ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «26» августа 2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» Казарновский С.З. «31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

Студия индивидуального вокала «Лаборатория голоса»

Для учащихся 7-15 лет

Срок реализации программы: ***7 лет***

Составитель программы:

Егорова О.В.

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Программа студии индивидуального вокала «Лаборатория голоса» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, с использованием материалов авторских образовательных программ дополнительного образования детей «Развитие и охрана детского голоса в классе академического сольного пения» (автор - Полякова Н.И., 2009 г.), «Академический вокал. Сольное пение» (автор Полякова Н.И.), а также адаптирована составителем Егоровой О.В. с учетом многолетнего опыта работы с учащимися ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Содержание настоящей программы направлено на

- *творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка,* в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;
- *выявление музыкальной и певческой одарённости в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;*
- *развитие и сохранение детского голоса;*
- *развитие музыкальных способностей и мышления;*
- *эстетическое развитие ребёнка;*
- *укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.*

Срок реализации программы студии индивидуального вокала «Лаборатория голоса» для учащихся, начинающих занятия в возрасте от 7 до 10 лет, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета студии индивидуального вокала «Лаборатория голоса» 504 часа аудиторных занятий. Для учащихся, начинающих занятия в возрасте 11 - 12 лет возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Целью настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся. Для большей конкретизации следует выделить 3 соответствующих направления. При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определённые тактические **задачи**:

1. Развитие. Основная цель — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям:

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учётом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.

2. Обучение.

- обучение восприятию вокала, разбираться в жанрах- академического и эстрадного вокала. Уметь различать, знать и понимать их особенности.
- обучение пению в академической или эстрадной манере;
- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.

3. Воспитание.

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Наиболее целесообразными и распространенными **методами** в процессе постановки голоса являются *показ и методическое объяснение.* Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия ученика. Активно используется *образное мышление* учащихся, особенно в младших классах — как в вопросах техники (при объяснении функционирования певческого аппарата), так и

при решении музыкально-художественных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету индивидуальный вокал должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Также необходимы — шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей, 2 вокальных микрофона, микшерный пульт, звуковые мониторы, компьютер. В учебном процессе необходимо участие концертмейстера, так как педагог должен слушать ученика «со стороны», не являясь участником ансамбля «певец — концертмейстер». Только в этом случае педагог сможет корректировать баланс в этом ансамбле и всесторонне оценивать результаты, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «индивидуальный вокал» на максимальную аудиторную нагрузку учащихся:

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36	36
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	72	72	72	72	72	72	72
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	504						

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для отдельных учащихся при условии выполнения программных требований возможен индивидуальный график посещения аудиторных занятий, но не менее, чем 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам и методические рекомендации

Основными этапами вокального развития являются:

1) домутационный период, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей),

2)мутация (занятия в щадящем режиме) и

3)постмутационный период (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару). Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определённого возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся, так как распространённой педагогической ошибкой является попытка учить всех одинаково. Учёт индивидуальности учащегося, педагогическая интуиция часто имеют решающее значение для достижения обозначенных ранее целей.

Примерный тематический план
(Срок обучения 7 лет)
1 класс

1 полугодие

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.

Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

2 полугодие

Координация мышечных ощущений: б**о**льшая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).

Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.

Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности репертуара.
Поведение в сценической обстановке.

2 класс

1 полугодие

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям).

Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).

Стилистические особенности зарубежного репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с песнями народов мира).

Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

2 полугодие

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).

Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе.

Стилистические особенности русского репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с современными отечественными песнями).

Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

3 класс

1 полугодие

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.

Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом.

Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания.

Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).

Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведения.

Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).

Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).

Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

4 класс

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося своё. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

1 полугодие До начала мутации

Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами.

Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков.

Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы.

Пение на итальянском языке или другом иностранном языке.

Правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, выразительность, применение правил орфоэпии.

2 полугодие Мутация

Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглубление звука у детей с объёмными голосами).

Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне.

Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком.

Гибкость фразировки и выразительность исполнения.

Пение на иностранных языках (преимущественно итальянском и английском): знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

5 класс

1 полугодие Постмутационный период

Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации.

Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности.

Пение на иностранных языках.

Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноны.

Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности русского романса.

Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

6 класс

1 полугодие

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях.

Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях).

Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву).

Самостоятельный идейно-художественный и интонационно- логический анализ произведений. Выразительность исполнения.

2 полугодие

Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантилена и подвижность в произведениях.

Работа над развёрнутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики.

Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений.

Филирование звука, пение на *p* на опоре, гибкость динамического развития.

Выразительность исполнения.

7 класс

1 полугодие

Работа над программой выпускного экзамена (выступления)

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).

Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.

Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

2 полугодие

Стабилизация в применении всех полученных навыков

Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань.

Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав.

Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.

Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

Годовые требования по классам

Первый этап занятий очень важен и трудоёмок, так как требует от педагога особого мастерства и такта. Необходимо установить доброжелательные отношения с ребёнком, заслужить его симпатию и доверие, без чего невозможно работать продуктивно.

