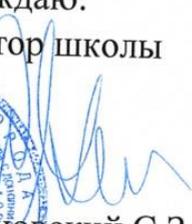


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс – Центр»

<p>Принято художественно- педагогическим советом школы</p> <p>Протокол №1 От 24.08.2020 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор школы</p>  <p>(Казарновский С.З.)</p> <p>Приказ № 1у От 01.09.2020 г.</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «СОЧИНЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

ДЛЯ 9 КЛАССОВ

Составители:

Учитель русского языка
и литературы
Малышева Н.А.

Москва

2020

«СОЧИНЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

для учащихся 9-х классов (34 часа)

Программа составлена на основе программы элективного курса Кононовой Г.В. «Сочинение. Теория и практика» (для учащихся 10-х–11-х классов), а также программы спецкурса Алексеевой Т.В. «Сочинение. Теория и практика (спецкурс в старших классах)».

Пояснительная записка

Сочинение по литературе – связное письменное высказывание на заданную тему, опирающееся на историко-литературный материал и личный опыт. Важным этапом «освоения» литературного материала является не только чтение и анализ произведения, но и создание «текста о тексте» – собственного связного высказывания о прочитанном. Умение писать сочинение – одно из важнейших условий получения общего и полного среднего образования. Форма сочинения востребована на уроках русского языка и литературы, в рамках испытаний ГИА-9 и ГИА-11.

Работая над сочинением, учащийся приобретает умения и навыки, которые требуются в рамках изучения не только литературы, но и других предметов, а также в его дальнейшей практической деятельности. Вместе с навыками владения связной литературной речью развивается память, логическое и образное мышление, повышается уровень логической культуры высказывания, уровень общей речевой культуры, развиваются волевые качества: усидчивость, терпение – все это необходимо человеку любой профессии.

Но надо помнить, что сочинение – это индивидуальный творческий труд, и учащийся имеет право не только на собственный взгляд на тему или

проблему, но и на собственную форму высказывания своих суждений. При этом важно умения понимать авторскую позицию, позицию критиков и литературоведов, оценивать произведение не только с точки зрения эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Именно поэтому важно определить «систему координат», которые ориентируют учащихся в этом непростом мире интеллектуально-творческой деятельности.

Цели курса

- углубление учащихся о сочинении как о речевом жанре, о его содержании и структуре, о разновидностях сочинения на литературную тему;
- совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

Задачи курса:

- систематизация знаний по теории литературы, необходимых при написании сочинения;
- совершенствование навыков анализа художественного текста;
- развитие логического мышления, умения высказывать своё суждение, выстраивать аргументацию для доказательства его справедливости;
- развитие продуктивного мышления через анализ художественных произведений, творческое осмысление полученных знаний;
- развитие познавательного интереса учащихся к литературе, к анализу текстов художественных произведений.
- воспитание грамотного читателя, способного понимать идейно-художественное единство произведения литературы, оценивать его эстетическую ценность;
- развитие речи учащихся, их умения анализировать собственную речь, совершенствовать написанное;
- подготовка учащихся к ОГЭ по литературе.

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- особенности жанровых разновидностей сочинений.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- строить письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения об изученных произведениях на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.

Содержание программы

Введение. Сочинение на литературную тему как речевой жанр. Виды сочинений. Основные требования к написанию сочинений. Критерии оценивания сочинения на экзаменах. Тема, проблема, основная мысль сочинения. Особенности формулировок тем сочинения. **(2 ч.)**

Структура сочинения. Работа над планом сочинения. Виды планов: номинативный, вопросный, тезисный. Вступление и его виды. Основная часть сочинения. Логика построения основной части. Тезисы и аргументация к ним. Способы привлечения текста произведения для аргументации. Способы цитирования. Заключение. Виды заключений. **(5 ч.)**

Анализ прозаического текста. Виды анализа: идейно-тематический, композиционный, хронологический. Анализ художественных особенностей прозы. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа прозы: *эпическое произведение, тема, идея, проблема; художественный образ, персонаж, тип, характер; конфликт, жанр, композиция, сюжет; внесюжетные элементы (портрет, пейзаж, деталь, монолог, диалог и т.д.), изобразительно-выразительные средства.* Эпизод как часть целого, роль эпизода в развитии темы, идеи произведения, характеристике персонажей. Выявление художественного своеобразия эпизода. Сочинение-анализ эпизода прозаического произведения. **(3 ч.)**

