражнения (упражнения на гласные и посыл звука «Хэй» «Эй», упражнения на проблемные согласные, и их сочетания, скороговорки)
- вокальные упражнения (распевание гласных с применением метода следового рефлекса, упражнение с использованием глиссандо, упражнения на «длинные» гласные)
- внешнее развитие резонаторных ощущений: при выполнении речевых и вокальных упражнений ученик может прикладывать руки к области маски и ключиц, гортани, чтобы почувствовать вибрацию «снаружи» и точнее определять источник звука.

В течение первого полугодия, учащийся должен освоить два разнохарактерных произведения в эстрадной или джазовой стилистике, исполнить оба произведения на контрольном уроке, исполнить 1-2 произведения (в зависимости от возраста и изначальных вокальных данных) на зачете-концерте. Во втором полугодии учащийся также должен освоить два разнохарактерных произведения в эстрадной или джазовой стилистике, одно из которых должно быть на англлийском языке, исполнить оба произведения на контрольном уроке, далее исполнить 1-2 произведения по усмотрению педагога на отчетном зачете-концерте.

Третий год обучения

На третьем году обучения помимо закрепления и развития накопленных вокальных и общих музыкальных навыков, ведется работа по углублению осознанности использования этих навыков как в упражнениях, так и в конкретных музыкальных произведениях, также начинается работа по освоению вокальной стилистики. Введение в историю джаза, разъяснение роли джаза в формирование различных направлений современной популярной музыки, ознакомление с последними. Ознакомление с понятием тембра и азами темброообразования, ознакомление с основными типами тембров (открытый, притемненный, сурдинный, нейтральный), осознанная выработка нейтрального тембра на основе речевой позиции, грудного и смешанного звукообразования, стабильной гортани, активной внешней артикуляции и выровненной внутренней артикуляции. Расширение диапазона, расширение грудного регистра, укрепление микста, выравнивание («сглаживание») регистров за счет выравнивания гласных при их формировании в артикуляционном аппарате, выравнивания давления воздушного потока в подсвязочном и надсвязочном пространствах при формировании разных гласных на всем диапазоне, разработка переходных нот. Разработка внешней артикуляции на проблемных согласных и внешней и внутренней артикуляции на проблемных сочетаниях согласных и гласных звуков. Разработка координации всех частей голосового аппарата при их независимой работе (активная работа брюшных мышц, кольцевых мышц

гортани, лицевых мышц независимо от расслабленных мышц стенок глотки, корня языка, мышц шеи). Выработка осознанного сфокусированного, опертого, речевого, свободного, полетного звучания на основе освоенных навыков и осознанное применение его при исполнении музыкального произведения. Развитие кантиленного звуковедения, «мягкой» точной атаки и работа над филировкой звука. Работа над фразировкой, агогикой в соответствии со стилем конкретного музыкального произведения. Точечное внедрение отдельных несложных стилистических выразительных средств на основе естественного опертого звукообразования: ритмических, тембральных, орнаментальных, штриховых и др. В зависимости от прогресса учащегося в освоении вокальных навыков, возможна работа с новыми формами музыкального исполнения: дуэт, ансамбль (унисоны и несложные двухголосия). Работа с аккомпаниатором, фонограммой, ритм-секцией. Творческая мотивация, развитие музыкального вкуса.

К предыдущим методам работы добавляются:

- дыхательные упражнений (расширенный комплекс дыхательных упражнений по Стрельниковой с увеличением количества вдохов, упражнения на длинный выдох с использованием согласных «С», «Тс» и др. с замером длительности выдоха.
- речевые упражнения (скороговорки)
- вокальные упражнения (упражнение на хроматические звуки, упражнения на сонорные согласные звуки («р», «л», «м» и т.д.), на «неречевые» звуки («бр» - звук мотоцикла, фырканье лошади; свободное колебание связок; «мычание»)
- демонстрация (добавляется демонстрация отдельных стилистических приемов, подразумевающая подражание учащимся педагогу для освоения последних)
- прослушивание примеров различных стилей музыки с определением стилистических особенностей, различением тембров инструментов и тембров человеческого голоса и их особенностей
- пение под метроном
- возможно пение в дуэте, в ансамбле

В течение первого полугодия, учащийся должен освоить два разнохарактерных произведения в эстрадной или джазовой стилистике на русском и английском языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, исполнить 1-2 произведения (на усмотрение педагога) на зачете-концерте. Во втором полугодии учащийся также должен освоить два разнохарактерных произведения в эстрадной или джазовой стилистике на русском и иностранном языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, далее исполнить 1-2 произведения по усмотрению педагога на отчетном зачете-концерте.