Работа в классе индивидуального вокала начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания - глубокий вдох, положение диафрагмы,, формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса.
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно- художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включённостью» в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Необходимо приучать учащихся вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения,. Педагог должен стимулировать развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса, в основном, ограничивается септимой - октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон квинтой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает

поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В *конце 1 полугодия* учащийся 1 класса должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить *2 разнохарактерных произведения:* народную песню и произведение на выбор (народную песню, современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы ещё не работают в полном объёме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачёт — незачёт».

В *конце 1 класса* учащийся исполняет 3 произведения: *классическую миниатюру и 2 разнохарактерные народные или современные песни, в эстрадном жанре – 2 разнохарактерных песни.*

В связи с тем, что в 1 класс принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет, предлагается ***2 варианта репертуарных списков:*** для 7-8 летних учащихся и для детей 9-10 лет. Для самых младших учащихся, в случае их согласия и разрешения администрации, желательно повторить программу 1 класса, перейдя к изучению произведений из 2 варианта репертуарного списка. В этом случае им не придётся заканчивать школу в 13 - 14 лет, когда голос только начинает созревать, а у некоторых в это время находится в стадии мутации, что несовместимо с требованиями к выпускнику вокального класса.

Репертуарный список 1-3 годов обучения может быть использован как для классического так и для эстрадного направления, т.к. произведения не имеют стилевой направленности и многие песни входят в детский певческий репертуар –песни из мультфильмов, песни советских композиторов для детей и т.д. поэтому подойдут и для учеников, которые пойдут по академическому направлению, так и для тех, кто выберет эстрадный жанр. Различие будет только в выборе манеры исполнения: более округлой и прикрытой для классического вокала, более осветлённое и открытое для эстрадного.

Примерный репертуарный список 1 класс 7 8 лет

1. Народные песни:

Русские народные песни: «Не летай, соловей», обр. А.Егорова «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского «Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян «Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова «У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова

Французские народные песни: «Колыбельная», обр. Б.Тобиса мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса «Певунья», обр. Б.Тобиса «В Париж», обр. Ан.Александрова «Пастушья песня», обр. Коле «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена

Английские народные песни: «Про котят», гармонизация А.Моффита, «Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни: «Гусята», обр. Т.Попатенко «Весна».

2. Классический репертуар: А.Лядов «Окликание дождя», А.Аренский «Расскажи, мотылёк», А.Аренский «Там вдали за рекой», Викт.Калинников «Солнышко», Викт.Калинников «Звёздочки», Викт.Калинников «Журавель»

3. Песни современных композиторов (XX —XXI века): Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», Е.Веврик «Грустная колыбельная», З.Левина «Белочки», З.Левина «Неваляшки», Я.Дубравин «Баю - бай...», А.Кудряшов «До свиданья, осень»

1 класс 9 — 10 лет

1. Народные песни

Русские народные песни: «Как у наших у ворот», обр. М.Красева, «Тень — тень», обр. Вик.Калинникова

Французские народные песни: «Братец Яков», обр. Ан.Александрова, «Весёлое приключение», обр. И.Арсеева

2. Классический репертуар: И.С.Бах «За рекою старый дом», Й.Гайдн «Старый добрый клавесин», Б.Флисс (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная», Л.Бетховен «Сурок», Ф.Шуберт «Колыбельная песня», И.Брамс «Божья коровка», И.Брамс «Соловей», И.Брамс «Игра в лошадки», И.Брамс «Лесной покой», К.Рейнеке «Вечерняя молитва», К.Рейнеке «Вверху на том пригорке», Р.Шуман «Песенка маленького солдатика», И.Брамс «Колыбельная», А.Тома «Вечерняя песнь», А.Тома «Мотылёк», Ц.Кюи «Майский день», Ц.Кюи «Петух», Ц.Кюи «Капля дождевая», М.Мусоргский «Вечерняя песня», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина), А.Аренский «Комар один, задумавшись», А.Гречанинов «Про телёночка»

3. Песни современных композиторов (XX —XXI века) и эстрадные песни:

Е.Адлер «6 песен на стихи Мориса Карема», «Мой змей», «Кукла заболела», А. Беляев «Осень-золотайка», О.Галахов «Колыбельная Вилли Винки», Е.Дербенко «Одуванчик», М.Иорданский «У дороги чибис», Д.Кабалевский «Наш край», В.Кикта «Улетают журавли», В.Кикта «Мой кораблик», И.Кремень «Песенка сказочника», Р.Паулс «Колыбельная», Р.Паулс «Сонная песенка», Е.Подгайц «Разговор», Н.Полынский «Воробей», Е.Поплянова «Печальный тигр», Е.Поплянова «Плюшевые тигры», Е.Птичкин «Художник Дед Мороз», А. Семенов «Новый год», С.Стразов «Колыбельная», Г.Струве «Моя Россия», Г.Струве «Бабушкины сказки», В. Шаинский «Снежинки», А. Флярковский «Лебеди», И.Хрисаниди «Посидим в

тишине», Б.Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас», Шаинский «Облака», В.Шаинский «Всё мы делим пополам», В.Шаинский «Дождь пойдёт по улице»

2 класс 9 —12 лет

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:
- расширение диапазона до ноны — децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:
- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации)

