

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)**

ПРИНЯТО художественно-педагогическим
советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-
центр»
протокол № 1
«28» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУСОШДО
г. Москвы «Класс-центр»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА по учебному предмету

Хоровой класс

Для учащихся 7-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Составитель: Гавдуш А.И.

Москва

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

В музыкальном отделении ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр», где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства и хорового пения как коллективной формы музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 до 25 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

подготовительный хор: 1 класс

младший хор: 2-3 классы

кандидатский хор: 4-5 классы

старший хор: 6-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно работать над отдельными хоровыми голосами многоголосных произведений, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области вокального искусства и хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к разнообразным жанрам вокальной и хоровой музыки и коллективному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального искусства и хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта публичных коллективных и сольных выступлений.

Структура учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

демонстрационный (наглядный) (показ отдельных частей и всего произведения, прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов);

дидактический (словесный) (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

деятельный (практический) (репетиционные занятия с делением музыкального содержания произведения на элементные составляющие для подробной работы над ними и последующая организация целого);

В процессе занятий сочетается коллективный и индивидуальный подход к обучаемым с учетом их возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровыми группами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть предоставлены следующие материально-технические условия:

учебная аудитория (класс или зала) с естественным акустическим резонансом и подставками для хора,

рояль (пианино),

Примечание: в учебные аудитории не должны проникать посторонние звуки извне (должны иметь звукоизоляцию).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»: с 1 по 8 класс – 2 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся дополнительные занятия, консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих проектов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в театральных постановках, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 6-8, старший хор – 6-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения.
2. Решение учебных задач.
3. Разнообразие жанров вокально-хоровой музыки (русская и зарубежная вокально-хоровая литература разных эпох и стилей, включая современные композиции, народные песни).
4. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Подготовительный хор

Правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя.

Младший хор

Правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя.

Организация вдоха и процесса фонации в пении. Характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; его различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Работа над устойчивым унисоном. Расширение диапазона до октавы.

Кандидатский хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Старший хор

Совершенствование навыков дыхания. Развитие хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Подготовительный хор

Работа над музыкальным материалом в зоне «примарных тонов», позже в диапазоне, расширенном до кварты–квинты. Развитие координации слуха и звуко-высотного интонирования («выше – ниже»). Правильное произношение слова при вокализации.

Младший хор

Работа над устойчивым унисоном. Расширение диапазона до октавы.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Кандидатский хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Старший хор

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Старший хор

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Овладение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Естественность эмоциональной подачи образа.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонического языка произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Агогика в исполнении произведений: пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный рекомендуемый репертуар

Сборники:

Антология советской детской песни (сост. Масленников В. Алдакова Л.)
В.1-4.

Школа хорового пения (сост. Соколов В. Попов В. Абелян Л.) В.1-2

Нам открыты все пути (Лучшие пионерские песни)

Младший хор

Русская нар. песня У Маланьи

Русская нар. песня Водяной

Русская нар. песня Уж, ты Порушка-Пораня

Русская нар. песня Я с комариком

Лещинская Ф. Ёж

Паулс Р. Кашалотик
Пахмутова А. На лугу
Роджерс Р. До, ре, ми (из к/ф «Звуки музыки»)
Старокадомский М. Любитель Рыбалов
Струве Г. Пёстрый колпачок
Семёнов В. Если снег идёт
Тиличеева Е. Я мороженое ем
Филиппенко А. Соловейко
Флис Б. Колыбельная
Чичков Ю. Самая счастливая

Русская нар. песня обр. Юрлова А. У зари-то, у зореньки
Русская нар. песня Блоха («Ой, как во зелёном во бору, да»)
Русская нар. песня Как на тоненький ледок (обр. М. Иорданского)
Белорусская нар. песня Кума моя, кумочка (канон)
Белорусская нар. песня Сел комарик на дубочек (обр. С. Полонского)
Литовская нар. песня «Солнышко вставало»
Немецкая нар. песня Потанцуй со мной дружок
Бетховен Л. Малиновка
Бойко Р. Дело было в Каролине
Брамс Й. Колыбельная
Гладков Ген. Белые снежинки (из к/ф «Джентельмены удачи»)
Гладков Ген. Хоттабыч
Гладков Ген. Точка, точка, запятая...
Гурилёв А. Домик-крошечка
Григ Э. Заход солнца
Дунаевский М. Цветные сны
Зарицкая Е. Музыкант
Калныньш А. Музыка
Крылатов Е. Песенка Деда Мороза (из м/ф «Дед Мороз и лето»)

Легран М. Грустные капельки дождя
Минков М. Дельфины (из м/ф «В порту»)
Минков М. Катерок (из м/ф «В порту»)
Минков М. Да здравствует сюрприз
Паулс Р. Колыбельная
Петров А. Песня материнской любви
Подгайц Е. Ночной концерт
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе салтане»)
Чайковский Б. Песенка слонёнка и мышей
Чайковский П. Мой садик
Черчилль Ф. Хай-хо (из м/ф «Белоснежка»)
Черчилль Ф. Посвистывай-свисти (из м/ф «Белоснежка»)
Чичков Ю. Песня о прекрасном цветке
Чичков Ю. Музыкант-турист
Шуберт Ф. Полевая розочка
Шуман Р. Домик у моря

