



**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная**  
**школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс – Центр»**

<p>Принято художественно- педагогическим советом школы</p> <p>Протокол №1 От 24.08.2020 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор школы</p>   <p>«Казарновский С.З.»</p> <p>Приказ № 1у От 01.09.2020 г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**  
**ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

Составители:  
Методическое  
объединение учителей  
цикла искусство

Москва  
2020

Пояснительная записка для уроков элективного курса

«История искусства»(МХК)

10-11 класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы).

Элективный курс «Истории искусства» (МХК) в старшей школе составляет 136 часов (68 часов в 10 классе и 68 часов в 11 м классе).

10 класс – история зарубежной культуры.

11 класс – история культуры России. История русского искусства чаще встречается в ЕГЭ по истории и билетах дополнительных вступительных экзаменов в вуз, что делает тему особенно актуальной для работы именно в выпускном классе.

Курс по истории искусства на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

В программе обучения «Класс-центра» с 5 по 8 класс курс МХК успешно заменяют следующие творческие дисциплины: ИЗО, история про театр, предметы музыкальная и драматическая школы. Таким образом, государственная программа, предлагаемая к изучению в течение 7 лет, не сокращается в «Класс-центре» до трехлетнего курса (9-11 класс), а напротив преподается углубленно, соединяясь в старшей школе в один итоговый курс.

На уроках «Истории про театр» внимание уделяется не только умению смотреть и понимать спектакль как произведение искусства, но и изучению основных этапов истории развития зарубежного и русского театра. Античная трагедия; комедия дель арте; творчество Шекспира; драматургия Мольера;

московская и санкт-петербургская актерские школы XIX века; реформы К.С.Станиславского. На каждую из выше названных тем все известные программы по МХК отводят не более часа. Учащиеся же «Класс-центра» изучают, например, древнегреческий и древнеримский театр в течение полугодия в 5 классе, а затем повторяют пройденное перед итоговым экзаменом в 8 классе. Поэтому рассматривать эту тему в старшей школе удобно «по спирали», а именно говоря о новых фактах в связи с уже освоенным материалом или указывая на знакомые моменты, глубже погружаясь в эпоху. При изучении в курсе «Истории искусства» театра эпохи Возрождения имя Шекспира может быть лишь названо, подробности учащиеся помнят, подробно рассмотрев его творчество в 7 классе. При этом большую часть урока посвящается драматургии испанских авторов, которые из-за недостатка времени иногда не упоминаются в большинстве программ общеобразовательных школ.

Основной задачей элективного курса «История искусства» в старшей школе является установление преемственных связей предметов гуманитарно-художественного направления. Наиболее удобной для такого рода образовательной деятельности представляется последовательное изучение истории мировой культуры от древнего мира до наших дней, тем более что изучение вышеупомянутых дисциплин в 5-8 классах строится по такому же принципу. Наиболее продуктивно в изучении истории мировой культуры следовать принципу смены художественных стилей. Так решается вопрос об изучении синтеза искусств, в сознании выстраивается четкая система художников-современников. Поняв логику смены стилей в искусстве, легко изучать отдельные шедевры, включать их в общекультурный контекст, замечать влияние на него прошлых эпох, находить последователей в будущем.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через

знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи.

Как показывает опыт, современное искусство вызывает особый интерес молодых людей, поэтому знакомство с его лучшими образцами, понимание его ведущих тенденций предполагается включать в курс регулярными блоками, а в конце года обсудить основные современные художественные тенденции. Обычно интерес к современному искусству связан у учеников с каким-то значимым событием в жизни Москвы: выставка, фестиваль, премьера и т.п. Они-то и провоцируют учителя на занятия по изучению современных процессов. Часто современное искусство вызывает ассоциации и параллели с классикой, что позволяет сделать изучение хрестоматийных произведений более заинтересованным.

Невозможно обойти в элективном курсе и общетеоретические культурные проблемы, которыми занимается современная культурология.

Кроме того, учащиеся 10-11 классов продолжают посещать театры, как они привыкли это делать по программе «История про театр» в течение восьми лет обучения в «Класс-центре». Определенное количество часов (около 2 в месяц) предполагается уделить обсуждению просмотренных спектаклей, написанию рецензий. Вообще личные впечатления должны составить основу курса МХК, как практикуются опыты в естественнонаучном цикле.