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения помимо дальнейшей работы по постановке голоса, развития базовых вокальных навыков сообразно возрасту, полу, вокальным данным и индивидуальным особенностям голосового аппарата учащегося производится углубленное ознакомление с джазовой стилистикой: ритм (триольная пульсация, синкопирование, штриховые приемы, отдельные приемы орнаментики (форшлаги, блюзовые тоны, «gohst notes», техника «скэт». Внедрение и осознанное использование особенностей джазовой стилистики при исполнении музыкального произведения. Ознакомление с народным типом звукоизвлечения как основы эстрадно-джазового пения.
Дальнейшее расширение диапазона, укрепление и выравнивание грудного и головного регистров с сохранением речевой позиции и свободной внутренней артикуляции при использовании новых технических приемов. Расширение тембральных возможностей (сурдинное звучание, тванг, глоточное резонирование и др.). Развитие общих музыкальных навыков в контексте исполнения более сложного материала, различной стилистики, развитие осознанного подхода к фразировке, агогике. Развитие чувства формы, ознакомление с основными песенными формами, и формой джазового стандарта. Работа над артистической интерпретацией песни, развитие способности самостоятельно разбирать текст и работать над интерпретацией. Работа над координацией тела при пении. Развитие музыкального вкуса и творческих способностей ученика, развитие творческого подхода к освоению и исполнени песни.
К предыдущим методам работы добавляются:
- вокальные упражнения: арпеджио, упражнения на скачки
- элементарные ритмические упражнения на развитие чувства триольной пульсации
- можно внедрять в исполнение песни небольшие фрагменты заранее написанного соло в технике «скэт»
- работа в дуэтах, ансамблях и с инструментальными детскими ансамблями
- практика бэк-вокала
- пластические упражнения на освобождение от мышечных зажимов во всем теле при исполнении песни на сцене
- возможно внедрение практики пения одновременно с игрой на инструменте.

В течение первого полугодия учащийся должен освоить два разнохарактерных произведения в эстрадной и джазовой стилистике на русском и английском языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, исполнить 1-2 произведения (по усмотрению педагога) на зачете-концерте. Во втором полугодии учащийся также должен освоить два разнохарактерных произведения в эстрадной и джазовой стилистике на русском и иностранном языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, далее исполнить 1-2 произведения по усмотрению педагога на открытом зачете-концерте.

Пятый год обучения

На пятом году обучения продолжают разрабатываться основные принципы владения голосом, а также производится работа по разработке и внедрению элементов джазовой стилистики непосредственно в исполнение: работа над триольной пульсацией, освоение смещения акцентирования (у тех, кто двигается в джазовом направлении), развитие базовых навыков ритмической и мелодической импровизации, блюзовая гамма. Ознакомление с другими стилистическими направлениями и их вокальными особенностями (ритм-н-блюз, боссанова, соул, фолк, фанк, холодная волна, рок-н-ролл и др.).

Дальнейшее развитие диапазона, выравнивание регистров на более сложных мелодических ходах, при использовании расширенной группы стилистических выразительных средств. Подробная разработка тембральных возможностей голоса, (открытое и притемненное сурдинное звучание, низкая позиция, шаут, плач, стон), более обширное использование тембральных оттенков при равномерном свободном опертом звучании. Расширение вокальных техник (субтон, опертый фальцет, «йодль» (резкий переход между грудным и головным режимами) как основа мелизматики, драйв, свободное вибрато, осознанное, свободное использование форшлагов, мордентов, глиссандо. Развитие умения свободно ориентироваться в форме, самостоятельно вступать в начале произведения и после других солистов. Развитие творческого подхода в работе над репертуаром, развитие способности самостоятельно проводить анализ музыкального произвеления и выбирать необходимые выразительные средства для выражения своих творческих идей и чувств при его исполнении.

