

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ
Г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА
(ВАРИАНТ 6.1)
(нормативный срок освоения – 4 года)

ТЕАТР КАК СИСТЕМА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для учащихся: 6,5-11 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Программа подготовлена
авторским коллективом
под руководством директора
ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-Центр»,
Заслуженного учителя России
Казарновского С.З.

Москва 2023 г.

Структура адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы:

- I. Пояснительная записка.....стр. 2-4
- II. Цели и задачи образовательной программы. Материально-технические условия, временной режим, организация рабочего места, ТСО, требования к учебникам, информационно-образовательная среда.....стр.4-8
- III. Требования к уровню подготовки (планируемые результаты).стр.8-10
- IV. Учебный план.стр.11-13
- V. График образовательного процесса.стр.13
- VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.стр.11-20

I. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовую базу разработки адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования» для обучающихся с НОДА составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Закон г. Москвы от 28 апреля 2010 г. N 16 "Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья в городе Москве"
- Устав образовательной организации.

1.2. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА) разработана на основе реализуемой ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» (далее Школой) дополнительной общеразвивающей образовательной программой в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования» с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА (вариант 6.1).

АДОП в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования» для обучающихся с НОДА в возрасте 6-10 лет рассчитана на 4 года обучения.

1.2.1. ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» - авторская школа, основанная на профессиональном педагогическом опыте и новых разработках.

Смысл образовательной технологии Школы заключается в совмещении интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Стратегией развития Школы является совершенствование и развитие единой образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития каждого ученика (в том числе и для обучающихся с НОДА), его задатков, способностей, творческого потенциала, среды, способствующей интеллектуальному, нравственному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, максимальному раскрытию его творческого потенциала, формированию ключевых компетентностей, сохранению и укреплению здоровья школьников путем поддержания созданной комплексной структуры школы и содержания образования, развития практической направленности образовательной инициативы «Наша новая школа», проекта «Строим

Школу будущего», программ «Театр как система гуманитарного образования» и интегративной авторской образовательной программы «Энциклопедия».

Стратегическая цель развития Центра образования (школы) – создание адаптивной образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития каждого ученика, его задатков, способностей, творческого потенциала, содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

1.2.2. Структура Школы состоит из трех отделений: Общеобразовательного, Музыкального и Драматического. Обучение и воспитание осуществляется одновременно на основании единого временного режима и единого расписания трех отделений ОУ. Все отделения располагаются в основном здании Школы.

Технология образования:

- Общеобразовательное отделение, работающее в соответствии с государственными образовательными стандартами;
- Музыкальное отделение, работающее по программам, утвержденным Министерством культуры РФ для музыкальных школ и авторским программам, разработанным педагогами Школы;
- Драматическое отделение, работающее по авторским программам, разработанным педагогами Школы на основе общеразвивающих образовательных программ, рекомендованных Министерством культуры для школ искусств;
- Интегративная авторская программа «Энциклопедия», помогающая детям понять взаимосвязь различных областей знаний;
- Курс «Успешные публичные коммуникации»;
- Школьный театр - Театр как система гуманитарного образования.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, спорта, изобразительного искусства, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод.

1.2.3. В Школе создана образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ОВЗ наравне с другими детьми;
- усвоения учащимися с ОВЗ знаний и опыта разнообразной творческой деятельности, их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышения мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- придания результатам обучения социально и личностно значимого характера;
- реализации индивидуального потенциала творческого развития;
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- выявления и развития одаренных детей в области театрального и музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- реализации программы для обучающихся с НОДА обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, имеющими профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации в

II. Цели и задачи образовательной программы. Материально-технические условия, временной режим, организация рабочего места, ТСО, информационно-образовательная среда.

2.1. Принципы и подходы к формированию АДОП для обучающихся с НОДА в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования».

В основу разработки АДОП для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с НОДА предполагает учет особых образовательных потребностей этих обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это предусматривает возможность создания с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с НОДА младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержания образования.

В контексте разработки АДОП для обучающихся с НОДА реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися с НОДА знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с НОДА на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

2.2. Цели и задачи АДОП «Театр как система гуманитарного образования».

АДОП для обучающихся с НОДА в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования» направлена на:

- создание особых образовательных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ;
- приобретение детьми с ОВЗ опыта творческой деятельности;
- развитие у детей с ОВЗ навыков общения и взаимодействия со сверстниками в границах одного образовательного пространства для достижения общих целей и совместного решения задач.