Посещение театров и музеев, просмотры кино должны происходить регулярно. Наряду с художественными (просмотры около 1 раза в два месяца) обязательно знакомство с документальными фильмами, посвященными истории и теории искусства. Хороша для этого, например, серия BBC «Всемирная история живописи», позволяющая увидеть произведение искусства не только на репродукции, но и на экране, на стене известного мирового музея.

## **Цели и задачи элективного курса «История искусства»(МХК)**

### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

**знать /понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой и русской художественной культуры;
- шедевры мировой и русской художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- аргументировать собственную точку зрения по проблемам мировой художественной культуры, выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения об искусстве;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

10 класс

1. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура», учебник для 10 класса. Москва, издательский центр «Академия», 2008.

2. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура», учебник для 11 класса. Москва, издательский центр «Академия», 2008.

3. Савельева О.О., Ерохина Е.В., Захаров А.В. «Массовая культура», учебное пособие для 10-11 классов. Москва, «Русское слово», 2005.

### 11 класс

1. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура», учебник для 11 класса. Москва, издательский центр «Академия», 2008.

2. Бореев Ю.Б. «Художественная культура XX века (теоретическая история)». Москва, 2007 (факультативно).

## **Содержание учебного курса 10 класс (68 часов)**

### **1. Введение. «Что такое искусство?» (2 часа)**

Чтение, анализ отрывков из статьи Л. Н. Толстого. Обсуждение предмета «Мировой художественной культуры», разделение понятий «культура», «искусство», аргументы «за» и «против» точки зрения Л. Толстого на искусство.

### **2. Искусство античности (6 часов)**

Основные этапы развития античной художественной культуры. Критомикенская культура. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Архитектура Микен. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Древнегреческая скульптура. Архаические коры и курсы. Скульпторы Поликлет, Мирон, Фидий, Скопас. Изобразительное искусство. Вазопись. Эстетические идеалы в искусстве эллинизма. Архитектурные памятники «вечного города» (Римский форум, Пантеон, Колизей). Портретная скульптура римлян – предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома (вилла Мистерий)

### **3. Искусство средневековья (6 часов)**



Готический храм как синтез искусств (архитектура, скульптура, шпалеры, витражи, музыка). Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж), Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. Позднее средневековье Я. ван Эйк

#### **4. Эпоха Возрождения (8 часов)**

Периодизация. Итальянское Возрождение. Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренессанса). Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. Секрет Джоконды. Титаны Возрождения. Рафаэль. Микеланджело. Билл Вайола и его видеоработы, посвященные Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан.

Северное Возрождение. Питер Брейгель. Альбрехт Дюрер. Питер Брейгель-старший.

#### **5. Барокко (живопись и скульптура) (4 часа)**

Эстетика барокко. Сочетание многогранных и противоречивых художественных образов. Барокко в архитектуре (Д.Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). «Большой стиль» П.-П. Рубенса. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Д. Веласкес, А. ван Дейк)

#### **6. Три золотых века в живописи. Великие голландцы. (6 часов)**

Творчество Питера Пауля Рубенса. Творчество Рембрандта. Автопортреты. «Возвращение блудного сына». Дм. Гутов о Рембрандте. Творчество Яна Вермеера

#### **7 Классицизм. Эпоха Просвещения. (4 часа)**

«Капризы» рококо. Ж.А. Ватто, Ф.Буше.Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.Творчество, Ж.Л. Давида

#### **8. Искусство 19 века. Романтизм (5 часов)**

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Творчество К.Д. Фридриха, Э.Делакруа, Т. Жерико. Особенности романтизма как стиля в искусстве. Творчество прерафаэлитов.Творчество Уильяма Тёрнера.

#### **9. Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления. (13часов)**

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и различия. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Значение творчества Гюстава Курбе. Особенности творчества Эдуарда Мане. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. Фовизм Анри Матисса .Сюрреализм. Сальвадор Дали

#### **10 Искусство второй половины XX века. (4 часа)**

Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века. Искусство после второй мировой войны. Основные течения и представители. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Искусство 70-90х годов XX века

#### **11 Из истории кинематографа XX века (4 часа)**

«Гражданин Кейн» как классика кино. Итальянский неореализм. Ф. Феллини Доклады учащихся о классических фильмах XX века

#### **12 Искусство XXI века (6 часов)**

Современные технологии на службе искусства. Цифровое и постцифровое искусство. Видео-арт, глитч-арт. Стрит-арт искусство или вандализм?

**Календарно-тематическое планирование к рабочей программе  
элективного курса «История искусств» в 10 классе.  
2020-21уч. г.**

Количество часов по учебному плану – 68(2 часа в неделю).