К предыдущем типам работы могут быть добавлены

- вокальные упражнения на блюзовую гамму, упражнения на вибрато, на резку смену регистров как технический прием («йодль»), широкие арпеджио
- ритмические упражнения на триольную пульсацию по Бобу Столоффу
- подготовка мелодических и ритмических вариаций заданной музыкальной темы
- самостоятельная работа над артистической интерпретацией песни
- прослушивание и «съем» (подражание) различных вокальных манер исполнения

Возможно: задания придумать самостоятельно небольшой фрагмент соло в технике «скэт».

В течение первого полугодия учащийся должен освоить два разнохарактерных произведения разных стилистических направлений на двух языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, исполнить 1-2 произведения (по усмотрению педагога) на открытом зачете-концерте. Во втором полугодии учащийся должен освоить два и более разнохарактерных произведения разных стилистических направлений на русском и иностранном языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, далее исполнить 1-2 произведения по усмотрению педагога на открытом зачете-концерте.

Шестой год обучения

На шестом году обучения особое внимание уделяется разработке вокальных техник в соответствии с различными стилистическими направлениями музыки и поиску собственной манеры пения. Дальнейшее освоение и применение джазовой стилистики, что подразумевает свободное владение триольной пульсацией, синкопированием, смещением акцентов, «оттяжкой», владение блюзовой гаммой и блюзовыми тонами. Развитие навыков ритмической, мелодической импровизации, развитие навыка свободно использовать и варьировать различные тембральные и стилистические приемы во время исполнения. Ознакомление с основными типами септаккордов, для учащихся, которые двигаются в джазовом направлении, ознакомление с гармоническим оборотом I - II - V . Разработка расширенного набора выразительных средств: мелизматика, расщепление голоса (аккуратно, только у детей, которые прошли период мутации голоса, на основе свободного, опертого звукоизвлечения), разные типы вибрато, активное использование тембральных оттенков, невокальных звуков в зависимости от стиля музыкального произведение. Развитие расширенного диапазона, развитие динамичности, подвижности гибкости голоса. Развитие навыков пения в многоголосии, умения спонтанно «подстроить» дополнительной голос к основной мелодии. Развитие умения свободно ориентироваться в форме, работать с ритм-секцией, самостоятельно договариваться о темпе, стиле и форме произведения, показывать динамические оттенки, «стоп-таймы», смену темпа, указывать на вступление и коду.

Работа по постановке и проработке конкретных артистических задач при исполнении песни, проработка сценического образа.

К предыдущим методам работы могут быть добавлены:
- пение септаккордов
- более сложные ритмические упражнения по Бобу Столоффу
- мелодические упражнения по Бобу Столоффу
- задания на варьирование мелодии, ритма а также спонтанное свободное использование стилистических приемов непосредственно в момент исполнения
- задания на собственную стилистическую интерпретацию, задание спеть одну и ту же песню в 2-3 разных стилях

Также возможно: пение элементарных секвенций на II, V, I, пение небольшого фрагмента импровизации в технике «скэт».

В течение первого полугодия учащийся должен освоить два и более разнохарактерных произведения разных стилистических направлений на разных языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, исполнить 2 произведения на открытом зачете-концерте. Во втором полугодии учащийся также должен освоить два и более разнохарактерных произведения разных стилистических направлений на русском и

иностранном языках, исполнить оба произведения на контрольном уроке, далее исполнить 2 произведения на открытом зачете-концерте.

Седьмой год обучения

Подготовка к выпускному экзамену. Последний год обучения связан с раскрытием и свободным использованием ранее приобретенных навыков, с освоением более сложного репертуара, с усовершенствованием вокальной техники, широким применением стилистических приемов, свободным использованием несложных импровизационных техник. Особенное внимание уделяется расширению репертуара, оттачиванию индивидуальной манеры исполнения и поиску сценического образа, развитию способности учащегося самостоятельно подбирать репертуар сообразно своим возможностям и стилистическим предпочтениям, самостоятельно работать над музыкальной и артистической интерпретациями. Также оттачивается умение ученика самостоятельно заниматься развитием голоса, умение самостоятельно интерпретировать свои слуховые, физические и резонаторные ощущения.