В Школе разработана программа единой образовательной среды, включающая в себя различные виды образования, и общеобразовательные предметы существуют в учебном процессе вместе с предметами дополнительного образования (музыкального и драматического). Важно отметить, что предметы «дополнительного образования» не являются «дополнительными» сами по себе, и в контексте единой образовательной среды можно говорить о незаменимости каждого предмета, поэтому значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, предметов общего образования, спорта, изобразительного искусства, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Соединение общеобразовательной, музыкальной и драматической школ – это не профильное или раннее профессиональное образование, что также не исключено, а, в первую очередь, **образовательная технология**.

Общеобразовательное, драматическое и музыкальное отделения существуют внутри общего расписания. Культурная среда Школы — это уникальное единство общего, дополнительного, спонтанного видов образования, это модель взаимодействия языков культур и информационных систем.

Цель АДОП для обучающихся с НОДА - обеспечение развития творческих способностей и социализации учащихся с ОВЗ на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области театрального и музыкального творчества на принципах инклюзивного образования наравне с другими детьми.

Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Театр как система гуманитарного образования» в области музыкального и театрального искусства.

Высококвалифицированный педагогический состав, грамотный учебный план, современная материально-техническая база – все это является хорошим фундаментом создания уникальной образовательной системы, какой является «Класс-Центр» и дополнительное образование в школе способно решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всей жизни школы.

Программа для обучающихся с НОДА ставит задачи удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ОВЗ наравне с другими детьми.

Основные задачи:

- создание условий, обеспечивающих развитие личности учащихся, их включение в непрерывное образование, в продуктивную образовательно-культурную деятельность;
- развитие интереса к театральному и музыкальному искусству; овладения учащимися основными исполнительскими навыками в области театрального и музыкального искусства, обучение навыкам самостоятельной работы с литературным, музыкальным материалом;
- усвоение учащимися с ОВЗ знаний и опыта разнообразной творческой деятельности, их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- расширение спектра видов деятельности, освоение которых и рассматривается как цель общего образования;
- развитие качеств личности: конструктивности, коммуникативности, толерантности, умения работы в команде, умения творчески решать возникающие проблемы;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, развитие у детей с ОВЗ навыков общения и взаимодействия со сверстниками в границах одного образовательного пространства для достижения общих целей и совместного решения задач;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения, придание результатам обучения социально и личностно значимого характера; предоставление возможности проявить «себя» ребенку и пережить ситуацию успеха;
- создание условий для личностно-нравственного развития и самоопределения обучающихся;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе;
- обогащение жизни детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами;
- формирование общей культуры школьников;
- воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека.

2.3. Материально-технические условия реализации АДОП для обучающихся с НОДА в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования».

В Школе созданы все условия для освоения адаптированных дополнительных общеразвивающих программ обучающимися с НОДА.

Важным условием реализации АДОП для обучающихся с НОДА, является возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с НОДА ко всем объектам инфраструктуры образовательной организации.

Все помещения Школы, включая санузлы, позволяют ребенку беспрепятственно передвигаться. Это достигается с помощью лифта, установки пандусов, поручней, широких дверных проемов. Все пространство класса доступно ребенку, передвигающемуся как самостоятельно, так и с помощью приспособлений.

Ребенок с НОДА в случае выраженных двигательных нарушений требует от учителя больше внимания, чем традиционно развивающийся, поэтому наполняемость класса, где обучается ребенок с НОДА, должна быть меньше. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графо-моторных навыков) рабочее место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано в соответствии с особенностями ограничений его здоровья. В этом случае сопровождать работу ребенка во время урока должен тьютор.

В Школе созданы все материально-технические условия для реализации АДОП для обучающихся с НОДА, которые должны обеспечивать возможность достижения обучающимися установленных требований к результатам освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы, а также соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- санитарно-бытовых условий (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т. д.);
- социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, комнаты психологической разгрузки и т.д.);
- пожарной и электробезопасности;
- требований охраны труда;
- возможность для беспрепятственного доступа обучающихся к информации, объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Материально-техническая база реализации АДОП для детей с НОДА соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждений, предъявляемым к:

- участку (территории) образовательного учреждения (площадь, инсоляция, освещение, размещение, необходимый набор зон для обеспечения образовательной и хозяйственной деятельности образовательного учреждения и их оборудование);
- зданию образовательного учреждения (доступная архитектурная среда во всех помещениях здания, необходимый набор и размещение помещений для осуществления образовательного процесса на ступени начального общего образования, их площадь, освещенность, расположение и размеры рабочих, игровых зон и зон для индивидуальных занятий в учебных кабинетах образовательного учреждения, для активной деятельности, сна и отдыха, структура которых должна обеспечивать возможность для организации урочной и внеурочной учебной деятельности);
- помещениям для питания обучающихся, а также для хранения и приготовления пищи, обеспечивающим возможность организации качественного горячего питания, в том числе горячих завтраков;
- помещениям, предназначенным для занятий музыкой, изобразительным искусством, роботехникой, моделированием, техническим творчеством, естественнонаучными исследованиями, иностранными языками,
- репетиционным залам;
- спортивным залам, игровому и спортивному оборудованию;
- помещениям для медицинского персонала;
- мебели, офисному оснащению и хозяйственному инвентарю;

– расходным материалам и канцелярским принадлежностям (бумага для ручного и машинного письма, инструменты письма (в тетрадях и на доске), изобразительного искусства, технологической обработки и конструирования, носители цифровой информации).

