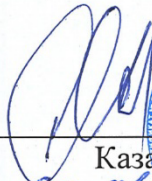



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)**

<p>ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»</p>   <p>Казарновский С.З. «30» августа 2023 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА по учебному предмету

Бас-гитара

Для учащихся 7-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Составитель: Бранд В. К.

Москва

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Бас-гитара» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Учебный предмет «Бас-гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на бас-гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для дальнейшего музыкального развития.

Срок реализации учебного предмета «Бас-гитара»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс:

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Бас-гитара»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1468	
Количество часов на аудиторные занятия	572	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	896	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Бас-гитара»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и

навыков игры на бас-гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному творчеству, классической и эстрадно-джазовой музыке;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра или ансамбля в качестве солиста и участника ритм-секции;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа простого нотного материала (нетрудного текста);
- приобретение детьми опыта публичных выступлений и самостоятельной творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы учебного предмета «Бас-гитара».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Бас-гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Бас-гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	36	36	36	36	36	36	36

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	572							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	72	108	108	108	144	144	144
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	896							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	144	180	180	180	216	216	216
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1468							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения –8 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

Пьесы

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Minuet in E minor

- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Си джем блюз»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- А.Тизол «Пердидо»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Г.Перселл «Ария»

Б.Карлтон «Джа-да»

2 вариант

А. Гречанинов. «Вальс»

А.Жобим «Корковадо»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили. Упражнения для постановки левой и правой рук.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17

- Этюд №18
- Этюд №22
- Этюд №24

Пьесы

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach “Air”
- French Folk Song “Au Clair de la Lune”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- W.A.Mozart “Melody”
- Bohemian Folk Song “Winter”
- Old French Carol “Bring a Torch, Jeannette, Isabella”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”
- Old French Air “Gavotte”
- Bohemian Folk Song “Moon Song”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Крузиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»
- Ч.Паркер «Чэрил»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

W.A.Mozart “Song of May”

Ч.Паркер «Чэрил»

2 вариант

Dutch Folk Song “The Butterfly”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Упражнения для постановки левой и правой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Пьесы

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте

Н.Римский-Корсаков Мазурка

Д.Кабалевский Токката

Джазовые пьесы

Ф.Черчилль «Однажды мой принц придет»

А.Жобим «Медитация»

Т.Дамерон «Леди-птица»

В.Янг «Прекрасная любовь»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

С.Роллинс «Святой Томас»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И.С.Бах “March in G”

А.Жобим «Медитация»

2 вариант

Й.Гайдн «Анданте»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд.

«Музыка», 1984

- Этюд №36
- Этюд №51
- Этюд №57

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т.Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- У.Тильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

Пьесы

Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010

- Minuet in E minor
- Andante
- Gigue
- Chorale
- March in D

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И.С.Бах Анданте

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

2 вариант

И.С.Бах Жига

Д.Маркс «Все обо мне»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Джазовые пьесы играютсся со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс.

5-10 этюдов (по нотам)

Джазовые лады (II-V-I в мажоре)

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

Пьесы

Э.Абако «Граве»

А.Корелли Соната Соль мажор
А.Скарлатти Соната До мажор
К.Дитгерсдорф Немецкий танец
Э.Григ Норвежский танец
И.Свендсен Анданте фунэбре

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».
Москва, 1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»
- В.Юманс «Чай для двоих»
- Б.Стрейхорн «Садись в поезд «А»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Э.Абако «Граве»
Л.Бонфа «Орфей»

2 вариант

А.Корелли Соната Соль мажор
Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе

и легато). Джазовые пьесы играют со свингом. Стили самба и босса-нова.
Фанк.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27

Игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре и миноре.

Знакомство с различными видами техники игры на бас-гитаре (слэп, тэппинг).

Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»

- К.Портер «Я люблю тебя»
- Д.Джуффри «Джорду»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

2 вариант

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

А.Жобим «Однажды я любил»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №32

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3

- Этюд №4
- Этюд №6

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тэшпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы

А.Скрябин Прелюдия

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Г.Гендель Чакона

Ф.Симандл «Концертный этюд»

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».