Учащиеся, преуспевающие в джазовом направлении, могут углублено осваивать импровизационные техники, простейшие гармонические обороты, лады. Возможна работа над исполнением транскрипций вокальных импровизаций (Напр.: Э. Фицджеральд, С. Вон, Кармен Макрей), возможно исполнение собственной вокальной импровизации. Ознакомление с понятием аранжировки, формирование представления о «саунде». Развитие у учащегося музыкального и артистического видения музыкального произведения (учащийся может самостоятельно поставить артистическую задачу, придумать, в каком стиле и настроении должна звучать выбранная им песня).

К предыдущим методам работы добавляются:
- подготовка экзаменационной программы
- самостоятельный подбор репертуара / части репертуара
- постановка концертного номера
- пение расширенного комплекса упражнений по Бобу Столоффу
- возможно пение секвенций (II-V-I), пение «снятой» импровизации или готовой транскрипции импровизации, написание квадрата импровизации на гармоническую последовательность мажорного 12-тактового блюза

Возможно: сочинение песни, пение одновременно с игрой на музыкальном инструменте

В конце года учащийся сдает выпускной экзамен, на котором должен исполнить три разнохарактерных музыкальных произведения различных стилистических направлений, как минимум одна из песен должна быть на русском языке, а также как минимум одна из песен должна быть на английском языке. Также в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения на открытом экзамене-концерте.

Репертуарный план

Так как эстрадно-джазовое пение не подразумевает единого «академического» стандарта звучания, а, напротив, связано с выработкой уникальной манеры пения исполнителя, а также зависит прежде всего от индивидуальных физиологических данных, психологической организации, стилистических предпочтений, возраста и пола исполнителя, вокальный репертуар не может быть строго определен и распределен по годам обучения.

Кроме того эстрадная песня и джазовый стандарт подразумевают возможность варьирования или полного изменения аранжировки, транспозиции тональности, различной артистической трактовки. Таким образом, репертуар может варьироваться в зависимости от конфигурации вышеперечисленных факторов. Также репертуарный план может корректироваться в соответствии с конкретными учебными и творческими задачами образовательного учреждения (совместные проекты с другими педагогами музыкальной школы, формирование дуэтов, ансамблей, тематические и отчетные концерты в ОУ, музыкальные салоны, проекты по предметам общеобразовательной и драматической школ, выездные концерты, фестивали, конкурсы и мн. др.)

Первый год обучения

Бегемот (Л. Марченко)
Катюша (М. Блантер, М. Исаковский)
Черный кот (Ю. Саульский, М. Танич)
Оранжевая песенка (К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин)
Кенгуру (Вл. Шаинский, О. Гаджикасимов)
Песенка львенка и черепахи (Г. Гладков, С. Козлова)
Мы к вам заехали на час (Г. Гладков, Ю Энтин)
Остров невезения (А. Зацепин, Л. Дербенев)
Пингвины В. Купревич Ф. Горохов
Волшебник-недоучка (А. Зацепин, Л. Дербенев)
Рыжик (Б. Климчук, А. Эппель)
Песня Красной Шапочки (А. Рыбников, Ю. Михайлов)
Грустные капельки дождя (Б. Бакарак)
Млечный путь (А. Рыбников)
Песенка о капитане (И. Дунаевский)
Песенка о веселом ветре (И. Дунаевский)
Пони девочек катает (С. Никитин, Ю. Мориц)
Чунга-Чанга (В. Шаинский, Ю. Энтин)
Наш сосед (Б. Потёмкин)
Nice Work if You Can Get (Дж. Гершвин)
It Don’t Mean A Thing (Д. Эллингтон)
Am I Blue (Х. Акт, Г. Дрейк)
Bye-bye Blackbird (Р. Хендерсон, М. Диксон)
Sing, sing, sing (Л. Прима)
All You Need Is Love (Дж. Леннон, П. Маккартни)

Tea For Two (В. Юмекс)
Alexander‘s Ragtime Band (И. Берлин)
Secret Agent Man (П. Ф. Слоан, Стив Барри)
After You’ve gone (Т. Лейнтон, Х. Кример)
Jingle Bells (Дж. Л. Пьерпонт)
Hit The Road Jack (П. Мейфилд)
Sunny (Б. Хебб)
A-Tisket, A-Tasket (американская народная песня)
When The Saints Go Макching In (народная американская песня)

