ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «26» августа 2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» Казарновский С.З. «31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

Студия «Флейта»

Для учащихся 7-15 лет

Срок реализации программы: ***8 лет***

Составитель программы:

Котикова Н.В.

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Нотная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа студии «Флейта» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Предмет «Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для дальнейшего музыкального развития.

Срок реализации программы студии «Флейта»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс:

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Флейта»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1468	
Количество часов на **аудиторные** занятия	572	
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	896	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета студии «Флейта»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий в студии «Флейта» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания флейтиста является игра в ансамбле, следовательно, для занятий необходима оснащенная аудитория.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета студии «Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	572							
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	72	108	108	108	144	144	144
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	896							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	144	180	180	180	216	216	216

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1468

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для отдельных учащихся при условии выполнения программных требований возможен индивидуальный график посещения аудиторных занятий, но не менее, чем 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *посещение концертов джазовых музыкантов;*

- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности,

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 ЛЕТ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты с древнейших времен до наших дней в форме беседы, с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт. Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей. К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое

влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре. При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Изучение диапазона в 1,5 октавы, мажорные гаммы F-dur, G-dur в одну октаву, трезвучия (в медленном темпе). Изучение исполнительских штрихов де-таше и легато. Ритмические упражнения. Развитие навыков игры в ансамбле (с концертмейстером).

Примерный репертуарный список

Этюды: И.Станкевич «Лёгкие этюды для блок-флейты»

Пьесы: М.Магиденко «Петушок»

Г.Гриневич «Утро»

В.Витлин «Киска»

М.Красев «Топ-топ»

Б.Н.П. «Перепёлочка»

Ф.Шуберт «Вальс»

И.Гайдн «Песенка»

Д.Бортнянский «Колыбельная»

Ю.Должиков «Пьеска»

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над продолжительностью выдоха. Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.В течение учебного года: работа по удержанию инструмента, закрепление постановки, работа над дыханием, губным аппаратом. Гаммы F-dur, d- moll; G-dur, e-moll; трезвучия в медленном темпе.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл. Штрих «легато». Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»). Штрих «деташе». Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»). Закрепление штрихов де-таше, легато. Изучение исполнительского штриха стаккато.

Развитие навыков игры в ансамбле (с концертмейстером). Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера.

Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. На протяжении второго года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий

диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

Развитие навыка самоконтроля. Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.

Примерный репертуарный список

Этюды: И.Станкевич «Лёгкие этюды для блок-флейты»

Пьесы: JLБетховен «Аллегретто» из сонаты для фортепиано Р.Шуман «Пьеска» из «Альбома для юношества»

Р.Шуман «Песенка»из «Альбома для юношества»

Х.Глюк Отрывок из оперы «Ифигения в Авлиде»

П.Чайковский «Шарманщик поёт»

Л.Бетховен «Экоссез»

J. Lenon “Let it bi”

ТРЕТИЙ КЛАСС

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

В течение учебного года: работа над дыханием, губным аппаратом, постановкой. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе).

Работа над штрихами де-таше, легато, стаккато. Изучение исполнительского штриха двойное стаккато (в медленном темпе). Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т д. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка. Работа с ритмом, изучение аппликатурных конструкций, упражнения на координацию. Работа с концертмейстером. Развитие сценических навыков.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие.

Примерный репертуар:

Этюды: И.Станкевич «Лёгкие этюды для блок-флейты»

В.Бондарев «Этюды»

Пьесы: В.Моцарт «Ария» из оп. «Дон-Жуан»

Ж.Конт «Тирольская серенада»

Д.Шостакович «Шарманка»

Э.Предигер «Догонялки»

F.Churchill “Someday my prince will come”

М.Глинка «Испанская песня»

А.Островский «Школьная полька»

К.Сен-Санс «Лебедь» из Зоологической симфонии «Карнавал животных»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Переход на поперечную флейту. В течение учебного года: освоение постановки на большой флейте, работа по удержанию инструмента, работа над звуком, дыханием, становление губного аппарата. Освоение аппликатуры в пределах квинты. Упражнения на координацию, работа с ритмом (чтение ритмических текстов без инструмента). Освоение диапазона в пределах октавы. Гаммы с одним знаком. Трезвучия в прямом движении. Освоение штриха де-таше.

Примерный репертуарный список

Н.Платонов упражнения из «Школы»

Ю.Должиков упражнения из «Нотной папки флейтиста» 1-6

В.Бондарев Этюды

Ю.Шапорин «Колыбельная»

И.С.Бах «Песня»

В.А.Моцарт «Ария»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Ф.Шуберт «Вальс»

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года: освоение диапазона в 1,5 октавы. Гаммы с одним знаком мажорные и минорные, трезвучия в прямом движении. Работа над штрихами, освоение двойного стаккато, укрепление постановки, губного аппарата, работа с дыханием. Чтение ритмических текстов (без инструмента, затем проигрывание). Освоение нюанса пиано. Работа над фразировкой. Работа

по усвоению аппликатурных конструкций, упражнения на координацию пальцев.