Материально-техническое обеспечение школьного образования детей с ограниченными возможностями здоровья отвечает не только общим, но и специфическим образовательным потребностям обучающихся с НОДА.

Материально-техническая база Школы приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации АДОП для обучающихся с НОДА, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

В Школе выделяются и оборудуются помещения для реализации образовательной деятельности обучающихся, административной и хозяйственной деятельности. Выделение (назначение) помещений осуществляется в соответствии с положениями основной образовательной программы начального общего образования и учетом специфики Школы

В Школе предусмотрены:

- учебные кабинеты с автоматизированными рабочими местами педагогических работников, оснащенные интерактивными досками;
- помещения для занятий музыкой, изобразительным искусством, драматическим искусством, а также другими учебными курсами и курсами внеурочной деятельности по выбору обучающихся;
- большой и малый театральные залы, хореографический зал в соответствии с профилем образовательной программы;
- библиотека с зоной свободного доступа, оборудованным читальным залом и книгохранилищем;
- спортивный и тренажерный залы, баскетбольная площадка, теннисный корт;
- помещение для питания обучающихся, а также для хранения и приготовления пищи (с возможностью организации горячего питания);
- помещения медицинского назначения;
- административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием;
- гардеробы, санузлы, места личной гигиены;
- участок (территория) с необходимым набором оборудованных зон;
- полные комплекты технического оснащения и оборудования, включая расходные материалы, обеспечивающие изучение учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности;
- мебель, офисное оснащение и хозяйственный инвентарь.

Материально-техническое оснащение образовательной деятельности обеспечивает следующие ключевые возможности:

- проектную и исследовательскую деятельность обучающихся, проведение наблюдений и экспериментов;
- художественное творчество с использованием современных инструментов и технологий, художественно-оформительские работы;
- физическое развитие, систематические занятия физической культурой и спортом, участие в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- исполнение, сочинение и аранжировку музыкальных произведений с применением традиционных народных и современных инструментов и цифровых технологий;
- практическое освоение правил безопасного поведения на дорогах и улицах с использованием игр, оборудования, а также компьютерных технологий;
- размещение продуктов познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в информационно-образовательной среде образовательной организации;
- индивидуальную и групповую деятельность, планирование образовательной деятельности, фиксацию его реализации в целом и на отдельных этапах, выявление и фиксирование динамики промежуточных и итоговых результатов;
- доступ к информационно-библиотечному центру, ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических текстографических и аудио-,

видеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;

– проведение массовых мероприятий, собраний, представлений, организацию досуга и общения обучающихся, группового просмотра кино- и видеоматериалов, организацию сценической работы, театрализованных представлений (обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедийным сопровождением);

– работу школьных медиа (выпуск школьных печатных изданий, работа сайта образовательной организации, школьного телевидения, представление школы в социальных сетях и пр.);

– организацию качественного горячего питания, медицинского обслуживания и отдыха обучающихся и педагогических работников.

Оформление помещений Школы соответствует действующим санитарным нормам и правилам, рекомендациям по обеспечению эргономики, а также максимально способствует реализации интеллектуальных, творческих и иных способностей и замыслов обучающихся, в том числе и обучающихся с НОДА, и педагогических работников.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)

3.1. Требования к уровню подготовки для обучающихся с НОДА драматического отделения (планируемые результаты).

Актерское мастерство — одна из самых эффективных методик развития личности. Другими словами, играя роли, человек учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует когнитивные способности — память, внимание, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя в жизни увереннее.

В адаптированных дополнительных образовательных программах («Актерское мастерство», «Танец», «История про театр») сформулированы требования к уровню подготовки выпускников по каждой учебной дисциплине.

В качестве предметных результатов можно выделить усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, приоритетным является приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Театр как система гуманитарного образования» в области музыкального и театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету *«Актерское мастерство»*:

Предметные.

