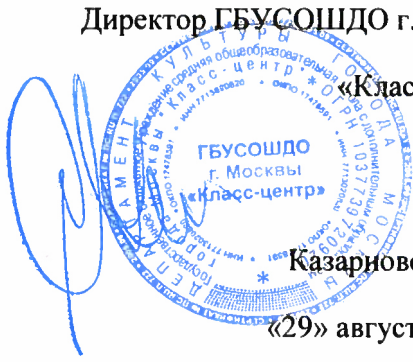


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с
дополнительным образованием города Москвы «Класс – Центр»

Принято художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «28» августа 2026 г.	«Утверждаю» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»  Казарновский С.З. «29» августа 2026 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «История про театр» 1-9 класс

Автор идеи: директор ГБУСОШДО
г. Москвы «Класс-центр»

Казарновский Сергей Зиновьевич

Разработчики программы: методисты Тюханова Е. Л.,

Бахчиева В. Г.

по данной программе работают учителя:

Бахчиева В.Г., Тюханова Е.Л

Москва

2026г.

Пояснительная записка.

Методическая концепция программы.

Курс «История про театр» призван воспитать театрального зрителя, способствовать максимальному раскрытию творческих возможностей, заложенных в каждом ребенке; привить ученикам навыки коллективного взаимодействия; развить фантазию и образное мышление; вызвать неформальный интерес к мировой художественной культуре, дав первичные сведения о ней; научить творчески относиться к любому делу, независимо от того, какую профессию он выберет. Театр является по своей природе синтезом многих видов искусства, что дает уникальную возможность развить в ученике, в процессе обучения, контекстное мышление.

Логика построения данной программы проста - от знакомства с разными видами театра в начальной школе (кукольный, драматический, музыкальный), до изучения истории западноевропейского и русского театра в средней школе. При этом темы по истории театра, начиная с пятого класса, совпадают с программой по истории в общеобразовательной школе. Это дает возможность более полного изучения культуры в разные исторические периоды.

Поскольку в программе «Истории про театр» приоритетным является именно воспитание зрителя, то в начальной школе дети смотрят по 1-2 спектакля в месяц, тогда как в средней школе 1 спектакль в один-полтора месяца. Во многом это связано с тем, что спектакли для начальной школы можно привезти в школу. Для средней школы, то есть для младшего подросткового возраста хороших спектаклей мало.

Так как мы воспитываем театрального зрителя, то в программе особое место уделено обсуждению спектаклей в каждом классе в течение всего учебного года (около 9-10 спектаклей в год, соответственно около 9-10 уроков обсуждений). Обсуждение спектаклей проходят в разной форме. Во время урока в классе – беседа, семинар (по заранее обозначенным вопросам), дискуссия, тест на понимание сюжета, методика А. Ершовой «Шапка вопросов». Или в театре после спектакля в форме беседы с актерами и режиссером.

Так же как каждый учебный год мы вспоминаем о правилах поведения в театре и на спектакле, потому что, посещая постоянно театр с детьми и родителями, мы

сталкиваемся с тем, что приходится постоянно объяснять правила поведения в театре и детям, и их родителям. На сегодняшний день история восприятия культуры не менее важна, чем знакомство с историей постановок или устройства театрального здания. Этика поведения в театре в разные эпохи менялась и меняется до сих пор с появлением интерактивных форм театра и иммерсивного театра. Современный зритель должен понимать как себя вести не только на различных по жанру спектаклях, но и в разных театральных пространствах.

Внутри единого учебного процесса курс сочетает в себе следующие тематические разделы:

- *практическое знакомство с современным театром (просмотр спектаклей как репертуарного театра, так и в рамках фестивальных программ)*
- *теория театра*
- *история русского и зарубежного театра*
- *начала театральной критики (рецензии, аннотации, анонсы, проблемные статьи, интервью и проч.)*
- *творческие и проектные работы (эскизы костюмов, декораций, создание масок и театральных кукол из различных материалов, написание авторских текстов и тематических статей, изготовление афиш, программ, театральных билетов, создание макетов собственных театров, рождественских вертепов, сценографического решения спектакля)*

Цели программы:

Таким образом, основной целью программы является воспитание вдумчивого заинтересованного и творческого театрального зрителя с развитым эстетическим вкусом, ориентирующего во всем многообразии форм современного театра.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- ввести учеников в круг проблем, связанных с происхождением театра как особого феномена культуры;
- научить ориентироваться в основных видах, жанрах и стилях театра разных исторических периодов;
- познакомить с творчеством выдающихся драматургов от античности до наших дней;
- сформировать навыки самостоятельного анализа спектакля, используя театральную терминологию;
- сформировать художественный вкус, способность критически осмысливать увиденное;
- научить аргументированно и ясно выражать собственное мнение в устной и письменной форме;

- создавать «творческий продукт» по заданной теме (оригинальный текст, эскиз, макет, презентация, экскурсия по выставке макетов, рассказ от лица персонажа и тому подобное.)