Второй год обучения

Песенка о хорошем настроении (А. Лепина, В. Коростылѐв)
Синий платочек (Г. Петербургский, М. Максимов, Я. Галицкий)
Колыбельная из к/ф «Цирк» (И. Дунаевский)
Зачем (Вл. Шаинский, О. Гаджикасимов)
Луч солнца золотого (Г., Ю. Энтин)
Непогода (М. Дунаевский, Н. Олев)
Ветер перемен (М. Дунаевский, Н. Олев)
Колыбельная медведицы (Е. Крылатов, Ю. Яковлев)
Луна (музыка Р. Роджерса, Н. Коваля
Прекрасное далеко (Е. Крылатов, Ю. Энтин)
Навсегда (Игорь Цветков, Генрих Сапгир)
Песенка про медведей (А. Зацепин, Л. Деренев)
Песенка почтальона (А. Колкер, Л. Норкин)
Давай никогда не ссориться (Ю. Цейнтлин)
Арлекино (Э. Димитров, Арлекино Б. Барков)
Yellow Submarine (Дж. Леннон, П. Маккартни)
Fever (Э. Кулли, Дж. Дэвенпорт)
Bei mir bist du schon (Ш. Секунда)
Moon River (Г. Манчини)
I got rhythm (Дж. Гершвин, А. Гершвин)
Hello, Dolly (Дж. Херман)
I Won’t Dance (Дж. Керн, О. Хаммерштайн)
Autumn leaves (Дж. Косма, Дж. Мерсер)
Summertime (Дж. Гершвин, А. Гершвин
It’s Only A Paper Moon (Г. Арлен, Б. Роуз)
Digga Doo (Дж. Макхью, Д. Филдс
Let’s Do It (К. Портер)
Let’s Call The Whole Thing Off (Дж. Гершвина, А. Гершвин)
Blue Moon (Р. Роджерс, Л. Харт)
Lullaby of Birdlan (Дж. Ширинг. Дж. Вайс)
September In The Rain (Г. Уоррен, Э. Дабин)
Jeepers Creepers (Х. Уоррен)
I’m Beginning To See The Light (Д. Эллингтон, Д. Джордж, Дж. Ходжес)

Chattanooga Choo Choo (Г. Уоррен, М. Гордон)
Comes Love (Л. Браун)
Just You, Just Me (Дж. Грир)

Третий год обучения

Тридцать три коровы (М. Дунаевский)
Старый клен (А. Пахмутова, М. Матусовский)
Маленький принц (М. Таривердиев)
На крыле (русская народная песня)
Ходит песенка по-кругу (О. Фельцман, М. Тани)
Я не красавица (Э. Масиас, Л. Дербенёва)
Ленинградский рок-н-ролл (Е. Хавтан, Ж. Агузарова)
Журавли (Я. Френкель, Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнев)
Лесной олень (Е. Крылатов, Ю. Энтин)
Про эстраду (А. Зацепин, Л. Дербенёв)
Ты мне веришь или нет (А. Рыбников, И. Кохановский)
Песня о звездах (А. Рыбников, Ю. Ким)
Стоят девчонки (А. Кокер, К. Рыжов)
Пароход (Л. Утесов)
Я шагаю по Москве (А. Петрова, Г. Шпаликов)
С любовью встретиться (А. Зацепин, Л. Дербенев)
42 минуты под землей («Браво»)
Во горнице (русская народная песня)
Route 66 (Б. Труп)
Don‘t Get Around Much Anymore (Д. Эллингтон, Б. Расселл)
Is You Is Or Is You Ain‘t My Baby (Б. Остин, Л. Джордан)
Memory (Э. Уэббера)
Hafanana (А. Симон)
Fly Me To The Moon (Б. Ховард)
All of me (С. Симонс, И. Маркс)
Imagine (Дж. Леннон)
My Favourite Things (Р. Роджерс, О. Хаммерстайн)
Can’t help Lovin Dat Man (Р. Роджерс, О. Хаммерстайн)
Hey Jude (Дж. Леннон, П. Маккартни)
(Пол Маккартни, Джон Леннон)
What a little moonlight can do (Х. Вудс)
Misty (Э. Гарнер, Дж. Бурке)
Everybody loves my Baby (Дж. Палмер, С. Уллиамс)
Can't Help Falling in Love (Э. Пресли)
Moonchild (Р. Фрипп, П. Синфилд)
Hallelujah I Love Her So (Р. Чарльз)
Makin’ Whoopee (У. Дональдсон, Г. Кан)
Stompin' at the Savoy (Эдгар Сэмпсон, Энди Разаф)
Je veux (Изабель Жеффруа (Zaz)

