ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «26» августа 2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» Казарновский С.З. «31» августа_2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«ИЗО-студия»

Направленность программы: ***(художественно-эстетическая)***

Для учащихся 6-13 лет

Срок реализации программы: ***3 года***

Составитель программы:

Эппле О.А.

Москва
2026

Пояснительная записка.

Программа «ИЗО-студии» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Программа «Изо-студия» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности и предполагает изучение живописи, графики, композиции и некоторых видов декоративно прикладного искусства.

Актуальность.

Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой - воспитания духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дает возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, давать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Кроме этого, ребенок приобретает практические навыки владения различными изобразительными техниками, навыки реализации творческого потенциала в изготовлении художественных изделий.

Отличительные особенности программы «Изо-студии»

Данная программа является дополнительной общеобразовательной программой. При ее составлении использована программа для средних общеобразовательных учебных заведений «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Неменского Б.М. В отличие от указанной программы более глубоко рассматриваются разделы: «Рисунок и живопись», «Композиция» и другие. Кроме того, введены разделы: «Лепка», «Коллаж», «Оформительская деятельность» и другие. Ведущей идеей программы является комплексный подход к преподаванию изобразительного и декоративно прикладного искусства, который позволяет всесторонне развиваться зрительной памяти пространственных представлений, художественных способностей, волевых качеств, его индивидуальности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство относится к художественно-эстетической направленности и, как целостный курс, включает в себя живопись, графику, композиция, пластику, дизайн, а также традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву), лепка, аппликация, мозаика, коллаж.

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Задачи программы:

- Формирование практических умений и навыков работы в области живописи, графике, композиции, скульптуре, дизайне, декоративно прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- Развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного.

Возраст детей: Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа предназначена для детей от 6,5 до 13 лет. Форма организации занятий - групповая, что обусловлено целями задачами программы. Оптимальная наполняемость группы – 10 человек, а также может иметь переменный состав свободного посещения. Занятия проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или со всем составом объединения. На занятиях могут присутствовать родители (законные представители) без включения их в основной состав.

Сроки реализации программы: предусматривает три года обучения, объем - 60 часов в год.

Формы и режим занятий: Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которых оказывается индивидуальные консультации обучающимся, а также возможны экскурсии на выставки изобразительного творчества, пленэр и т.д.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различны видов искусства и народного художественного

творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения (1 раз в неделю по 2 часа).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Основные виды диагностики результата:

- исходный - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий - проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый — проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Ожидаемые результаты обучения.

В конце обучения ребенок будет:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- иметь представление о композиционном замысле и его обоснование в эскизе;
- свободно воспринимать терминологию по изобразительному искусству
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;

- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- проявлять художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- проявлять интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое чутье и понимание прекрасного.
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров и другое), лепкой из пластилина.
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке.
- проявлять художественный пространственное мышление; вкус, творческое воображение,
- проявлять интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое чутье и понимание прекрасного.
- иметь представление о композиционной основе орнамента;
- сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- участвовать в коллективной работе;
- передавать цветом пространственные планы;

• свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а также при подведении итогов выполненных работ;

• проявлять художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

• проявлять интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое чутье и понимание прекрасного.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов по программе являются выставки:

• однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

• по итогам года – на которых определяются полнота реализации образовательной программы по данному направлению;

• участие в выставках – конкурсах разного уровня (районных, областных и др.)

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Раздел I. Вводное занятие**			
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в ИЗО-студии, установочное занятие	1	1	2
2	**Живопись**			
2.1	Свойства красок	1	1	2
2.2	Свет и тень	1	1	2
2.3	Тёплые и холодные цвета	1	1	2
2.4	Серо-черный мир красок.Грейзаль.	1	1	2
2.5	Красочное настроение	1	1	2
3	**Рисунок**			
3.1	Волшебная линия	1	1	2
3.2	Точка	1	1	2
3.3	Пятно	1	1	2
3.4	Форма	1	1	2
3.5	Контраст форм	1	1	2
4	**Декоративное рисование**			
4.1	Симметрия	1	1	2
4.2	Стилизация	1	1	2
4.3	Декоративние узоры. Орнамент	1	1	2
4.4	Сказочная композиция	2	2	4
5	**Конструирование из бумаги**			
5.1	Работа с рваной бумагой	1	1	2
5.2	Бумажная пластика	1	1	2
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	1	2
6	**Выразительные средства графических материалов**			
6.1	Цветные карандаши	1	1	2
6.2	Гелевые ручки, тушь	1	1	2
6.3	Восковые мелки, фломастеры	1	1	2
6.4	Пастель, уголь	1	1	2
7	**Скульптура**			
7.1	Скульптурные материалы и инструменты	1	1	2
7.2	Формообразование	1	1	2
7.3	Папье-маше	2	2	4
7.4	Декорирование	2	2	4
8	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО			60