Примерный репертуарный список

Этюды: Ю.Бондарев № 7,8,9,11

Ю.Должиков 2-5

Пьесы: Чешская народная песня «Аннушка»

М.Глинка «Жаворонок»

Ю.Должиков «Песенка»

Л.В.Бетховен «Немецкий танец»

И.Дунаевский «Колыбельная»

М.Глинка «Жаворонок»

В.Моцарт «Майская песня»

J.Lennon “Hey Jude”

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года: освоение диапазона в пределах 2х октав. Мажорные и минорные гаммы с 2 знаками в п рямом движении. Работа над штрихами де-таше, стаккато, двойное стаккато, укрепление губного аппарата методом исполнения флажолетов (в пределах квинты). Работа над нюансом пиано, фразировкой произведений. Осмысление формы произведения. Работа в ансамбле, освоение сценических навыков.

Примерный репертуарный список

Этюды: В.Бондарев «Сборник этюдов для флейты 1 - 5 класс ДМШ» № 10- 13

Ю.Должиков «Этюды для флейты» №5 - 7

Пьесы: Г.Телеман «Три пьесы из Дивертисмента»: «Менуэт» «Жига», «Паспье».

Ж.Лойе «Граве и Аллегро» из «Сонаты До-мажор».

В.Казенин «Танец старинных укол».

М.Мусоргский «Слеза»

П.Чайковский «Вальс»

Л.Шеферд «Одинокий пастух»

Г.Гендель «Соната Фа-мажор»

Л.В.Бетховен «Немецкий танец. Вариации»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение года: освоение диапазона в пределах 2,5 октав. Мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий, доминантсептаккорд в прямом движении в тональностях до 4-х знаков (в подвижном темпе, во всех штрихах). Хроматическая гамма. Работа над аппликатурными конструкциями, развитие подвижности. Расширение динамического диапазона, работа над нюансами, фразировкой. Работа в ансамбле, освоение сценических навыков. Упражнения и этюды на «двойное стаккато».

Примерный репертуарный список

Этюды: Н.Платонов № 3 - 7,

Сборник «Этюды для флейты В.Попп G-dur, A-dur, E-dur

Г.Гарибольди c-mol,

Э.Кёллер es-mol

Пьесы: М.Глинка «Танец» из балета «Весёлый барабан».

Н.Платонов «Вариации на русскую тему»

Дж. Перголези «Ария»

Л.Бетховен «Адажио»

А.Хачатурян «Ноктюрн»

Э.Григ «Поэтическая картинка»

Ш.Данкла «Вариаци»

И.С.Бах «Сюита си-минор»

З.Абрэу «Тико-тико»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года: освоение диапазона до 3-х октав. Мажорные и минорные гаммы в ломаном движении в подвижном темпе, трезвучия и доминантсептаккорд в обращении, хроматическая гамма в подвижном темпе во всех штрихах. Реализация навыков игры на инструменте. Работа над смысловой основой произведений, фразировка, интерпретация.

Примерный репертуарный список

Ж.Демерсман E-dur

О.Фишер Des-dur

Примерные программы выпускного экзамена

Ф.Шопен «Вариации на тему Россини»

В.Василенко «Вальс» из сюиты «Весной»

Г.Сен- Санс «Лебедь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы студии «Флейта», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы студии «Флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Каждый из видов аттестации имеет свои цели, форму и содержание.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Возможен индивидуальный график аттестации. При проведении итоговой аттестации возможна форма экзамена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации

педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать

музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия педагог составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Станкевич И.В. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано.- М., 1997
2. Бондарев В.И. Этюды для блокфлейты для младших и средних классов ДМШ.-М., 1997
3. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. -М., 2002
4. Платонов Н. Этюды для флейты. - М.,2004
5. Платонов Н. Школа игры на флейте . - М.,2009
6. Хрестоматия для блокфлейты. 1-я, 2-я части. Сост. И.Пушечников
7. Флейта. Хрестоматия 1 - 3 классы. Сост. Ю.Должиков. - М., 2008
8. Флейта. Хрестоматия 3-5 классы. - Сост. Ю.Должиков. - М., 2008
9. Пьесы для начинающих. Сост. Н.И.Семёнова и А.Г.Новикова. - Санкт-Петербург, 1998
10. Пушечников И. Школа игры на флейте. - М., 1998
11. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 1998
12. Пьесы для флейты и фортепиано. - Лондон, 1999
13. СмирноваТ.И. Allegro. Тетрадь №13 выупск 1. - М., 1996
14. Смирнова Т.И. Allegro. №13 выпуск 2. - М., 1996
15. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. - М., 2009
16. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ЛМТТТ. Сост. Ю.Должиков. - М., 2009
17. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2010Ю.
18. Должиков «Нотная папка флейтиста». - М., 2004
19. Клюквин, С.Поддубный «Волшебнаяфлейта». Пьесы русских и зарубежных композиторов. - С.-П., 2007
20. Подснежник. Альбом популярных пьес. - М., 1997