I‘ve Got A Feeling I’m Falling (Ф. Уоллер, Б. Роуз)
It Ain’t Necessarily So (Дж. Гершвин, А. Гершвин)
Someday My Prince Will Come (Ф. Черчилль, Л. Мори)
Stars Fell In Alabama (Ф. Перкинс М. Пэриш)
Gentle rain (Л. Бонфа, М.
Don't Wait Too Long (М. Пейру)
So Danco Samba (А.К. Жобим)
Sway (П. Б. Луис)
I Feel Pretty (Л. Бернстайн)

Четвертый год обучения

Песенка о морском дьяволе (А. Петров, С. Фогельсон)
Говори со мной (Э. Артемьев, М. Матусовский
Куда уходит детство (А. Зацепина, Л. Дербенев)
Этот мир (А. Зацепин, Л. Деренев)
А снег идет (А. Эшпай, Е. Евтушенко)
Ландыши (О. Фельцман, О. Фадеева)
Нежность (А. Пахмутова, Н. Добронравов, С. Тимофеевич)
Тайна (В. Сидоров, А. Д’Актиля)
Калина (М. Новикас)
Дорогие мои москвичи (И. Дунаевский, В. Масса, М. Чернинский)
Темная ночь (Н. Богословский, В. Гатов)
Песенка про моду («Браво»)
Моя звезда (А. Вертинского, И. Анненского)
Тебя здесь нет (А. Цфасман)
Звезда (Ж. Агузарова, А. Олейник)
On the Sunny Side of the Street (Дж.МакХью)
Come Away With Me (Н. Джонс)
Straighten Up And Fly Right (Нат Кинг Коул)
Softly, As In A Morning Sunrise (З. Росберг, О. Хаммерстайн)
Only Trust Your Heart (Б. Картер, С. Кан)
The Nearness of You (Х. Кармайкл, Н. Вашингтон)
Moanin’ (Бобби Тиммонс, Джон Хендрикс)
City Of Stars (Дж. Гурвиц, Б. Пасик, Дж. Пол)
Once in the street (Н. Катамадзе)
The Man I Love (Дж. Гершвин, А. Гершвин)
Don’t know why (Дж. Харрис)
Cry Me a River (А. Гамильтон)
Have Yourself a Merry Little Christmas (Х. Мартин, Р. Блэйн)
La Javanaise (С. Генсбур)
I Will (Дж. Леннон, П. Маккартни)
I’ll Follow The Sun (Дж. Леннон, П. Маккартни)
And I Love Her (Дж. Леннон, П. Маккартни)
Can’t Buy Me Love (Дж. Леннон, П. Маккартни)

Skylark (Х. Кармайкл)
Do You Know What it Means to Miss New Orleans (Л. Альтер)
Garota De Ipanema / The Girl From Ipanema (А. К. Жобим, В. Морайс)
I Don’t know why (Н. Джонс)
Cheek To Cheek (И. Берлин)
Easy To Love (К. Портер)
L.O.V.E. (Б. Кемпферт, М. Габлер)
Deed I Do (Ф. Роуз, У. Хирш)
Chicago (Ф. Фишер)
Every Time We Say Goodbye (К. Портер)
Nature Boy (И. Ахбез)
I Will Wait For You (М. Легран)
Oh My Love (Дж. Леннон)
Petite Fleur (С.Беше)