№ раздела	Тема	Количество часов
1	Введение. «Что такое искусство?» ( работа со статьей Л. Н. Толстого)	2
2.	Искусство античности	6
3.	Искусство средневековья	6
4.	Эпоха Возрождения	8
5	Барокко (живопись и скульптура)	4
6.	Три золотых века в живописи. Великие голландцы.	6
7	Классицизм. Эпоха Просвещения.	4
8.	Искусство 19 века. Романтизм	5
9.	Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления.	13
10	Искусство второй половины XX века.	4
11	Из истории кинематографа XX века	4
12	Искусство XXI века	6

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Кол- во часов
		<b>1 четверть</b>	<b>18</b>
1-2	<b>1</b>	<b>Введение. «Что такое искусство?» ( работа со статьей Л. Н. Толстого)</b>	<b>2</b>
	<b>2.</b>	<b>Искусство античности</b>	<b>6</b>
3-4	2.	Искусство Древней Греции. Периодизация. Основные памятники архитектуры и скульптуры.	2

5-6	2	Мифологические сюжеты в живописи разных веков.( устные доклады учащихся)	2
7-8	2	Искусство Древнего Рима	2
	<b>3.</b>	<b>Искусство средневековья</b>	<b>6</b>
9-10	3	Периодизация. Архитектура средних веков. Готика, романика.	2
11-12	3	Библейские сюжеты в живописи разных веков.( устные доклады учащихся)	2
13-14	3	Особенности средневековой скульптуры и живописи. Ян Ван Эйк.	2
	<b>4.</b>	<b>Эпоха Возрождения</b>	<b>4</b>
15	4	Периодизация. Итальянское Возрождение.	1
16	4	Раннее Возрождение . Сандро Боттичелли	1
17	4	Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. Секрет Джоконды.	1
18	4	Титаны Возрождения. Рафаэль	1
		<b>2 четверть</b>	<b>14</b>
	<b>4.</b>	<b>Эпоха Возрождения</b>	<b>4</b>
19	4	Титаны Возрождения. Микеланджело. Билл Вайола и его видеоработы , посвященные Микеланджело.	1
20	4	Позднее Возрождение. Тициан.	1
21	4	Северное Возрождение. Питер Брейгель.	2
	<b>5</b>	<b>Барокко (живопись и скульптура)</b>	<b>4</b>
22-23		Особенности живописи барокко. Караваджо	2
24		Особенности скульптуры барокко. Бернини	1
25		Диего Веласкес	1
	<b>6.</b>	<b>Три золотых века в живописи. Великие голландцы.</b>	<b>6</b>
26-27		Творчество Питера Пауля Рубенса	2
28-29		Творчество Рембрандта. Автопортреты. «Возвращение блудного сына»	2
30		Творчество Франса Халса.	1
31		Творчество Яна Вермеера	1
		<b>3 четверть</b>	<b>20 часов</b>
	<b>7</b>	<b>Классицизм. Эпоха Просвещения.</b>	<b>4</b>
32-33		Особенности классицизма в архитектуре и живописи.	2
34-35		Творчество Ж.Л. Давида	2
	<b>8.</b>	<b>Искусство 19 века. Романтизм</b>	<b>5</b>
36-37		Особенности романтизма как стиля в искусстве.	2
38-39		Творчество прерафаэлитов.	2
40		Творчество Уильяма Тёрнера	1
	<b>9.</b>	<b>Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления.</b>	<b>11</b>
41		Реализм. Значение творчества Гюстава Курбе	1

42		Особенности творчества Эдуарда Мане	1
43-45		Импрессионизм. Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Сезанн особенности творчества	3
46-48		Постимпрессионизм в творчестве Ван Гога и Гогена	3
49		Фовизм Анри Матисса	1
50-51		Сюрреализм. Сальвадор Дали	2
<b>4 четверть</b>			<b>16 часов</b>
	<b>9.</b>	<b>Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления.</b>	<b>2</b>
52-53		Модерн или ар-нуво в архитектуре и живописи начала XX века	2
	<b>10</b>	<b>Искусство второй половины XX века.</b>	<b>4</b>
54		Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века.	1
55-56		Искусство после второй мировой войны. Основные течения и представители. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт.	2
57		Искусство 70-90х годов XX века	1
	<b>11</b>	<b>Из истории кинематографа XX века</b>	<b>4</b>
58		«Гражданин Кейн» как классика кино.	1
59		Итальянский неореализм. Ф. Феллини	1
60-61		Доклады учащихся о классических фильмах XX века	
	<b>12</b>	<b>Искусство XXI века</b>	<b>6</b>
62-63		Современные технологии на службе искусства.	2
64-65		Цифровое и постцифровое искусство	2
66-68		Стрит-арт искусство или вандализм?	2