В программу *зачёта за 1 полугодие* входят *2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору* (народная или современная). *На экзамене в конце года* так же исполняется *2 произведения, включая классическое.*

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни: «Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки, «Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова, «Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова, «Я с комариком плясала», обр. А.Лядова, «Выходили красны девицы», обр. А.Лядова, «На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена

Украинская народная песня «Птичка»

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза»

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Неаполитанская тарантелла «Макароны», обр. Дж.Поропата

2. Классический репертуар: В.А.Моцарт «Тоска по весне», Л.Бетховен «Походная песня», Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света», Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»), Ф.Шуберт «Полевая розочка», Ф.Шуберт «Песня рыбака», Р.Шуман «Мотылёк», Р.Шуман «Пёстрый мотылек», Р.Шуман «Весенняя весть», Э.Григ «Лесная песнь», М.Глинка «Жаворонок», А.Алябьев «Зимняя дорога», А.Алябьев «Почтальон», А.Алябьев «Прощание с соловьём», Ц.Кюи «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»), Ц.Кюи «Лето», П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина), П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбо-

ма» (слова В.Лунина). А.Аренский «Спи, дитя моё, усни», М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений», П.Чесноков «Спи, сестрица», Н.Потоловский «Метель», А. Ребиков «Птичка», В.Ребиков «Мышка весело жила», В.Ребиков «Пахнет полем», В.Ребиков «Люблю я по меже широкой», В.Ребиков «Всплески волн», В.Ребиков «Поздняя весна», В.Ребиков «Летнее утро»

3. Песни современных композиторов (XX —XXI века) и эстрадные песни:

Д.Кабалевский «Кораблик», Д.Кабалевский «Фонарный столб», Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл», В.Кикта «Синеглазка», В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка», В. Кикта «Колыбельная», Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», Е.Крылатов «Снежинка», Е.Крылатов «Ласточка», Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну», Ж.Металлиди «Лунная дорожка», Е.Обухова «Капельки росы», Е.Обухова «Небесная радуга», Е.Обухова «Ночные небеса», Е.Птичкин «Четыре времени в году», В. Смольянинов «Дождик за окном», А. Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка», Ю.Тугаринов «Что снится моржу», А. Успенский «Утро в лесу», О.Хромушин «Колыбельная», Б.Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик», Б.Чайковский «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик», Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена», Ю.Чичков «Самая счастливая», Ю.Чичков «Родная песенка», Ю.Чичков «Волшебный цветок», Ю.Чичков «Белоснежка моя»

3 класс 10 — 13 лет

3 класс — период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога).

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произ-

ведений;
- пение на итальянском или английском языке (особенности произношения, навыки перевода);
- правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция;
- выразительность исполнения.

В программу *зачёта за 1 полугодие* входят *2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору* (народная или современная), эстрадная. *На экзамене в конце года* так же исполняется *2 произведения, включая классическое.*

Примерный репертуарный список

1. Народные песни. Русские народные песни: «Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля, «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова, «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора
Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина
Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора
Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна
Тирольская народная песня «Охотник», обр. В.Сибирского
2. Классический репертуар: И.С.Бах «У колыбели я стою», И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае»), И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»), Й.Гайдн «Довольство судьбой», В.А.Моцарт «Детские игры», В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик», В.А.Моцарт «Довольство жизнью», Л.Бетховен «Человек слова», Л.Бетховен «Ферма в лесу», Л.Бетховен «Тирольская песня», Ф.Шуберт «Весеннее упование», Ф.Шуберт «Вечер», Ф.Шуберт «Напев рыбака», Р.Шуман «Весенний привет», Р.Шуман «Подснежник», Р.Шуман «Воскресный день», Р.Шуман «Вечерняя звезда», Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора», Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде», Э.Григ «Детская песенка», Э.Григ «Заход солнца», А.Варламов «Горные вершины», А.Алябьев «И я выйду на крылечко», А.Гурилев «Деревенский сторож», А.Гурилёв «Домик-крошечка», Ц.Кюи «Весенняя песенка», П.Чайковский «16 песен для детей»: «Бабушка и внучек», «Зима», «На берегу», «Мой садик», «Весенняя песня», «Осень», «Ласточка», «Детская песенка», П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»
3. Песни современных композиторов (XX —XXI века): Я.Дубравин «Верность», Я.Дубравин «Капитан Немо», Я.Дубравин «Бороться и искать», Я.Дубравин «Снегурочка», И.Дунаевский «Летите, голуби», И.Дунаевский «Весёлый ветер», Д.Кабалевский «Морщины», Е.Обухова «Полевая ваза», В.Семенов «Звёздная река», М.Славкин «Уходит лето», И.Хрисаниди «Куманика», И.Хрисаниди «Кукушка»
4. Эстрадный репертуар: И. Дунаевский «Весёлый ветер», И.Цветков «Песня Золушки», Р. Паулс «Колыбельная», Р.Паулс «Кашалотик», Р. Бойко «Дело было в Каролине», М. Дунаевский «Брадобрей», Е.Крылатов Крылатые качели», Е.Крылатов «Снежинка», М. Дунаевский «Леди Мери»

4 класс 11 — 14 лет

4 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным

ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребёнка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать всё возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:
- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:
- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами,

давая голосу отдохнуть).