Москва, 1997

- А.Соболев «Салют, Рей Браун!»
- А.Бабий «Позолоченный век»
- А.Соболев «Откровение»
- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Г.Шлемюллер. «Непрерывное движение»

А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»

2 вариант

Ф.Симандл. «Концертный этюд»

А.Бабий. «Позолоченный век»

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-10 этюдов (по нотам).

4 разнохарактерные пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №34
- Этюд №35
- Этюд №36
- Этюд №37
- Этюд №38
- Этюд №39

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы

П.Бонн Ларго и аллерго

А.Александров Ария

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

П.Чайковский Ноктюрн

С.Рахманинов Вокализ

Б.Марчелло Соната ля минор

Г.Гендель Соната соль минор
А.Вивальди Соната ре минор
А.Капуцци Концерт Фа мажор

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».

Москва, 1997

- Ч.Паркер «Орнитология»
- О.Питерсон «Огни города»
- А.Жобим «Волна»
- К.Браун «Радость весны»
- Ч.Паркер «Донна Ли»
- Д.Грин «Тело и душа»
- Д.Холл «Новый вальс»
- Ч.Паркер «Антропология»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

А.Жобим «Волна»

2 вариант

Г.Гендель Соната соль минор

Ч.Паркер «Орнитология»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Бас-гитара», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (участника ритм-секции).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущая аттестация может проходить в форме контрольного прослушивания, технического зачета, класс-концерта, итогового урока и др. Как правило, в рамках проведения текущего контроля оценивание проводится по системе зачтено/не зачтено. Результаты текущего контроля отражаются в индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставляемых преподавателем в электронный журнал в конце каждой четверти. При этом учитываются отношение ученика к занятиям, его прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности; темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится по результатам учебных полугодий в форме академического зачета (экзамена). Оценка результатов обучающихся

выставляется комиссией. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Бас-гитара»

Таблица 3

Оценка	Описание критериев
10 баллов	Безупречное исполнение программы, соответствующей году обучения (или выше). Владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, темп; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, самостоятельное и интересное прочтение музыкального материала, учитывающее авторский замысел.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительное, эмоциональное, в хорошем темпе; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
8 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, в хорошем темпе;

	<p>владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Допускается наличие незначительных, единичных ошибок.</p>
7 баллов	<p>Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с минимальным количеством мелких технических недочетов, несоответствие темпа, предусмотренного автором, неполное донесение образа исполняемого произведения</p>
6 баллов	<p>Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения</p>
5 баллов	<p>Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены ошибки в знании текста, исполнение недостаточно эмоциональное, не вполне соответствует замыслу автора</p>
4 балла	<p>Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены серьезные ошибки в знании текста, недоработаны технические приемы, исполнение неэмоциональное, не соответствующее замыслу автора</p>
3 балла	<p>Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p>
2 балла	<p>Ряд серьезных ошибок, как в знании текста, так и во владении техническими приемами. Отдельные фрагменты исполняются удовлетворительно, но этого недостаточно для создания цельного образа произведения. Причины недоученности в недобросовестном отношении к занятиям.</p>
1 балл	<p>Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (среднее арифметическое результатов четвертных оценок);
- оценки на двух академических зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года, его активное участие в классных, тематических концертах, музыкальных салонах, концертах для родителей, а также музыкальное оформление спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя

по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения по работе над звукоизвлечением;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, «Олимп», 1993
2. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
3. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
4. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
5. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
6. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
7. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993

8. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
10. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
11. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
12. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988
13. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
14. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002
15. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
16. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
17. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
18. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007
19. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007
20. Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®
21. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
22. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
23. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
24. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
25. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
26. Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
27. Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
28. Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
29. Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)

30. Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
31. How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
32. Нора V. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
33. Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
34. Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
35. Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
36. Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
37. Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
38. Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York
39. Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
40. Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
41. Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
42. Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
43. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
44. Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
45. Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
46. Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
47. Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
48. Storch Joses Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
49. Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
50. Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
51. Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997