Бернстайн Л. Sanctus (из “Mass”)
Бриттен Б. Колыбельная (из “Ceremony of Carols”)
Бриттен Б. Это маленькое дитя (из “Ceremony of Carols”)
Варламов А. Белеет парус одинокий
Гладков Ген. Песенка акробатов
Гладков Гр. А может быть ворона (из м/ф «Пластилиновая ворона»)
Глинка М. Москва (патриотическая песня)
Дашкевич В. Музыка к мюзиклу Пеппи-Длинный Чулок
Зацепин А. Ты слышишь, море
Крылатов Е. Песенка о снежинке (из к/ф «Чародеи»)
Минков М. В порту (из м/ф «В порту»)
Моцарт В. Laudate Dominum (“Vesperae”)
Моцарт В. Ave verum (Motet)

Моцарт В. Канон “O, du eselhafter Martin”
Моцарт В. Репетиция к концерту
Рахманинов С. Ночка
Роджерс Р. My Favorite things (из к/ф «Звуки музыки»)
Таривердиев М. Маленький принц
Птичкин Е. Заветная высь (из к/ф «Два капитана»)
Харисов В. Рождество
Хромушин О. Сколько нас?
Чернышёв В. «Этот большой мир» (из к/ф «Москва-Кассиопея»)
Чичков Ю. Не крутите пёстрый глобус
Чичков Ю. Жираф
Чичков Ю. Родная песенка
Шаинский В. Синяя вода
Шварц Л. Сл.Б.Окуджавы Песня о весёлом барабанщике
Шварц Л. Далёко, далёко за морем (из к/ф «Золотой ключик»)
Шор Г. “When the cold” (из к/ф «Властелин колец»)

Старший хор

Русская нар. песня Как пойду я на быструю речку
Русская нар. песня обр. В. Попова Милый мой хоровод
Арлен Г. “Over the Rainbow” (из к/ф «Волшебник страны Оз»)
Бакарак Б. “Raindrops keep fallin’ on my head”
Бернстайн Л. “Gloria” (из Mass)
Бернстайн Л. “Somewhere” (из мюзикла «Вестсайдская история»)
Бернстайн Л. “Tonight” (из мюзикла «Вестсайдская история»)
Бетховен Л. An die Freude (фрагмент заключительной части 9 симфонии)
Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
Гершвин Д. “Oh, Lady be Good!” (арр. А.Гавдуша)
Гершвин Д. “Clap yo’ hands”

Гершвин Д. “I got rythm”
Гладков Ген. Прощальная песня (из к/ф «Обыкновенное чудо»)
Гладков Ген. Серенада Трубадура
Глинка М. «Попутная песня» (перел. В. Соколова),
Глинка М. «Патриотическая песня»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Дунаевский М. Ах, этот вечер (из к/ф «Ах, водевиль»)
Ирландская песня “Londonderry Air”
Керн Дж. Дым
Каччианте Р. Пора соборов кафедральных (из мюзикла «Нотр-Дам»)
Кэмпферт Б. “Strangers in the night”
Кэндер Д. “Cabare”
Лассо О. «Тик-так»
Лоу Ф. «Песня Фредди»
Мендельсон Ф. Hark! The herald
Мокроусов Б. Не печалься о сыне (песня из к/ф «Неуловимые мстители»)
Рахманинов С. «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15
Россини Д. “Criste eleison” (из Messe-Solenelle)
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Горные вершины»
Пресли Э. “Love me tender”
Перголезе Дж. “Stabat Mater” “Quando corpus” “Amen”
Перселл Г. ода «Придите, о сыны искусства»
Перселл Г. ода «Ко дню рождения королевы Марии»
Хамлиш М. “One” (из “A chorus line”)
Хромушин О. Раз, два, три, четыре, пять... (джазовый этюд)
Шаинский В. Весёлая fuga
Шор Г. “Where once was light” (из к/ф «Властелин колец»)
Эшпай А. сл.В.Карпеко Песня о криницах

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. В.Семёнов «Бегемоты»
 2. «Джаз»
 3. F.Churchill «Heigh-Но»
 4. В.Дубравин «Легенда о бобре»
 5. В.Харисов «Рождество»
 6. Немецкая нар. песня «Laterne»
 7. А.Петров «Песня о синей птице»
 8. В.Семёнов «Совы»
 9. В.Семёнов «Львы»
 - 10.Е.Подгайц «Утро в зоопарке»
- П.Чайковский «Осень»
- П.Чайковский «Мой садик»
- Г.Гладков «Дорога добра»
- Й.Гайдн «Похвала ленности»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- В.Моцарт «Цветы»
- Р.Бойко «Утро»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- Б.Бриттен «This little Baby»
- Г.Арлен «За радугой» (из к/ф «Волшебник страны Оз»)
- С.Танеев «Горные вершины»
- А.Петров «Две мои ладони»
- «Щедрик» обр. М.Леонтовича
- Рождественская нар. песня «Добрый вечер тебе»
- Рождественская нар. песня «Добрые люди ныне торжествуют»

Старший хор

Н.Рота «What is a youth»

Г.Пёрселл «Your hay it is mow'd»

Ф.Гендель «Chor der Junglinge»

Д.Гершвин «Sporting Life song»

Д.Керн «Дым»

Ф.Лист «Liebestraum»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах хора

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, вокально-интонационные неточности при интонировании технически трудных фрагментов произведений программы, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность коллективного музицирования, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху, поскольку оно способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и

возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотным материалом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

2. Список рекомендуемой методической литературы

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.

Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.

Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство.

Практика, история, эстетика. М., 1975.

Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957

Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.

Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. —1998.

Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.

Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.

Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.

Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.

Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986.

Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. //

Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.

Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3.Л., 1977.

Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.

Краснощекое В. Поэтический текст в хоровом пении.//Работа с хором.М., 1972.

Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.

ПигровК.С. Руководство хором. М., 1964

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора.

М., 1961.

Попов В.С. Дихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986

Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985

Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988

Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972

Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964

Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2
М., 1987

Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания.
С.-Петербург, 2000

Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.

Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки.
М., 1980.