В программу *зачета за 1 полугодие* входят *2 классических произведения или 2 произведения эстрадного жанра. На экзамене в конце года* программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, так же исполняются *2 классических произведения или 2 разнохарактерных произведения в эстрадном жанре;* если же началась мутация, то исполняется *1 — 2 доступных произведения соответствующей сложности* из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс или песня — по выбору). В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

В репертуарных списках для 4 и 5 классов, в связи с несовпадением времени протекания мутации у разных учащихся, произведения распределены не по классам, а по соответствующим периодам.

5 классы 11 — 15 лет

Примерный репертуарный список Домутационный период

1. Классический репертуар: И.С.Бах «Восток горит зарёй», Л.Бетховен «Счастливый человек», Ф.Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха», И.Брамс «Кузнец», Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна», Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализом), Э.Григ «Цветы говорят», Э.Григ «Танец козлят», Э.Григ «Пасхальная песнь», П.Чайковский «16 песен для детей»: «Весна» («Травка зеленеет»), «Легенда», П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Вальс», «Неаполитанская песенка», Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма», А.Гречанинов «Гуркота», А.Гречанинов «Колыбельная»

2. Эстрадный репертуар: Р.Паулс «Всё могут короли», Б. Потёмкин «Замечательный сосед», А. Колкер «Сегодня праздник у девчат», Э.Харбург «Over the rainbow», Р. Паулс «Маэстро», И.Журавлёв «Может знает лес», М. Таривердиев «Маленький принц», С.Флаэрти «Вальс Анастасия», М. Дунаевский «Непогода», Е.Крылатов «Лесной олень», М. Минков «Эти летние дожди», Группа «Браво» «Любите девушки»

Мутация

1. Народные песни.

Русские народные песни: «Ивушка», обр. И.Пономарькова, «Час да по часу», обр. М.Коваля, «Повянь, повянь», обр. Г.Киркора, «У зыбки», обр. А.Оленина

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни: «Липонька в поле», обр. неизвестного автора, «Жаворонок», обр. М.Пистрейха, «На заре»

Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока: «Через Тиссу я плыву на лодочке», «Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

Немецкая народная песня «Шумит ветвями старый клён», обр. И.Брамса.

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни.

Русская народная песня «Уморилась», обр. неизвестного автора

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого
Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева
Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга
2. Классический репертуар: Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...», Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante», Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi», Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатея», И.С.Бах «Вечерняя песня» («Уходит день»), И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»), Й.Гайдн «К дружбе», Л.Моцарт «Величие души», В.А.Моцарт «К радости», В.А.Моцарт «Приход весны», В.А.Моцарт «Славьте мать!», Л.Бетховен «Майская песнь», Л.Бетховен «Юноша на чужбине», Л.Бетховен «Прощание Молли», К.Вебер «Я видел розу», Ф.Шуберт «Голос любви», Ф.Шуберт «К моему клавиру», Р.Шуман «Приход весны», И.Брамс «Колыбельная», И.Брамс «Песня девушки», Х.Синдинг «Как тянется день уныло...», М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица», М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле», А.Варламов «На заре ты её не буди», А.Гурилёв «Сарафанчик», Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы», Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шёпот»), Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
3. Романсы современных композиторов (XX —XXI века): Д.Кабалевский «Ивы» Г.Струве «Берёза», С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш», С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 5 классе.

5 класс 12 — 15 лет
Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остаётся вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:
- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноны - децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика. Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых

произведений:

необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, а также современной академической музыки. В эстрадном направлении об особенностях пения на иностранных языках, различие стилей, исполнения мелизматики в русской и зарубежной эстрадной песне, особенности жанра песни из мюзикла.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно- логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Программа полугодового зачета составляется в соответствии с развитием ученика: если у него *период мутации,* то исполняется *вокализ и 1-2 доступных произведения соответствующей сложности* из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс или эстрадная песня — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла, и начался *постмутационный период,* исполняется *вокализ из соответствующего списка и 2 произведения: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс. На экзамене в конце года* исполняется *вокализ, классическое произведение и произведение по выбору* (второе классическое произведение, народная песня или современный романс или эстрадная песня по выбору).

Переводить в 6 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

(Примерный репертуарный список представлен совместно с 4 классом – по физиологическим периодам)

6 класс 13 — 16 лет

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх.
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развёрнутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;

- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу *зачета за 1 полугодие* входят*: 2 произведения: классическое и по выбору* (классическое, народная песня или произведение современного композитора, в эстрадном направлении 2 разнохарактерных произведения: одно на русском, другое на зарубежном языке). *На экзамене в конце года* исполняется *2 разнохарактерных произведения и народная песня.*

Примерный репертуарный список

1. Народные песни.

Русские народные песни: «Как по морю», обр. М.Балакирева, «Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен, «У ворот девка стоит», обр.А.Гурилёва, «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова, «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

Польская народная песня «Янек в путь сбирался», обр. неизвестного автора

Чешская народная песня «К вашей дочке шёл я в праздник», обр. Я.Малата

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

Болгарская народная песня «Старый лес», обр. А.Лобковского

Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр.Лобачева

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

Шведские народные песни: «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга, «Весенний ветер», обр. Г.Хэгга

Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной

Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура): «Слияние вод», «Смолкни, о Мойл!»

