

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс – Центр»

<p>Принято художественно-педагогическим советом школы</p> <p>Протокол №1 От 24.08.2020 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор школы</p>  <p> ГБУСОШДО г. Москва «Класс – Центр»</p> <p>(Казарновский С.З.)</p> <p>Приказ № 1у От 01.09.2020 г.</p>
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Составители:

Учитель русского языка и литературы

Королькова Е.В.

Москва

2020

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических подходов Л.В. Щербы «Филология в школе и лингвистический анализ стихотворений», а также на основе программы элективного курса И.В. Арисовой «Филологический анализ художественного текста». В основу содержания и структуры курса положена концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Программа ориентирована на занятия, развивающие творческие способности учеников. Предлагаемый курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Программа курса «Филологический анализ художественного текста» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

**Цель курса** – ознакомить учащихся с величайшими памятниками культуры, литературы, расширить представление учащихся о жанрах литературы, показать своеобразие и самобытность произведений литературы. Контроль проводится в виде тестирования, лабораторных работ, рефератов.

### **Задачи курса:**

1. Сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений.
2. Научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.
3. Организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности.
4. Создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности.
5. Сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста,

6. Воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения.
7. Развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Распределение часов по разделам:

№	Распределение часов по разделам	Часы
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>
2	<b>Языковые средства выразительности</b>	<b>32</b>
3	<b>Основы филологического анализа художественного текста</b>	<b>32</b>
4	<b>Обобщающее повторение</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

Курс «Филологический анализ текста» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких **форм занятий**, когда на занятиях создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения. Занятия по спецкурсу проводятся параллельно урокам литературы.

### **Организация деятельности учащихся**

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны. Перед знакомством с творчеством писателя и анализом его произведений проводится - мастерская по подготовке восприятия текста. В процессе работы с текстом - мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу. В зависимости от уровня представления понятия учащимися проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий - мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста. Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие **виды деятельности**: 1) психологические упражнения со словом; 2) накопление словарного запаса, на основе которого создается текст; 3) пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на образовательное развитие учащихся:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- общие сведения по теории стихосложения;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Программа «Филологический анализ текста» направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- анализ художественного произведения в контексте сюжетно - композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

### **Планируемые результаты**

**Учащиеся в результате узнают:**

- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;

Различные виды чтения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный;

**научатся:**

Научно определять понятие текст, указывать его основные свойства. Характеризовать сходства и различия лингвистического и филологического анализа текста. Научатся выделять факторы (содержание произведения, образ автора и др.), обусловившие выбор именно этих средств, устанавливать связи (типичные и

контекстуальные), в которых представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства. Обнаруживать роль языковых единиц в организации динамической, художественно-эстетической структуры. Излагать основные требования к филологическому анализу художественного текста. Производить лингвистический и филологический анализ художественного текста

**Овладеют навыками:**

- выделения текстовых доминант и определения их роли;
- ориентирования в тексте как структурно-смысловом образовании;
- частичного филологического интерпретирования художественного текста.

## **Содержание программы**

### **Введение**

*Исторические и теоретические основы курса «Филологический анализ художественного текста».* Русский язык в его эстетической функции. Изучение эстетической стороны языковой действительности в работах А. А. Потебни, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Б. А. Ларина, Г. О. Винокура, Р. О. Якобсона, М. М. Бахтина, В. В. Одинцова, Н. М. Шанского, В. П. Григорьева, Ю. М. Лотмана, Л. А. Новикова и др. Влияние теории лингвистического анализа произведений художественной словесности на школьную практику изучения литературы. Понятие словесности. Теория словесности в XIX в. - начале XX в. Современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

*Текст как объект изучения.* Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста. Закономерности определения текста. Особенности художественного текста. Речевая форма художественного произведения - средство воплощения образов, в которых отражается действительность в искусстве.

### **Раздел 1 Языковые средства выразительности.**

*Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.* Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация,

ассонанс, звуковые повторы. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза). Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы + мелодика речи (темп, тембр, тон). Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения. Использование приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи.

**Изобразительные возможности средств письма. Графика.** Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

**Анализ лексических средств выразительности речи.** Художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.). Поэтическая символика. Слова-символы. Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов. Основные способы трансформации слов в художественном тексте. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономазия. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (фигура стыка) в художественной речи.

**Изобразительные возможности русского словообразования.** Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов. Понятие “внутренняя форма

слова”. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации). Использование слов с суффиксами оценки. Окационализмы в художественном тексте.

**Морфологические средства выразительности русской речи.** Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. “Говорящие” имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. “Синтетические эпитеты” в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей. Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений. Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие.