## Содержание учебного курса 11 класс (68 часов)

### 1. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. (1 час)

Основные этапы развития культуры Древней Руси

### 2. Русское искусство до XVII века (8 часов)

Искусство Киевской Руси, христианизация и начало храмового зодчества, культура отдельных княжеств периода феодальной раздробленности, формирование русской государственности и единого общенационального

стиля, Московский Кремль. Памятники архитектуры. Фрески. Мозаики. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Иконографические типы. Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Разделение искусства на светское и церковное. Особенности русской архитектуры домонгольского периода. Архитектура Московского Кремля. Московское узорочье. Истоки русского театра. Театр при Алексее Михайловиче.

### **3. Эпоха Просвещения в России 5**

искусство Петровской эпохи, особенности классицизма и барокко на русской почве. Величайшие деятели искусства и памятники художественной культуры России. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Русская художественная культура в эпоху Просвещения, взаимосвязь России и Запада. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Историческая живопись А. Лосенко

Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского. Архитектура русского классицизма. Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

### **4. Грибоедов и театр. (1 час)**

Обсуждение постановки ( театр им. Моссовета , Малый театр, РАМТ)

### **5. Пушкин и театр (1 час)**

Критические заметки Пушкина о театре. Обсуждение постановки «Евгений Онегин» в театре им. Вахтангова или иной по произведениям Пушкина.

### **6. Романтизм в живописи (3 часа)**

Романтизм в живописи. Творчество Тропинина и Кипренского. А.Г. Венецианов — родоначальник бытового жанра.

### **7. Искусство реализма (11 часа)**

П.А. Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей. Новая эстетическая доминанта в искусстве 40 — 50-х гг. Гоголь и театр. Академизм в русской живописи. Особенности творчества А. Иванова. Творчество К.П. Брюллова. «Товарищество передвижных выставок» В.Г. Перов, Н.И. Крамской, Н.А. Ярошенко, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов и др. Творческие открытия Н.Н. Ге. Творчество И. Е. Репина. Портреты. Переломные моменты истории Руси в трактовке

В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова, особое место художника в русской живописи. «Урок в музее» (Третьяковская галерея) Театр Островского. Обсуждение спектакля. (Театр «Мастерская Фоменко» сп. «Волки и овцы» или «Бесприданница»)

#### **8. Серебряный век (6 часов)**

Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Кубизм П.П. Кончаловского, гротеск в живописи М.Ф. Ларионова и К.А.В. Лентулова. «Победа над предметностью» В.В.Кандинского. и К.С. Малевича. Романтическое восприятие России, возвышенное чувство единения с Родиной в искусстве «серебряного века». (И.И. Левитан, К.А. Коровин, М.В. Нестеров). Художественный мир образов М. Врубеля. Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. А. Бенуа.

#### **9. Искусство до Второй мировой войны (11 часов)**

**Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко.** Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Чехова. Обсуждение спектакля МХТ им. Чехова «Вишневый сад». В.Э. Мейерхольд и его театр. Театр Вахтангова и Таирова. Архитектура XX века: от конструктивизма до социалистического реализма. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры Советское кино до ВОВ, Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.) феномен советской музыкальной комедии

#### **10. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)**

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет.

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты.

Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

#### **11. Искусство после Второй мировой войны (8 часов)**

Искусство середины XX века. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Театры «Современник», На Таганке, БДТ (просмотр отрывков из спектаклей).

Искусство середины XX века. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство (И.А. Бродский, В.П. Некрасов, А.А. Тарковский, Ю.П. Любимов, М.Л. Ростропович).

#### **12. Современное российское искусство, основные тенденции (8 часов)**

Проблемы современного российского искусства. Развитие сети новых музеев и галерей. Конец XX в. — многоязычие художественной культуры. Попытка России сохранить «свой голос» в художественной культуре мира. Искусство будущего: обоснованный прогноз (творческая работа)

Место современного российского искусства в мировом культурном процессе (семинар) Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

#### **13. Советский кинематограф середины XX века (4 часа)**

Советский кинематограф середины XX века.

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

**14 Подведение итогов, обобщающие уроки (2 часа)**

Повторение пройденного материала. Сравнительная таблица истории искусства.