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в ИЗО-студии. Особенности второго года обучения. Установочное занятие	1	1	2
2	Живопись			
2.1	Гармония цвета	2	2	4
2.2	Контрастные цвета	1	1	2
2.3	Цветные кляксы	1	1	2
3	Азбука рисования			
3.1	Пропорции	2	2	4
3.2	Плоскостное и объемное изображение	1	1	2
3.3	Рисование с натуры по памяти	1	1	2
4	Пейзаж			
4.1	Образ дерева	1	1	2
4.2	Живописная связь неба и земли	1	1	2
4.3	Времена года	2	2	4
5	Бумажная пластика			
5.1	Полуплоскостные изделия	1	1	2
5.2	Объемные композиции	2	2	4
5.3	Сувенирные открытки	1	1	2
6	Основы композиции			
6.1	Линия горизонта. Закон перспективы.	1	1	2
6.2	Композиционный центр	1	1	2
6.3	Ритм и движение	2	2	4
7	Скульптура			
7.1	Рельеф	2	2	4
7.2	Лепка из пластилина	2	2	4
7.3	Папье-маше	2	2	4
8	История искусств. Египетская мумия кошки.	2	2	4
9	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО:			60

Учебно-тематический план 3-й год обучения:

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в ИЗО-студии. Особенности третьего года обучения.	1	1	2
2	Графика			
2.1	Граттаж	1	1	2

2.2	Монотипия	1	1	2
2.3	Гравюра на картоне	2	2	4
2.4	Гризайль	2	2	4
3	Натюрморт и его изобразительные возможности			
3.1	Натюрморт в холодной гамме	2	2	4
3.2	Натюрморт в теплой гамме	2	2	4
4	Фигура и портрет человека			
4.1	Набросок с натуры	1	1	2
4.2	Силуэт	1	1	2
4.3	Живописный портрет	2	2	4
4.4	Фигура человека при движении	1	1	2
5	Образ природы			
5.1	Работа на пленэре	1	1	2
5.2	Работа по впечатлению	1	1	2
5.3	Тематический пейзаж	1	1	2
6	Декоративно-прикладное рисование			
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	1	2
6.2	Декоративная композиция (витраж)	2	2	4
7	Азы перспективы			
7.1	Линейная перспектива	1	1	2
7.2	Воздушная цветоперспектива	1	1	2
8	Дизайн			
8.1	Карнавальные маски	1	1	2
8.2	Фантазийные шляпы	2	2	4
9	История искусств	2	2	4
10	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО:			60

Условия реализации программы:

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению:

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты; стулья; доска;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

- магнитофон;
- мультимедиапроектор, цифровые носители информации.

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные);
- кисти и другие инструменты (мастихины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- бумага;
- картон;
- ткани;
- деревянные заготовки;
- стеклянные и керамические изделия.

Список литературы для педагогов

1.Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: Просвещение, 2000. – 238с.

2.Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996. – 96с.

3.Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. — М.: Школьная книга, 2001. – 108с.

4.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 134с.

5.Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 85с.

6.Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М.: Знание, 1997. – 93с.

7.Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997. – 156с.

8.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999. – 326с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Елисеева Е. Хрестоматия для маленьких, М.: Просвещение, 1987. – 234с.

2. Надеждина Н. Какого цвета снег? М.: Малыш, 1998. – 16с.

3. Чуковский К. Краденое солнце, сборник. М.: Горизонт 1993. – 23с.

4. Юный художник, журнал.