Пятый год обучения

Желтый лист осенний (Е. Юданова)
Я тебя подожду (А. Островский, Л. Ошанин)
Московские окна (Т. Хренников, М. Матусовский)
На море берёза (народная песня)
Руки (И. Жак, В. Лебедев-Кумач)
Город влюбленных (В. Гамалия, В. Орлов)
Танец (Дмитрий Хоронько)
Мари (Ю. Саульский)
Olei (Н. Катамадзе)
Черное и белое (Э. Колмановский, М. Танич)
Какой твой номер (Ж. Агузарова)
Maria (Л. Бернстайн)
Avalon (Э. Джолсон, В. Роуз)
Desafinado (А. К. Жобим)
One Note Samba (А. К. Жобим)
Just in Time (Дж. Стайн)
Here Today (П. Маккартни)
Blackbird (Дж. Леннон, П. Маккартни)
Pra Dizer Adeus (Эду Лобо)
La Vie En Rose (Луиги, Э. Пиаф)
Blue skies (И. Берлин)
Work Song (Н. Эддерли)
More (Р. Ортолани, Н. Оливьеро)
My One and Only Love (А. Вуд)
My Funny Valentine (Р. Роджерс, Л. Харт)
No Moon At All (Д. Манн, Р. Эванса)
Hijo De La Luna (А. Таррохо, «Mecano»)
Feeling Good (Э. Ньюли, Л. Брикасс)

It‘s All Right With Me (К. Портер)
All the Things You are (Дж.Керн)
You‘ve Changed (К. Фишера, Б. Керри)
«Lover Man» (Дж. Гершвин, А. Гершвин)
«Travellin’ Light» (Х. Акст)
Old Devil Moon (Б. Лей, И. Харбург)
Crazy he calls me (К. Зигман, Б. Рассел)
Night And Day (К. Портер)
Exactly Like You (Дж. Макхью, Д. Филдз)
Gee Baby Ain’t I Good To You (Э. Разаф, Д. Редман)
Why Don’t You Do Right (Канзас Джо Маккой)
Georgia on My Mind (Х. Кармайкл, С. Горелл)
Qari Qris (Г. Канчели)

Шестой год обучения

А знаешь, все еще будет (М. Минаев, В. Тушнов)
Не бросай (Е. Юданова)
Музыка (М. Таривердиев)
У тебя такие глаза (М. Таривердиев)
Лето без тебя как зима (В. Резников)
Китайская акварель (А. Вертинскй, Н. Гумилев)
Звездный мост (А. Зацепин, Л. Дербенев)
Ищу тебя (А. Зацепин, Л. Дербенев)
Вокзал (Д. Хоронько)
Ночной разговор (М. Фрадкин, В. Лазарева)
Черный ворон (казачья песня)
Желтые листья (Г. Канчели)
Como Fue (Л. Мигель)
Corcovado (А. К. Жоим)
How Insensitive (А. К. Жобим)
Chega De Saudade (А. К. Жобим)
Angel Eyes (М. Дэнис)
Take Five (П. Дезмонд)
April in Paris (В. Дюк)
A Song for You (Д. Хэтэуй)
Sir Duke (С. Уандер)
Alfonsina y el mar (А. Рамирес, Ф. Луна)
All in Love Is Fair (С. Уандер)
What Are You Doing The Rest Of Your Life (М. Легран)
Night in Tunisia (Д. Гиллеспи)
Just Friends (Дж. Кленнер)
Tenor Madness (С. Роллинз)
But Not For Me (Дж. Гершвин А. Гершвин)
’SWonderful (Дж. Гершвин, И. Гершвин)

Blues In The Night (Х. Арлен, Дж. Мерсер)
Body And Soul (Дж. Грин, Э Хейман)
Boplcity (М. Дэвис)
Born To Be Blue (Ч. Бейкер)
My Foolish Heart (В. Янг, Н. Вашингтон)
In The Winelight (К. Эллинг)
What Is This Thing Called Love (К. Портер)
All The Things You Are (Дж. Керн, Оскар Хаммерстайн)
Dat Dere (Б. Тиммонс, О. Браун)
Jody Grind (Х. Сильвер)
La Noyee (С. Гензур)