**Синтаксические образные средства.** Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности. Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте. Синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

## **Раздел 2. Основы филологического анализа художественного текста.**

**Основные признаки текста. Связность. Виды связности в тексте.** Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая

связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие “когезии” (локальной связности). Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста.

**Текстовые знаки. Понятие сильная позиция текста.** Текстовые знаки и их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры. Заголовок. Метатекстовые знаки. Метатекст в тексте. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности. Цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Проявление свойства метатекстовости цитат. Эпиграф.

**Структура художественного текста.** Структура как теоретическое пространство, создаваемое интерпретатором на материале линейной формы текста. Концепция пространства текста в работах М. М. Бахтина. Хронотоп как пространственно–временная характеристика текста. Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана. Концепция Б. А. Успенского. Пространство текста - результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М. М. Бахтина). Взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста. Процесс выявления структуры текста как переход от визуального его пространства к пространству семантическому. Опыт нарушения линейности текста в XX в. – гипертекст (Д. Энгельгардт, Т. Нельсон). Его отличительные признаки: принципиальная возможность существовать только в компьютерном виде, нелинейность, множественность визуальных структур, незавершенность, визуализация информации.

**Интерпретация художественного текста.** Понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. Разграничение понятий «произведение» и «текст». Циклический характер анализа текста. Понятие круга понимания, или герменевтического круга. Ключевые слова и показатели для их выделения: символичность, идейно-эстетическая и композиционная нагрузка; повторяемость; частота употребления; вынесенность в название; функционирование в составе парадигматической группы. Понятие концепта. Отличие концепта от ключевого



слова. Интертекстуальные формы интерпретации. Внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма). Образ автора. Проблема множественности интерпретаций.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
	<b>10 класс</b>	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>
1	Исторические и теоретические основы курса «Филологический анализ художественного текста».	1
2	Текст как объект изучения.	1
	<b>Средства языковой выразительности</b>	<b>32</b>
3-5	Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.	3
6-8	Выразительные возможности русской графики.	3
9-11	Выразительные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.).	3
12-13	Нарушение лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических образов.	2
14-17	Тропы	4
18-20	Изобразительные возможности русского словообразования.	3

21-24	Морфологические средства выразительности русской речи.	4
25-26	Выразительные возможности синтаксиса.	2
27-30	Стилистические фигуры	4
31-34	Обобщающее повторение по теме «Средства языковой выразительности»	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
<b>11 класс</b>		
	<b>Основы филологического анализа художественного текста</b>	<b>16</b>
1	Основные признаки текста.	1
2	Цельность текста. Связность элементов текста.	1
3	Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности.	1
4-5	Заголовок текста. Метатекстовые знаки. Метатекст в тексте.	2
6-7	Роль эпиграфа в тексте.	2
8-12	Цитатность как проявление интертекстуальности. Аллюзии и реминисценции.	5
13-14	Хронотоп как пространственно–временная характеристика текста. Концепция хронотопа в работах М. М. Бахтина.	2
15-16	Анализ художественного пространства в трудах Ю. М. Лотмана.	2

17-18	Концепция Б. А. Успенского. Идеологическое пространство.	2
19-22	Явление полифонии в тексте.	4
23-26	Понятие гипертекста.	4
27-32	Интерпретация художественного текста.	6
<b>1-2</b>	<b>Обобщающее повторение</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### Литература для работы на занятиях

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
2. Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. 1.
3. Виноградов В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.
4. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001.
5. Купина Н. А., Николина Н. А., «Филологический анализ художественного текста». М, 2009 г.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972 (и др. изд.).
7. Магомедова Д. М., «Филологический анализ лирического стихотворения». М, 2007 г.
8. Томашевский Б. В. Теория литературы: Поэтика. — М., 1996.
9. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: Введение в литературоведческий анализ. — М., 2001.
10. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тисульская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено**  
на МО школы  
протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

---

**Рекомендовано к работе**  
педагогическим советом  
протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

**Утверждаю**  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Ю.В. Конева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

# **Филологический анализ художественного текста**

**Рабочая программа элективного курса по литературе для 11 класса**

Программа составлена на основе методических ориентиров Л.В. Щербы «Филология в школе и лингвистический анализ стихотворений» / Л.В. Щерба. – М.: Чистые пруды (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 32), а также на основе программы элективных курсов И.В. Арисовой «Филологический анализ художественного текста» Коневой Юлией Владимировной, учителем русского языка и литературы.

**Тисуль 2013  
Содержание**

**Пояснительная записка  
Содержание программы  
Планируемые результаты  
Литература для работы на занятиях**