Шотландская народная песня «Зелёный дол», обр. А.Жоржа

Японская народная песня «Вишня», обр. В.Сибирского

2. Классический репертуар: Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»), И.С.Бах «Ты друг мой истинный», И.С.Бах «О, блаженство ликованья», И.С.Бах «Вечерняя песня», Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»), Й.Гайдн «Даже девушке надменной», В.А.Моцарт «Маленькая пряха», В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год», В.А.Моцарт «О, цитра ты моя», В.А.Моцарт «Песнь о свободе», В.А.Моцарт «От блеска лент и звёзд виднее», Р.Шуман «Тишина», Ф.Мендельсон «Привет», Ф.Мендельсон «Любимое место», Ф.Мендельсон «Лесной замок», Э.Григ «В лесу», Э.Григ «К Норвегии», Э.Григ «Сосна», Э.Григ «В горах Норвегии», В.Монюшко «Золотая рыбка», А.Варламов «Красный сарафан», А.Варламов «Перстенёчек золотой», А.Гурилёв «Грусть девушки», А.Алябьев «Глазки голубые», Н.Титов «Птичка», М.Глинка «Люблю тебя, милая роза», М.Глинка «Милочка», М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила», А.Бородин «Чудный сад», А.Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели), А.Бородин «Красавица рыбачка» (с партией виолончели), П.Чайковский (из цикла «16 песен для детей»): «Птичка», «Зимний вечер», «Колыбельная песнь в бурю», С.Танеев «Колыбельная»

3. Произведения современных композиторов (XX —XXI века): Я.Дубравин «Песня о земной красоте», Г.Дудкевич «Птичий двор», Г.Дудкевич «Где были очки», Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс), С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь», А.Кудряшов «Василёк», И.Хрисаниди «Первый ландыш», И.Хрисаниди «Вечен свет

твой, родное Полесье», И.Хрисаниди «Ассоль»

7 класс 14 — 17 лет

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата - работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения. В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят: 1) ария или ариетта, 2) песня или романс зарубежного композитора, 3) классическое произведение отечественного композитора XIX —XX века, 4) народная песня. В эстрадном жанре 1) эстрадная песня на русском языке, 2) эстрадная песня на зарубежном языке, 3) ария из мюзикла, 4) народная песня. В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников. На 1 прослушивании* исполняется *2-3 произведения из программы экзамена* (по выбору), *на 2 прослушивании — вся программа.*

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни: «По небу по синему», обр. Вл.Флорова, «Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова, «У зари-то, у зореньки», обр. В.Красноглядовой или А.Александрова, «Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова, «Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа «Грушица», обр. А.Очагова

Шведские народные песни: «Речной царь», обр. Г.Хэгга, «Далёко в небе звёзды», обр. Ф.Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго- Дюкудре

Венгерские народные песни: «Танец молодых парней», обр. Б.Бартока, «Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова

Финские народные песни: «В лодке», обр. А.Голланда, «Субботний вечер», обр. А.Голланда

Румынская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной

Польская народная песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана

Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук», обр. Л.Бетховена
Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х.Мёллера
Неаполитанские народные песни: «Пляска», обр. В.Мельо, «В лунную ночь», обр. В.Мельо
Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л.Бирнова
Баскская народная песня «Ласточка», обр. А.Бертрама
2. Арии и ариетты: Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?», С.Роза «Star vicino», С.Роза «Vado ben spesso», А.Скарлатти «Sento nel core», Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...», А.Кальдара «Sebben crudele...», А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto», И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах, В.А.Моцарт Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», Дж.Джордани «Caro mio ben!», В.Ригини «Affetti, non turbate...», В.Беллини «Vaga luna che inargenti», В.Беллини «Ma rendi pur contento», В.Беллини «Almen se non poss'io», А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»
3. Песни и романсы зарубежных композиторов: Ф.Шуберт «Блаженство», Ф.Шуберт «Форель», Ф.Шуберт «В лесу», Ф.Шуберт «Лунная ночь», Ф.Шуберт «К музыке», Ф.Шуберт «Ночная песнь», Р.Шуман «Орешник», М.Регер «Колыбельная», Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь», Ф.Шопен «Меланхолия», Ф.Шопен «Что же любит девушка?», Ф.Шопен «Пригожий парень», Г.Кьерульф «Песня Сюнневе», Э.Григ «Арфа», Э.Григ «Весенний цветок», Э.Григ «Весна», Э.Григ «Любовь», Э.Григ «Избушка», Э.Григ «В челне», Э. Григ «О, птичка, вестник майских дней»
4. Классические произведения русских композиторов XIX —XX века: А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам», А.Варламов «Ты не пой, соловей», А.Гурилёв «Внутренняя музыка», А.Гурилёв «Падучая звезда», А.Гурилёв «Ты и Вы», А.Гурилёв «Сердце-игрушка», А.Даргомыжский «Шестнадцать лет», А.Даргомыжский «Юноша и дева», М.Мусоргский «С няней», Ц.Кюи «Царскосельская статуя», А.Гречанинов «Цветок», А.Гречанинов «Острою секирой», М.Ипполитов-Иванов «Утро», С.Прокофьев «Болтунья», Б.Чайковский «Сосна»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического и эстрадного певцазнание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных
- выступлений в качестве солиста.