- Сформированность комплекса первоначальных знаний об искусстве театра, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к театру;
- Знание особенностей театрального языка;
- Владение первичными навыками актерского мастерства – выразительность, артистичность, умения передавать характер персонажа с помощью простых выразительных средств;
- Владение первичными навыками анализа художественного образа персонажа;
- Формирование эстетических норм поведения в театральном пространстве, на репетициях и показах;
- Умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- Навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера.
- Приобретение навыка публичного выступления

Личностные:

- адаптация ребенка в социальном общении и правилах, принятых в обществе;
- самореализация творческих потребностей;
- повышение творческой активности обучающегося, умение проявлять творческую инициативу;
- формирование ценностных ориентаций
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами
- приобретение навыков в изложении своих мыслей, взглядов;
- развитие социального интереса, культуры целеполагания, умения "презентовать" себя и свои проекты, навыков публичного выступления;
- Навык творческой требовательности к себе;
- Навык творческого театрального коллективизма;
- Навык ответственности перед зрителем и искусством;
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

Предмет «Танец» при обучении детей с НОДА не является самостоятельным предметом, а помогает педагогам по актерскому мастерству в постановочной работе, созданию пластических композиций для показов и открытых уроков. Результатом освоения АДОП «Театр как система гуманитарного образования» в области музыкального и театрального искусства для обучающихся с НОДА является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету *«Танец»*:

- Знание направлений танца и истории их развития;
- Базовые знания профессиональной терминологии;
- Навыки владения средствами танцевальной выразительности, умение максимально использовать свои возможности для создания художественного образа при ограниченных физических возможностях;
- Знание физических упражнений, доступных для обучающихся с НОДА;
- Знания в области техники безопасности при исполнении элементов с помощью специальных средств передвижения;
- Развитие образно-эмоционального мышления и музыкальности;
- Получат навыки пространственного мышления, ориентации в пространстве при создании сценической композиции;
- Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного;
- Приобретение навыка публичного выступления.

Теоретическая часть каждой темы программы по учебному предмету «Танец» содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танца, знания характерных черт и истории танца различных эпох и народов, знания танцевального этикета).

Вводный курс «История про театр» к АДОП «Театр как система гуманитарного образования» для обучающихся с НОДА:

По окончании вводного курса учащиеся:

- получают начальные представления о театральном искусстве;
- получают начальные представления об этике поведения в театре;
- получают навыки поведения (на уроке и в театральном пространстве);
- получают начальные представления о театральных профессиях;
- научатся ориентироваться в зрительном зале;
- смогут объяснить разницу между драматическим и кукольным спектаклем;
- овладеют начальными навыками пересказа сюжета спектакля;
- смогут дать оценку, выразить впечатление от просмотренного спектакля.

Планируемые результаты проектной деятельности в рамках программы «История про театр»:

- получают практический опыт, как в образной, художественной форме воплотить свою творческую идею;
- научатся формулировать и отстаивать свою точку зрения;
- получают навыки публичных выступлений;
- научатся находить оригинальное художественное решение для создания «творческого продукта»;
- узнают и освоят на практике основные принципы работы с материалом, основные принципы создания эскизов;
- разовьют художественный вкус, ассоциативное мышление и фантазию;
- учащиеся отработают навыки взаимодействия друг с другом (коммуникативные навыки).

3.2. Требования к уровню подготовки для обучающихся с НОДА музыкального отделения (планируемые результаты).

Результатом освоения АДОП в области музыкального искусства для обучающихся с НОДА является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки.

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

- владение музыкальной грамотой (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала и пр.);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста;
- вокально-интонационные навыки исполнения, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути, особенностей художественного языка отечественных и зарубежных композиторов;
- знание особенностей музыкального языка различных эпох;
- знания строения классических музыкальных форм;
- умения осмыслить музыкальные произведения и изложить свое видение в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом.

IV. Учебный план

Учебный план АДОП «Театр как система гуманитарного образования» в области музыкального и театрального искусства для обучающихся с НОДА разработан индивидуально в связи с индивидуальными особенностями обучающегося и его индивидуальными образовательными потребностями. **Приложение 1.**

4.1. Рабочий учебный план

Школа реализует программы общего начального, основного и среднего (полного) образования и дополнительного образования (музыкально-драматического). Для осуществления данного уровня образования Центр образования работает по 6-ит дневной учебной неделе в режиме школы полного дня. В соответствии с п.2.9.4-2.9.5 СанПиН 2.4.2.2821- 10 № 189 от 29.12.2010 г., для обучающихся 1-х классов продолжительность уроков - 35 минут, для учащихся 2-11 классов в соответствии с Уставом ЦО продолжительность уроков 40 минут. Этим обусловлена и продолжительность уроков, а также расписание музыкального и драматического отделений.