Анализ драматического произведения. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа драматического произведения: *драма как род литературы, драматические жанры; конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог; ремарка т.д.* Сцена как часть целого, роль сцены в развитии темы, идеи произведения, характеристике персонажей. Выявление художественного своеобразия сцены. Сочинение – анализ сцены драматического произведения. Сочинение – сопоставление эпизодов из прозаических или драматических произведений. **(5 ч.)**

Анализ поэтического текста. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа поэтического текста: *лирика как род литературы, лирический герой, лирический сюжет; жанры лирики; композиция лирического произведения; изобразительно-выразительные средства; основы стихосложения: ритм, рифма, строфа, стихотворные размеры и т.д.*

Сочинение – анализ стихотворения. Сочинение – сопоставление стихотворений. (5 ч.)

Виды сочинений. Сочинение по творчеству одного автора. Сочинение по творчеству разных авторов. Сочинение – сравнительная характеристика героев. Сочинение-опровержение Оригинальные жанры сочинений (письмо, дневник, путевые заметки и т.д.). (9 ч.)

Совершенствование текста сочинения. Фактические и логические ошибки в сочинении. Речевые ошибки в сочинении. Совершенствование написанного. Редактирование сочинений. (5 ч.)

Примерное планирование занятий курса

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Сочинение как речевой жанр. Виды сочинений.	1
2	Тема, проблема, основная мысль сочинения. Особенности формулировок темы сочинения.	1
3	Структура сочинения. Работа над планом сочинения. Виды планов: номинативный, вопросный, тезисный.	1
4	Работа над вступлением. Виды вступлений.	1
5-6	Работа над основной частью сочинения. Логика построения основной части. Тезисы и аргументация к ним. Способы привлечения текста произведения для аргументации. Способы цитирования.	2

7	Работа над заключением. Виды заключений.	1
8	Анализ прозаического произведения. Виды анализа. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа прозы.	1
9-10	Сочинение-анализ эпизода прозаического произведения.	2
11	Анализ драматического произведения. Виды анализа. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа драматического произведения.	1
12-13	Сочинение – анализ сцены драматического произведения.	2
14-15	Сочинение – сопоставление эпизодов из прозаических или драматических произведений.	2
16	Анализ поэтического текста. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа поэтического текста.	1
17-18	Сочинение – анализ стихотворения.	2
19-20	Сочинение – сопоставление стихотворений.	2
21-22	Сочинение по творчеству одного автора.	2
23-34	Сочинение по творчеству разных авторов.	2
25-26	Сочинение – сравнительная характеристика героев.	2
27	Сочинение-опровержение	1
28-29	Оригинальные жанры сочинений (письмо, дневник, путевые заметки и т.д.)	2
30	Фактические и логические ошибки в сочинении.	1
31-32	Речевые ошибки в сочинении.	2
33-34	Совершенствование написанного. Редактирование сочинений.	2

Библиография:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.

1. Алексеева Т.В. Сочинение. Теория и практика. Материалы для самоподготовки. Спецкурс в старших классах. – СПб.: Паритет, 2003.
 5. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов. – М., Вербум-М, АО «Московские учебники», 2003.
 6. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
 7. Капустина Л.Б. Философия и искусство: логика паратекста. – СПб.: 2004.
 15. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. – М.: Дрофа, 2002.
- Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1996.
- Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интелвак», 2001.
 2. Мещеряков В.Н. Учимся начинать и заканчивать текст. – М.: Флинта, Наука, 2004.
 14. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
 16. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. – М.: АПК и ПРО, 2000.
- Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
3. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9–11 классы. – М., Просвещение, 1997.
 4. Пахнова Т.М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку. 9–11 классы. – М., Вербум-М, АО «Московские учебники», 2003.

Сборник авторских программ элективных курсов, разработанных учителями
ГООУ ЦО № 1239 г. Москвы. — М. : «онтоПринт», 2010. — 88 с.

13. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение,
1982.

Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.:
«Просвещение», 2015.