При окончании школы учащиеся должны достичь определённых результатов:
- иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально- техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке выпускного экзамена, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость. Такие результаты возможны при соблюдении следующего возраста у выпускников: *от 15 — 16 лет у девочек и от 16 — 17 лет у мальчиков.*
- В этом случае начальное вокальное образование можно считать полноценным, и выпускники школы имеют возможность продолжать музыкальное образование, так как на вокальные отделения в средние специальные учебные заведения принимают не раньше этого возраста. *Заканчивать школу в период мутации нельзя,* так как этот период физиологически несовместим с требованиями выпускной программы, поэтому при необходимости учащемуся должен предоставляться дополнительный год.
- Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание программы».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета студии индивидуального вокала «Лаборатория голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого полугодия, итоговую аттестацию в выпускном классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Возможен индивидуальный график аттестации. При проведении итоговой аттестации возможна форма экзамена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по вокалу проводятся индивидуально. Работа ведется по 3 взаимосвязанным направлениям: *развитие, обучение и воспитание.* Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Как уже было сказано, **вопросы методики работы с детским голосом** нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его учеников.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий считаем необходимым направлять учащегося в русло *академического* голосообразования. При пении академического репертуара *нельзя допускать натурального голосообразования* у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки, как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению, тормозит развитие голоса и часто кончается полной его деградацией.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу, а в результате активной работы вокальных мышц и нахождения верной координации в работе всего певческого аппарата, для чего требуется определённое время. М.И. Глинка, как известно, был сторонником пения в *естественной громкости,* подчёркивая, что «не сила, а верность составляет главное в музыке». Маэстро Дж.Барра, занимавшийся с советскими стажёрами в Центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала, говорил, что «голос обретает силу потом, когда голосовой аппарат будет готов, вытренирован», замечая, что «большой звук» приводит к потере головного звучания. Кроме того, приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон. Врач- фониатр, профессор В.Л.Чаплин утверждает, что выстроить верхний участок диапазона без ущерба для голоса возможно только при особой работе голосовых складок, используя «так называемый опёртый фальцет», при плавном переходе на который высокие ноты звучат мягко и бархатисто, без излишнего напряжения. В процессе работы голосовые склад-

ки «привыкают» к верхнему участку диапазона, и силу звука можно постепенно увеличивать, не допуская при этом перенапряжения голосового аппарата. Научившись управлять подскладочным давлением и качеством смыкания голосовых складок, учащийся со временем освоит и приём филирования звука, необходимый для полноценного музыкального исполнения большинства произведений.

Следует отметить, что использование фальцетного режима голосообразования предполагает «опёртый фальцет», используемом на верхнем участке диапазона на первом этапе занятий и, в дальнейшем, как дополнительная краска в тембровой палитре — там, где этого требует художественный образ или законы музыкальной выразительности. В вопросе детского голосообразования считаем наиболее уместным применение *смешанного голосообразования,* или микста, согласившись с ведущими специалистами в области детской вокальной педагогики. Вместе с тем, эту проблему надо решать достаточно гибко.

Степень смешения регистров различная в зависимости от высоты тона и художественной задачи, плавность регистровых переходов, о постепенное облегчение звука при повышении тона, и наоборот.

В связи с этим более целесообразным сразу начинать работу над микстовым звучанием, двигаясь от центра диапазона к краям, в соответствии с концентрическим методом М.И.Глинки, хотя могут быть и исключения . Надо очень аккуратно использовать грудной регистр, так как злоупотребление в этой области чревато негативными последствиями для развития голоса, в том числе проблемой развития диапазона вверх. В то же время, чрезмерное увлечение фальцетом обедняет звучание голоса и не позволяет ему выражать художественный замысел произведений в полной мере. Как и во всём остальном, в вопросе голосообразования важно найти «золотую середину», что зависит, в основном, от грамотности и вокального слуха педагога.

Д.Е.Огороднов, говоря о тембровых качествах детского голоса, отмечает важность работы над его полётностью (влияющей и на развитие диапазона), связанной с использованием смешанного голосообразования и «непринуждённостью звукоизвлечения». При этом «непринуждённо — значит без насилия, без нажима, и не за счёт «облегчения», как это имеет место в фальцете.

О взаимосвязи между свободой голосообразования и образованием высокой певческой форманты, отвечающей за *полётность голоса,* говорит и академик В.П.Морозов. Важно также его наблюдение, что оценить это качество голоса по достоинству можно лишь в достаточно большом зале: голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными... Педагоги должны иметь в виду этот важнейший научно доказанный факт.

Подводя итог вышеизложенным аспектам работы с детским голосом, с первых занятий считаем необходимым сосредоточить внимание не на силе, а на качестве певческого звука, формируя наилучший для данного ребёнка тембр голоса посредством нахождения нужных для пения ощущений и работы над вокальной техникой.

