

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУСОШДО г. Москвы
«Класс-центр» Казарновский С.З.

«24» августа 2022 г.



Заседанием Педагогического совета

Протокол № 1
от «24» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Вокальный ансамбль»

Для учащихся 9-15 лет

Срок реализации: 6 лет

Составитель: Лейкина Т.И.

Москва

2022-2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся,*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая и нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом вокального ансамбля, направленного на воспитание и обучение вокально-хоровому исполнительству.

В классе вокального ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных и групповых занятиях по предмету вокального исполнительства.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс вокально-исполнительских умений и навыков, основ мастерства вокально-хорового баланса, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с классической, эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу произведения, классические произведения, аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа вокального ансамбля опирается на классический, проверенный временем репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых композиторов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными

музыкальными стилями и жанрами разных эпох, от музыки эпохи Возрождения до современного эстрадного репертуара.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки ансамблевого музицирования. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Срок реализации программы – 6 лет. Для отдельных учащихся, принимающих участие в качестве музыкантов-исполнителей в проектах и спектаклях ГБУСОЩДО г. Москвы «Класс-центр» на постоянной основе, срок обучения может быть продлен на 1- 3 года. При реализации программы «Вокальный ансамбль» продолжительность учебных занятий с первого по шестой год обучения составляет 36 недель в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников) продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Вокальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение

друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетике исполнения, творческого взаимодействия и активности при пении в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, интонирования и звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере вокального ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с вокально-хоровой музыкой разных эпох и стилей, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством классических, джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов.

Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее исполненным, прослушанным);

- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- получение наглядного слухового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. (при составе 4 человека), а по возможности и больше, звукоизоляцию. Для полноценной работы класса вокального ансамбля необходимы фортепиано и пюпитры.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблице:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия			432			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	36	36	36	36	36	36
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу			216			
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное кол-во часов по годам	108	108	108	108	108	108
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			648			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музыкальных театров, концертных залов, фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, фестивалях, конкурсах, и пр. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В вокальном ансамблевом исполнительстве так же, как и в сольном вокальном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего голоса и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей интонирования, звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической точностью исполнения, качественной дикцией, владеть динамической палитрой голоса.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместного творческого коллективного музицирования, такие, как:

- метроритмический ансамбль
- интонационный ансамбль
- дикционный ансамбль
- стилистическая точность исполнения

Также необходимо знание основ классического, джазового и эстрадного вокального ансамблевого репертуара.

Учащимся, занимающимся ансамблевым исполнительством, необходимо знание основных направлений, стилей, жанров ансамблевой музыки различных

эпох и стилистических направлений, а так же специфики исполнительства народной вокально-хоровой музыки, а также истории формирования различных мировых музыкально-композиторских и исполнительских национальных школ, творчества композиторов России, истории возникновения и развития вокальной музыки, творчества известных во всем мире выдающихся исполнителей вокалистов.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на предмете «Вокал» навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого ансамблевого репертуарного списка, подобранного для всего цикла обучения. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания своей партии и партии партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия тембров голосов, что, безусловно, очень

важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при разучивании партий. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления вокально-хоровой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению музыки в ансамбле. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию широкой палитры того мира чувств и эмоций, которые она выражает. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества участники ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля консультируется с педагогами вокального класса об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 8-12 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный опыт - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного

жанра или стиля.

В процессе общих занятий вокального ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Примерный репертуар:

1 год об. (3 класс)

Каноны:

«Осень пришла» -В. Герчик

«Лягушачий концерт» - Немецкая народная песня

«Вечерняя песня» - Французская народная песня

«Музыканты» - Немецкая народная песня

Г. Гладков – песни из «Бременских музыкантов»:

«Ничего на свете лучше нету»

«Мы к вам заехали на час»

«Куда ты, тропинка»

«Ничего я не хочу»

«Луч солнца золотого»

Р. Бойко «Серебристый поясок»:

«Мои друзья»

«Хозяйка»

«Чудесный край»

«Морская волна»

«Небылицы»

«Что думает птица»

2 год об. (4 класс) - 3 год об. (5 класс)

Р. Бойко – «Серебристый поясok»

«Мама, дай мне морскую фуражку»