Седьмой год обучения

Мир без любимого (А. Зацепин, Л. Дербенев)
«В городе моём» (А. Пугачева, И. Резник, Ж. Агузарова)
«Чудесная страна» (Е. Хавтан, Ж. Агузарова, А. Понизовский)
Зеркало (Ю. Саульский, Н. Денисов)
Я с тобой (Г. Канчели)
Ты на свете есть (А. Пугачева)
Не отрекаются любя (М. Минков, В Тушнова)
Freedom (А. Франклин)
Geen Dolphin Street (Б. Капер, Н. Вашингтон)
Almost like being in love (Ф. Лёв)
Too Darn Hot (К. Портер)
Fascinating Rhythm (Дж. Гершвин)
I’ll Close My Eyes (Б. Райд)
In A Sentimental Mood (Д. Эллингтон, М. Кертис)
If I Should Loose You (Р. Рейнджер, Л. Робин)
Spain (Ч. Кориа)
A Song For My Father (Х. Сильвер)
Doodlin’ (Х. Сильвер)
Nica’s Dream (Х. Сильвер)
They Won’t Go When I Go (С. Уандер)
Superstition (С. Уандер)
I Don’t Know How To Love Him (Э. Л. Уэббер)
The Windmills Of Your Mind (М. Легран)
Black Nile (У. Шортер)
In The Winelight (К. Эллинг)
Liquid Spirit (Г. Портер)
Illusion (Г. Портер)
Well You Needn’t (Т. Монк)
Round Midnight (Т. Монк)
Dienda (К. Керкланд)
Dos Gardenias (И. Корилльо)

Winter Song (А. Коэн)
Yardbird Suite (Ч. Паркер)
Chelsea Bridge (Б. Стрейхорн)
I'm Hip (Б. Доро)
Twisted (Э. Росс)

III ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

По истечении срока обучения учащийся должен обладать следующим уровнем подготовки:

-обладать элементарными сведениями о голосовом аппарате, знать, что в пении участвуют губы, зубы, язык, челюсти, глотка, гортань и дыхательные мышцы, корпус.

- уметь правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимать основные аспекты певческого дыхании.

- уметь правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги.

- уметь формировать звук в речевой позиции.

- обладать вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов - форшлагов, группето, пассажей, знание специфических приемов: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато. А также знание особенностей инструментального звукоизвлечения, джазовой импровизации «скэт».

- обладать элементарными навыками джазовой импровизации. Уметь спеть джазовую импровизацию спонтанно и подготовлено, используя надстройки и альтерации, сложные для вокального исполнения ступени – 9, 11 и 13, учитывая разные стилистические особенности.

- иметь навыки пения в разных стилях музыки, таких как свинг, фанк, латина, боссанова, би-боп, соул и госпел. По окончанию школы, ученик должен грамотно различать разные стили музыки и уметь уверенно использовать верные технические особенности.

- уметь петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники, блюзовую гамму, целотоновую гамму и лад тон-полутон, а также иметь знания о построении и особенностях джазовых септаккордов.

- уметь самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации учебного предмета «Джазовый вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого полугодия, итоговую аттестацию в выпускном классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Возможен индивидуальный график аттестации. При проведении итоговой аттестации возможна форма экзамена.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2.Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 —
248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3.Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань;
Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4.Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. /
подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс,
2006. — 156 с.
6.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил. 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.:
Лань, 2000. — 192 с.
8.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с. 9.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. —М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с. 10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз,
1932. — 178 с. 13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с. 14. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
11. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с. 16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
12. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
13. Юшманов В.И. Вокальная техника и еѐ парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
14. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
15. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его

развития.— М.:
Музгиз, 1951. — 64 с.
16. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.
Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
17. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по
охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971.
— С. 45—53.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с. 17.
Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. —
М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. /
ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса:
материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч.
Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
26. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
27. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
28. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. —

М.:
Флинта, 1997. — 222 с.
29. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с. 48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
30. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
31. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, Джэймс Аберсольд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
32. Рональд МакМёрди, Хилл Вили «Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Маями, Ворнер Бразерз Пабликейшнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
33. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
34. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
35. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». Адванс Мьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
36. Джуди Ньимэк. «Слышь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New
York, Second Floor Music, 2004;
37. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов»,
Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists &
Instrumentalists. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;
38. Джим Снидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники
«скет», фразировки, интерпретации и импровизации», Хечинген Адвансд Мьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: Advance Music, 1999;
39. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», Адванс Мьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. Advance Music, 2001;
40. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория

для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэконд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
41. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Пабликейшнз, 2007 / Spradling Diana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;
42. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;
43. Анна Фарнсвортх «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;
44. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэдж Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;