Профиль школы - художественно-эстетический, 3-х уровневый.

В учебном плане школы нашли отражение региональные особенности базисного учебного плана:

- Интегративное изучение отдельных предметов;
- Индивидуальное построение компонентов художественного и культурноэстетического образования.

4.2. Пояснительная записка к учебному плану. Музыкальное отделение.

Музыкальное отделение, наряду с общеобразовательным и драматическим отделениями, является неотъемлемым компонентом образовательного пространства Школы и осуществляет образовательную и воспитательную деятельность в рамках единого расписания.

Занятия на музыкальном отделении являются обязательными для всех обучающихся Школы.

Обязательными учебными предметами являются:

- основы музыкального исполнительства (индивидуальный вокал),
- сольфеджио, вокал (хор),
- ансамбль

Для учащихся, задействованных в значимых общешкольных творческих проектах, предусмотрено дополнительное учебное время для подготовки концертных номеров.

Срок обучения на музыкальном отделении для обучающихся с НОДА составляет 4 года.

Продолжительность учебного года для учащихся первых классов составляет 33 недели, для учащихся 2-8 классов – 35 недель.

Продолжительность одного академического часа при реализации данного учебного плана составляет 40 минут.

4.3. Пояснительная записка к учебному плану. Драматическое отделение.

Занятия предметами драматического цикла в Школе заметно расширяют спектр видов деятельности, освоение которых и рассматривается как цель общего образования. Опыт, полученный учащимися на занятиях драматического отделения, имеет исключительно важное значение для развития качеств личности: конструктивности, коммуникативности, толерантности, работе в команде, умения творчески решать возникающие проблемы. Но, может быть, самое главное состоит в том, что вовлечение детей в систему театрального образования меняет уклад их жизни, обогащает жизнь детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. Поэтому есть все основания утверждать, что *система театрального образования детей в Школе является необходимым компонентом полноценного общего образования.*

В состав драматического отделения состоит из следующих предметных направлений:

- Искусство актера
- Хореография
- История про театр

Драматическое отделение развивает учащихся, используя приемы и методы театральной педагогики на уроках:

- актерское мастерство,
- танец,
- консультации по проектной деятельности в рамках программы «История про театр»,
- программы посещения театров «Азбука театра»,

Выбор этих предметов Школой не случаен – все они, дополняя друг друга, направлены на развитие разнообразных умений и навыков учащихся, дают им возможность попробовать свои силы в разных исполнительских искусствах, развивают личность ребенка гармонически.

В учебном плане АДОП для обучающихся с НОДА учтены интересы и возрастные особенности учащихся Школы. Так игровая природа детей реализуется во время обучения на занятиях актерским мастерством, постепенно двигаясь от простого к сложному и в технических задачах, и в выборе литературного материала.

Осознание своего тела, умение управлять им, сознательное развитие своих пластических возможностей – эти задачи решаются на занятиях танцем, при этом танец в данной программе не является самостоятельным предметом, а выполняет задачу помощи в постановке пластического рисунка и хореографических постановок для показов и открытых уроков по актерскому мастерству.

Программа предмета «История про театр» направлена на соединение культурно-просветительских целей и воспитание навыков зрителя, способствует восприятию театра, как части общего культурного процесса, и помогает использовать полученные навыки в собственной сценической практике. В начальных классах дети учатся быть хорошим зрителем и уметь сформулировать свои впечатления от просмотра спектакля письменно и устно (вводный курс). Основной курс программы «История про театр» внесен в учебный план общеобразовательной школы.

Частью учебного процесса, входящего в предмет «Азбука театра», является посещение театральных спектаклей. Это необходимо не только для воспитания зрительской культуры, знакомства с театрами Москвы, но и для возможности сравнить свое творчество с работой профессиональных взрослых актеров. Но самое главное – это обсуждение просмотренного спектакля с последующим написанием отзыва или рецензии.

Обучение проходит в форме групповых, мелкогрупповых занятий, репетиций, «мастер-классов», совместных уроков с музыкальным отделением и общеобразовательным отделением.

Предметы драматического цикла включены в общую сетку расписания и могут проходить и утром, и днем, и в вечернее время – выбор времени продиктован стремлением к высокой результативности занятий и к эмоциональному благополучию ребенка, а также – техническими возможностями Школы.

Каждый предмет в драматическом отделении преподается по авторским программам, адаптированным для Школы и утвержденным директором Школы. Все программы ориентированы на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. обучение и воспитание рассматривается как единое целое.

V. График образовательного процесса.

График образовательного процесса единый для всех трех отделений Школы. Приложение 2.

VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

6.1. Для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр как система гуманитарного образования» Школы разработано положение «О формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в музыкальном и драматическом отделении ГБУСОШДО г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР» по предметам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «История про театр», «Музыкальное исполнительство» (инструмент), «Сольфеджио», «Вокал», «Музыкальная литература» и «История Джаза».

6.2. Данное положение регулирует правила проведения аттестации обучающихся, в соответствии с требованиями дополнительных общеразвивающих образовательных программ, к оценке знаний, умений и навыков в предметной деятельности. Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-центр».

Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия

теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

В каждой образовательной программе по учебным дисциплинам разработаны свои критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с целями и задачами каждой программы, а также с технологией обучения разным дисциплинам.

Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

6.3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации музыкального отделения:

Основными формами промежуточной аттестации музыкального отделения являются контрольный урок, зачет (дифференцированный и недифференцированный), экзамен.

Особенность музыкального отделения Школы в том, что музыкальные предметы полностью интегрированы в общую образовательную систему Школы. В связи с этим на групповых занятиях применяется пятибалльная система оценивания (такая же, как и на общеобразовательных предметах, и на уроках драматического отделения). На этих занятиях при проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

6.3.1. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по предмету музыкальная литература.

5 баллов	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (в историческом контексте, других видах искусств).
4 балла	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 балла	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 балла	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

6.3.2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио (диктант)

5 баллов	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 балла	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 балла	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 балла	Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

6.3.3. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио (сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)

5 баллов	Чистое интонирование, хороший темп, демонстрация основных теоретических знаний
4 балла	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе, ошибки в теоретических знаниях
3 балла	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 балла	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Индивидуальные предметы (исполнительство) при проведении промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) оцениваются по десятибалльной системе.

При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет/незачет».

Промежуточная аттестация в виде экзамена по специальности проводится два раза в год (в декабре и апреле). Решение об оценке принимается коллегиально, комиссией, в состав которой входят руководители музыкального отделения, методист, руководители отделов и педагоги. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности его развития.

6.3.4. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по специальности (исполнительство)

Оценка	Описание критериев
10 баллов	Безупречное исполнение программы, соответствующей году обучения (или выше). Владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, темп; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, самостоятельное и интересное прочтение музыкального материала, учитывающее авторский замысел.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительное, эмоциональное, в хорошем темпе; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
8 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, в хорошем темпе; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Допускается наличие незначительных, единичных ошибок.
7 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с минимальным количеством мелких технических недочетов,

	несоответствие темпа, предусмотренного автором, неполное донесение образа исполняемого произведения
6 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
5 баллов	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены ошибки в знании текста, исполнение недостаточно эмоциональное, не вполне соответствует замыслу автора
4 балла	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены серьезные ошибки в знании текста, недоработаны технические приемы, исполнение неэмоциональное, не соответствующее замыслу автора
3 балла	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 балла	Ряд серьезных ошибок, как в знании текста, так и во владении техническими приемами. Отдельные фрагменты исполняются удовлетворительно, но этого недостаточно для создания цельного образа произведения. Причины недоученности в недобросовестном отношении к занятиям.
1 балл	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

6.4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации драматического отделения:

6.4.1. Обязательными для учащихся 2-4х классов в течении учебного года является зачет в конце первого полугодия (с оценкой) и переводной экзамен в конце года (с оценкой). Промежуточная полугодовая аттестация по предметам драматического отделения проводится по результатам учебного полугодия в форме академического зачета-экзамена (показа).

6.4.2. Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. Формы проведения аттестации согласовываются и утверждаются на заседании методического объединения педагогов.

6.4.3. В зависимости от предмета изучения могут использоваться следующие формы промежуточной аттестации:

устный ответ, контрольные и проверочные работы, собеседование, открытый урок-показ, спектакль, тестирование, творческая и исследовательская работа, практическая работа, зачет, итоговое занятие, доклад, тематические чтения, контрольный урок, технический зачет и др. Как правило, предполагается не менее 3-х обязательных мероприятий в течение учебного периода.

6.4.4. Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную и годовую (для обучающихся 2 – 4-х классов).

6.4.5. Результаты обучающихся в рамках промежуточной четвертной и годовой аттестации оцениваются по пятибалльной шкале. В 1х классах по творческим дисциплинам проводится творческий зачет.