«В моем саду»

«Речная прохлада»

«Дело было в Каролине»

«Сапожки»

Русские народные песни:

«Ой вы, ветры»

«В темном лесе»

«Во кузнице»

«Не летай, соловей»

Я. Френкель – «Журавли»

Б.Блантер – «Катюша»

Э. Колмановский – «Алеша»

«Про Петю, Вову и летающую корову» - кантата для детского хора Владимира

Овсянникова

И. Поклад – «Волшебная скрипка»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

С. Никитин – «Песня о маленьком трубаче»

Дж. Гершвин «Я верю»

«Если ты со мной»

М. Дунаевский «Ветер перемен»,

«Цветные сны»

Русские народные песни:

«Со вьюном я хожу»

«Кострома»

«На зеленом лугу»

4 год об. (6 класс)- 5 год об. (7 класс)- 6 год об. (8 класс)

Г. Струве - Вокализы

Ф. Абт - Вокализы

М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса»

М. Глинка «Попутная песня»

А. Гречанинов «Пришла весна»

М. Минков «Старый рояль»

Дж. Канчинни «Аве Мария»

Дж. Моор и Дж. Мейс «Любовь на всех языках»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Дж. Леннон «Imagine»

Л. Бернстайн «West Side Story» - «America»

Ч. Чаплин «Улыбка»

Джошуа «Спиричуэлс»

Г. Колесников «Тополя»

Р. Роджерс из мюзикла «Звуки музыки» - «До, ре, ми»

Р. Роджерс «Голубая луна»

Д. Бортнянский «Поем Тебе»

М. Мянков «А знаешь, все еще будет»

И. Николаев «Расскажите, птицы»

Н. Богословский «Темная ночь»

Г. Гершвин “Summertime”

Д. Эллингтон “It don’t mean a thing”

Т. Джонс “A child is born”

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

знание основ совместного творчества в составе вокального ансамбля;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Вокальный ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем вокальной подготовки, сформированным на занятиях по вокалу. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся данного учебного заведения.

Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка. Певческая установка – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения.

В процессе вокально-певческого воспитания детей младшего школьного возраста уделяется особое внимание формированию и развитию певческой артикуляции и дикции. Детям предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать вокальную речь, осуществлять контроль за собственным исполнением. Правильное произношение гласных звуков в процессе пения очень важно.

Важнейший навык – правильность и чистота исполнения мелодий в ансамблевом пении (строй). Все приемы развития этого навыка связаны с формированием музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля, вертикального мышления.

Чистота интонации и строя способствует сформированное «ладовое

чувство», заключающее в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тонически определенным звукам. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении.

Строй – это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Когда на занятии вокального царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие – это весьма благотворно влияет и на сохранении интонационного строя.

Одним из важнейших требований вокального ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Кроме мелодического, выступают еще и требования гармонического ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, связываться единством нюансировки, ритмики, тембра.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

от простого - к сложному, постепенного накопления ансамблевого опыта;

без форсирования освоения стилей и жанров музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов вокальной музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную

стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Вокальный ансамбль» является формирование правильно организованного подбора состава участников ансамбля, их распределение по партиям в соответствии с природным диапазоном голоса. Формирование музыкальности в групповом музицировании должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего голоса с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В области вокального ансамбля это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки мастерами-исполнителями.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условиях создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую

основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических

схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте - освоение более сложных альтерированных ладо-гармонических конструкций. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

Порядок освоения стилей и жанров музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога. Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

Далее предлагаются некоторые практические советы по порядку работы в классе ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки (межрепетиционные занятия).

В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по вокалу.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая и нотная литература

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
3. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.
8. Затымина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.
9. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» Екатеринбург 1992
10. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», «Феникс» Ростов-на-Дону 2002г.
Музыка. Начальная школа программно-методические материалы /составитель С.О. Яременко/ «Дрофа» Москва 2001г.
11. Детские песни Владимира Шаинского.- М.: Москва, 1995;
12. Бу-ра-ти-но. Песенник для детей. Вып. 3.- Ленинград: Советский композитор, 1988;

13.Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Малыш, 1978;

14.Олег Степурко Скэт - Импровизация, Москва, Камертон 2007 г.