Следовательно, *педагогически нецелесообразно и вредно требовать от начинающего ученика большой интенсивности звуковой эмиссии,* и требование «Пой громче!» не может применяться в работе с учениками ни при каких обстоятельствах.

Это не значит, что надо специально убирать силу звука. Речь идёт о полноценном пении, но «непринуждённом», без нажима, как советовал Д.Е.Огороднов; то есть нельзя разрешать ученику петь крикливо, на пределе своих сил и без помощи вокальной техники, которая охраняет голос от перенапряжения.

Намного полезней и эффективней требовать не громкого пения, а активности работы диафрагмы и правильной вокальной артикуляции при сохранении высокой позиции и округлого звука. В комплексе со свободной и правильной работой гортани такая постановка голоса позволит включиться в работу резонаторам — естественным природным усилителям звука, отвечающим за наличие в голосе высокой певческой форманты. Сила звука получится в этом случае результатом правильного пения и будет у каждого своя, увеличиваясь постепенно, в соответствии с развитием голоса и вокальной техники ученика.

Таким образом, отправной точкой в методике работы с детским голосом должно быть пение мягким льющимся микстовым звуком умеренной силы, но при максимальной активизации всех необходимых для пения мышц (главным образом, организации правильной работы дыхания, артикуляции и гортани) и сознательном формировании певческих ощущений (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.). Вместе с формированием ощущений развивается также вокальный слух учащихся. С первых занятий необходимо прививать учащимся культуру звука, а также формировать представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Остановимся на определении понятия *«выразительность».* Нельзя подменять его «изобразительностью», так как изображать активной мимикой и жестами чужие эмоции — совсем не то же самое, что выражать содержание музыкально-поэтического текста через искреннее внутреннее сопереживание, которое больше проявляется в соответствующей замыслу авторов интонации, верно найденном звуковедении, гибкости фразировки, осмысленном выражении глаз и эмоционально окрашенном произнесении слов. Все внешние проявления должны быть оправданы, являясь следствием внутренней работы с текстом. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств.

Многие вокальные педагоги считают, что на первом этапе занятий следует работать, в основном, над произведениями в медленном темпе с ровным ритмическим рисунком и плавным интервальным строением мелодии. Это правильно, так как осваивать навыки кантилены необходимо с первых уроков. С другой стороны, нельзя недооценивать ту пользу, которую приносит работа над подвижностью и гибкостью голоса.

Л.Б.Дмитриев подсказывает нам, что от скованности голоса и форсирования звука лучше всего помогает избавиться именно *техника беглости.* «Медленный темп, плавное пение позволяет форсировать звук. Быстрое движение не дает возможности долго задерживаться на одном звуке, и певец, склонный к форсированию, не успевает развить на нём большую силу звучания». Кроме того, для полноценного развития диапазона вверх техника беглости важна не меньше, чем правильная работа голосовых складок. Л.Б.Дмитриев говорит о физиологической инерции, свой-

ственной голосовому аппарату: «верхние звуки, трудные для певца при плавном движении, легче удаются, если сделать их проходящими: они как бы по инерции получатся такими же, как и остальные, более низкие. [...] Развитие диапазона вверх, столь сложное для многих певцов, также проводится на упражнениях в быстром движении». Поэтому, не забывая о важности и необходимости работы над кантиленой, нельзя недооценивать и откладывать «на потом» работу над беглостью.

Начиная с простейших упражнений, беглость и, соответственно, свободу голосового аппарата так же надо развивать с самого начала занятий, действуя постепенно, но целеустремлённо. С таким подходом связано *включение в программу значительного количества подвижных произведений,* начиная с простейших народных песен и постепенно переходя к небольшим произведениям композиторов- классиков и песен эстрадного жанра различных стилей. Детский голос обладает лёгкостью и гибкостью, и, развивая его в верном направлении, можно и нужно до начала мутации заложить прочный вокальный и музыкальный фундамент, который в более старшем возрасте позволит выпускникам школы петь произведения, для качественного вокального и художественного исполнения которых такая подготовка совершенно необходима.

Как свидетельствуют специалисты (проф. В.Л.Чаплин, доцент В.П.Александрова, преподаватель высшей категории О.И.Ретюнских), занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определённых ограничений по времени урока и вокально- технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и «делают переход из этого периода в послемутационный более плавным и безболезненным». В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным и неравномерным ростом вокальных мышц, в период мутации специалисты рекомендуют сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением мелодической линии. Исходя из этого, предлагается *новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности.*

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретённые общие музыкальные знания и вокально- технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с б**о**льшим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств. Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности.

Итак, начинается второй этап развития голоса. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов, нового тембра взрослеющего голоса, на что потребуется немало времени и

внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую лёгкость. Выводя ученика из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей данного голоса и никогда не доводя его до предела возможностей. С точки зрения репертуара, в период мутации и выхода из неё предпочтительны народные песни, старинные итальянские миниатюры и некоторые романсы и песни XIX — XXI века, простые песни советских композиторов или джазовые стандарты без включения импровизации ,укладывающиеся в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15-16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять лёгкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному.