6.4.6. Критерии оценок знаний и навыков учащихся по предмету «Актерское мастерство»:

Оценка	Описание критериев
5 баллов	Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Инициативен. Владеет сценическим вниманием, навыками работы с партнерами. Фантазия и воображение активно развиты. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и на сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;
4 балла	Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но бывает иногда замкнут. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, навыками работы с партнерами. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии. Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
3 балла	Обучающийся недостаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Материал усваивается частично. Знаком с элементами сценического внимания, навыки работы с партнерами слабо развиты. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться. Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;
1-2 балла	Отказ выполнять задания преподавателя. Неуважение к коллективу. Недисциплинированность. Пропуски без уважительных причин. Пропуски более 50% занятий. Не может быть участником игры/тренинга. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, с отсутствием интереса к занятиям актерским мастерством, с отсутствием желания овладевать навыками, необходимыми для исполнения порученной роли, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

Снижение оценки. Может снижаться оценка до 3х и ниже баллов при регулярных нарушениях дисциплины, т.к. в таких случаях ученик не может полноценно заниматься на уроке и осваивать программу, демонстрирует неумение работать в команде, неготовность к партнерской работе, отсутствие навыков коммуникации:

- Неготовность к уроку (отсутствие формы);
- Опоздания;
- Нарушения дисциплины в процессе урока;
- Нежелание выполнять задания преподавателя;

- неуважительное отношение к преподавателю и одноклассникам

6.4.7. Критерии оценок знаний и навыков учащихся по предмету «Танец»:

Оценка	Описание критериев
5 баллов	<p>Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, высокий уровень творческого личностного уровня.</p> <p>Учащийся осознанно и свободно владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением понимать и точно исполнять задания преподавателя; • умением распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца при исполнении; • демонстрирует высокий темп развития физических способностей, освоения на своем уровне с учетом физических особенностей; <p>Демонстрирует теоретические знания программных требований в области хореографии в полном объеме, соответственно году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • достаточно глубоко изучил темы, предложенные педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д.); • учащийся демонстрирует знание правил техники безопасности при использовании специальных средств передвижения; • учащийся демонстрирует знание особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене.
4 балла	<p>Допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области хореографии, при стремлении эти недостатки устранить. Учащийся демонстрирует интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, интересом в достаточном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, демонстрирует хороший уровень творческого личностного роста. Учащийся в достаточной мере владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением запоминать и воспроизводить хореографический текст; • умением понимать и с небольшими ошибками исполнять задания преподавателя; • умением исполнять упражнения с небольшими ошибками; • умением распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении, знание рисунка танца; <p>Учащийся демонстрирует теоретические знания программных требований в области хореографии, соответственно году обучения, допускаются небольшие ошибки:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • знание терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • знание средств создания образа в хореографии; • знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • изучил темы, предложенные педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д.); • учащийся демонстрирует знание правил техники безопасности при использовании специальных средств передвижения; • учащийся демонстрирует знание особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	<p>Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося проявляется слабо или отсутствует, учащийся невнимателен, демонстрирует слабый уровень творческого личностного роста, интерес к предмету выражен слабо. Учащийся слабо владеет практическими навыками - допускаются погрешности и ошибки в исполнении при желании их исправить и понимании методики выполнения. Учащийся демонстрирует следующие практические навыки и ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трудности при запоминании и воспроизведении хореографического текста; • трудности в понимании и исполнении задания преподавателя; • трудности в распределении сценической площадки, в сохранении рисунка при исполнении; <p>Теория. Ученик может логично изложить материал, умеет применить специальные знания для решения конкретных как теоретических, так и практических проблем, даже при наличии большого количества ошибок в исполнении. Допустимы следующие ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ошибки в знании терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • ошибки в знании принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • делает ошибки в темах, предложенных педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д.);
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	<p>Невыполнение программы учебного предмета. Неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения, навыков, знаний и умений в области хореографии, не освоение курса основного содержания по предмету, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий или плохого прилежания, не умение работать в команде, отсутствие навыков партнерской работы, отсутствие творческого личностного роста. Учащийся демонстрирует следующие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учащийся не проявляет интерес к предмету, демонстрирует нежелание выполнять творческие задания преподавателя, отсутствует творческая инициатива;

	<ul style="list-style-type: none"> • испытывает трудности в понимании и исполнении задания преподавателя; <p>Теория. Ученик не может логично изложить материал, не умеет применять специальные знания для решения конкретных как теоретических, так и практических проблем, не умеет грамотно изложить, объяснить материал. Учащийся демонстрирует следующие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не знание терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • отсутствуют знания тем, предложенных педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д); • не умеет давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе; • не умеет осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; • не уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; • не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
--	---

Снижение оценки: допустимо снижение оценки до 3х и ниже баллов при регулярных нарушениях дисциплины т.к. в таких случаях ученик не может полноценно заниматься на уроке и осваивать предмет.