Формы работы зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств ученика. Основная форма работы, обязательная для всех, — *урок в классе,* с участием концертмейстера.

2 — 3 раза в год следует проводить *концерты класса,* в которых участвуют все учащиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих одноклассников разного возраста. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие выступлений других учащихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала, педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов.

Во время таких концертов учащиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определённый музыкальный стиль и эпоху, что положительно влияет на развитие учащихся, стимулирует их интерес к дальнейшему изучению музыки и желание к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку.

Наиболее одарённые и хорошо подготовленные учащиеся могут участвовать в *концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.*

Если ребёнок хорошо готов и чувствует себя достаточно уверенно, то он может участвовать в конкурсных мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи.

В то же время, для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников. Успешные выступления хорошо стимулируют таких учащихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду, библиотеке или концерте для ветеранов. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и ребёнок лучше развивается как певец, музыкант и артист. Как основу обучения детей

академическому пению можно использовать *концентрический метод М.И.Глинки,* суть которого – в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением). В этом случае сразу начинается работа над микстом. У детей, начавших обучение до 9 лет, то есть до развития у них грудного регистра, микст формируется позже на основе уже разработанного «опёртого» фальцета. Для учащихся, поступивших в школу после 9 лет, испытывающих затруднения в формировании микста (когда голос всё время «ломается» на переходных нотах), можно использовать поэтапный *метод А.Г.Стахевича* с раздельным развитием головного и грудного регистров. В этом методе приобретение навыка плавного перехода из одного регистра в другой предполагается на втором этапе развития голоса, после освоения пения в разных регистрах по-отдельности. В выборе метода надо руководствоваться принципом индивидуального подхода, так как этот важнейший вопрос в процессе постановки голоса имеет решающее значение.

Постоянно следует применять в работе *фонетический метод,* суть которого заключается в использовании разных звуков речи при организации правильной работы артикуляционного аппарата. Так, например, гласный звук «И» помогает приблизить звук, если ученик поёт слишком глубоко, а гласный «У», напротив, помогает округлить слишком плоский звук. При этом необходимо соблюдать меру, как в приближении, так и в округлении звука. Одним из наиболее сложных гласных звуков является звук «А», так как его можно произносить по-разному, и необходимо найти среди множества вариантов единственно верный, научившись правильно организовывать ротоглоточное пространство. В процессе работы все звуки должны выровняться путем некоторого нивелирования, чтобы голос звучал однородно, без тембровой «пестроты».

Согласные звуки также используются в работе над певческим звуком. Сонорные согласные «М», «Н», «Р», «Л», а также звук «З» способствуют нахождению близкой вокальной позиции. Согласные звуки образуются в разных местах ротоглоточного пространства, и по мере удаления от губ к гортани образуют такую последовательность: звонкие — «М», «Б», «В», «Д», «З», «Н», «Л», «Р», «Ж», «Г»; глухие — «П», «Ф», «Т», «С», «Ц», «Ш», «К», «Х». При этом крайние звуки ряда («М» и «Г», «П» и «Х») легче для правильной артикуляции, а звуки из середины ряда являются наиболее сложными (например, «С»).

Указанные особенности гласных и согласных звуков речи используются в работе над певческим звуком. Каждое занятие начинается с вокальных упражнений, которые подбираются индивидуально для решения конкретных проблем в звукообразовании. Вместе с тем, ряд упражнений применяется постоянно в качестве вокальной гимнастики для всех учащихся. Этот небольшой комплекс может использоваться также для общей настройки перед концертами класса. Фонетический метод применяется также при выборе произведений для каждого ученика.

Кроме того, постоянно проводится *анализ* всего происходящего на уроке: ученик учится отвечать на вопросы педагога о процессах звукообразования (как он пришел к тому или иному качеству звука), звуковедения (как работает в данный момент его дыхание), организации ротоглоточного пространства и т. д. Проводится анализ содержания (идейно - художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений.

Самостоятельная работа. С учётом специфики предмета (необходимости

контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста, особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей высококлассных исполнителей,* с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможностям) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли.* При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей:* таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно- художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с поэтическими текстами. Требуя от ученика качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает ему чувство ответственности за свою работу перед композитором, перед слушателями и, наконец, перед самим собой. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
7. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис..... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
8. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178с.
9. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
10. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования печеского голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
11. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. – 270 с.
13. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
14. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
15. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. – М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
3. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
4. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
5. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962.

— 172 с.
6. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой.
7. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
8. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
9. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299 с.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
13. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.

Нотная литература

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
2. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.
3. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
4. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
5. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
6. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
7. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
8. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
9. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. –СПб.: Союз художников, 2013.
10. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
11. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.:

Музыка, 2004.
12. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
13. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. –Music Well.
14. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
15. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
16. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.// Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
19. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
20. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.
21. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.
22. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
23. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
24. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
25. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
26. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А Д . - М.: Музыка.
27. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г Г. - М.: Музыка, 2001.
28. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.
29. NandaMari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano, 1975. P.31
30. СтуловаГ. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: 1992. — С. 133.
31. Петрова Л. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: 2009. — С. 8.