- не умение работать в команде, неготовность к партнерской работе, отсутствие навыков коммуникации;
- неготовности к уроку (отсутствие формы);
- опоздания;
- нарушения дисциплины в процессе урока;
- нежелание выполнять задания преподавателя;
- неуважительное отношение к преподавателю и одноклассникам.

6.5. Форма и содержание итоговой аттестации.

Формы и содержание итоговой аттестации регулируются положением «О формах и порядке проведения итоговой аттестации обучающихся ГБУСОШДО г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР» по предметам музыкального и драматического отделений: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «История про театр», «Музыкальное исполнительство» (инструмент), «Сольфеджио», «Вокал», «Музыкальная литература» и «История Джаза».

6.6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса музыкального и драматического отделений.

Обслуживание образовательного процесса по АДОП «Театр как система гуманитарного образования» для обучающихся с НОДА обеспечивается высоким уровнем материально-технической базы, которая поддерживает комфортную среду и способствует развитию учащихся.

7.2 Оснащение драматического отделения.

В Школе существуют все условия для проведения занятий по всем дисциплинам драматического цикла. Все открытые уроки драматического отделения и школьные мероприятия снимаются на видео. В настоящее время в библиотеке хранится 296 дисков и видеокассет с открытыми и зачетными уроками драматического отделения, создан сервер для хранения видеозаписей открытых уроков, показов, мероприятий за последние 10 лет.

Имеется хореографический зал с зеркалами, хореографическими станками, специальным покрытием пола и для классического танца, и для танца в стиле «джаз-модерн». Рядом с хореографическим

залом отдельные комнаты для переодевания мальчиков и девочек, оборудованные зеркалами, лавками и вешалками для одежды.

Два театральных зала-трансформера на 260 и 150 мест оснащены современной световой и звуковой аппаратурой. Есть костюмерная, мастерская, реквизиторская; гримерки, оборудованные душем.

Репетиционный зал площадью 100м² оснащенный музыкальным центром. Здесь часто проводятся различные семинары и мастер-классы.

Камерный зал для небольших музыкальных концертов и вечеров, рассчитанный на 50-60 зрителей.

Есть студия звукозаписи и телевизионная студия, с возможностью выпуска школьного телевидения.

Есть радиостудия, в которой работает школьное радио «Класс-Центр FM».

7.3 Оснащение музыкальной школы.

Материально-техническое обеспечение функционирования и развития музыкального отделения

Фонд медиатеки: видеотека - 210 фильмов, видеоархив школы - 295 фильмов, CD и WD - материалы - 1260 экз., грампластинки виниловые - 1200 шт., аудиокассеты - 20 шт.

В школе была создана и поддерживается в хорошем состоянии *звукозаписывающая студия*, где учащиеся и преподаватели имеют возможность не только готовить материалы к урокам и проектам, но и записывать музыкальные произведения в собственном исполнении или собственного сочинения.

Оборудованы кабинеты для занятий сольфеджио.

Всего в школе 20 кабинетов для проведения индивидуальных музыкальных занятий; репетиционный класс, оборудованный для проведения экзаменов, открытых уроков, классных концертов; 2 зала (большой и малый); камерный зал (галерея) для проведения тематических вечеров и уроков вокала.

Музыкальные инструменты: фортепьяно -27 шт., концертный рояли - 5 шт., трубы-10 шт., саксофоны-12 шт., скрипки-12 шт., синтезатор - 4шт., барабанная установка - 5шт. (3 шт. концертные, 2 шт. учебные), гитара - 15 шт., бас гитара - 3 шт., контрабас - 1 шт., тромбон - 4 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального и театрального искусства
«Театр как система гуманитарного образования» для обучающихся с НОДА
художественно-эстетической направленности
на **2023-2024** учебный год

Срок освоения: 4 года

№ п/ п	Наименование предметной области/учебного предмета	Распределение по годам обучения			
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6
		Количество недель аудиторных занятий			
		35	36	36	36
		Недельная нагрузка в часах			
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
	Музыкальное отделение				
1.1	Основы музыкального исполнительства (инд. вокал)	1	1	1	1
1.2	Вокал (хор)	2	2	2	2
1.3	Подготовка концертных номеров				1
	Драматическое отделение				
1.4	Основы актерского мастерства	2	2	2	2
1.7	Танец	1	1	1	1
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:				
	Музыкальное отделение				
2.1	Сольфеджио	1	2	2	2
	Драматическое отделение				
2.4	Вводный курс к программе «Театр как система гуманитарного образования»	1			
3.	Учебный предмет по выбору:				
	Музыкальное отделение				
3.1	Ансамбль		1	1	1
	Общее количество часов по программе:	8	9	9	10

01.09.2023

Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр»



Казарновский С.З.