Прогнозируемые результаты:

По завершении изучения курса «История про театр» учащийся:

- будет театральным зрителем со сформированной потребностью и вкусом - регулярно и избирательно посещающим театры;
- получит основные сведения по истории театра;
- освоит понятия и термины, необходимые для понимания театра, как явления культуры;
- будет знать основные законы и принципы построения сценического действия;
- приобретет навыки работы с театроведческой и критической литературой;
- овладеет принципами и технологиями написания анонсов, аннотаций, рецензии на спектакли, критических статей, чтобы иметь возможность использовать этот навык для публикаций в периодических изданиях, на сайтах, в соц.сетях и проч.
- на выпускном экзамене по окончании курса «Истории про театр» ученик продемонстрирует умение создать творческий проект по выбранной теме, включающий в себя:
 - письменную работу по академическому образцу;
 - презентацию;
 - некий «продукт» (творческий проект) в виде:
 - ❖ макета своего театра,
 - ❖ макета сценографии к спектаклю,
 - ❖ программы,
 - ❖ эскизы костюмов, кукол, масок (используя самые различные материалы), создание оригинальной пьесы или инсценировки,
 - ❖ подбор или написание оригинальной музыки к спектаклю,
 - ❖ пластического рисунка или хореографического решения спектакля и т.п.

В устной публичной защите авторского проекта выпускник курса продемонстрирует умение аргументировать свою концепцию, вести диалог, отвечать на вопросы аудитории.

Виды контроля:

- после просмотра каждого спектакля – написание рецензии или устное обсуждение (диспут, викторина, работа по группам, редактирование готовых рецензий и проч.)
- творческие тематические работы
- тесты

- контрольные работы письменные (не менее одной по каждой пройденной теме)
- самостоятельные работы домашние и классные по предложенным темам
- защита проекта (вертепы, античные маски, персонажи комедии дель арте, макет собственного театра и т.п.)

Формы занятий:

В рамках изучения курса используются следующие формы занятий:

- теоретические занятия;
- посещение спектаклей драматических, музыкальных и кукольных театров соответствующих возрастных групп;
- участие в зрительских программах фестивалей – диспуты с создателями спектаклей, участие в работе детского пресс-центра, квесты и т.п.
- тематические экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, галереи и проч.;
- проектная деятельность (индивидуальные и коллективные проекты).

Режим занятий:

Теоретические занятия проводятся 1 раз в неделю в классах. Длительность занятия – 40 мин.

Посещение театральных спектаклей, тематические экскурсии – по предварительному плану, формируемому на полугодие, но не реже 1 раза в месяц.

Индивидуальные консультации по творческим проектам – 0,5 ч в нед.

Сроки изучения курса:

Программа курса рассчитана на изучение в течение 9 лет (с 1 по 9 класс).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (вводный курс для театральных дисциплин драматического отделения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Знакомство с театром. Волшебный мир театра: что такое театр? Каким он бывает?	3
2	Как устроено здание театра	2
3	Нормы поведения в театре	5
4	Путешествие с театральным билетом (учимся читать театральный билет)	6

	<i>Театральный словарь: партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон</i>	
5	Обсуждение просмотренных спектаклей, первые театральные впечатления, написание рецензий, творческие работы и т.п.	10
6	Театр драматический и кукольный (общее, особенности и отличия)	3
7	Виды театральных кукол (<i>марионетки, перчаточные, тростевые, теневые, ростовые и др.</i>)	4
ИТОГО		33

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 класса ребенок:

- получит начальные представления о нормах поведения в театре;
- научится ориентироваться в пространстве театра, находить свое место в зрительном зале по билету;
- сможет объяснить разницу между драматическим и кукольным спектаклем;
- получит знания об основных видах театральных кукол (перчаточная, тростевая, марионетка) и их характерных особенностях;
- овладеет навыками пересказа сюжета спектакля;
- сможет дать оценку, выразить впечатление от просмотренного спектакля.

Виды контроля:

- устный опрос,
- коллективный пересказ сюжета по цепочке
- творческие работы (изготовление театрального билета, рисунки театра снаружи и внутри, лепим из пластилина персонажей просмотренных спектаклей и т.п.)
- рисунки (различных видов театральных кукол, рисунки сцен из спектакля)

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Нормы поведения в зрительном зале. <i>Творческое задание: «Наряди и собери куклу в театр»</i>	1
2	Знакомство с театральными профессиями: <i>Кто создает спектакль? драматург, режиссер, актер, художник композитор и пр.;</i> <i>Кто обслуживает спектакль? реквизитор, помощник режиссера, гример, осветитель, костюмер и др.</i> <i>Кто работает со зрителями? кассир, билетер,</i>	6

	гардеробщик и др. <i>Творческое задание: «Засели театральный дом»</i> <i>Театральный словарь: драматург, эскиз, макет, грим, реквизит, бутафория. драматург, режиссер, актер, художник, композитор, реквизитор, помощник режиссера, гример, осветитель, костюмер, кассир, билетер, гардеробщик и др.</i>	
3	Практическая работа по созданию эскизов костюмов и декораций	6
4	Кукольный театр стационарный и передвижной. Сюжетная основа вертепного спектакля. Традиционные персонажи кукольного вертепа. Другие формы передвижного театра. Петрушка <i>Творческая работа: лепим из пластилина персонажей вертепного кукольного театра, рисуем эскизы</i>	5
5	Обсуждение спектакля, написание рецензий, редактирование рецензий <i>Творческое задание: «Монолог от лица любимой игрушки»</i>	10
6	Сказка в книжке и сказка в театре. Общее и различия. Подготовка к просмотру спектакля по известной сказке	5
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты

По окончании 2 класса ребенок:

- сможет выразить свое впечатление о спектакле в нескольких фразах, используя театральные термины (*персонаж, актер, декорации, сюжет, реквизит*);
- сможет сочинять в устной и письменной форме небольшие рассказы на заданную театральную тематику;
- получит первичные знания об основных театральных профессиях *драматург, режиссер, актер, художник; бутафор, гример, осветитель, костюмер; кассир, билетер, гардеробщик и т.д.*

Виды контроля:

- написание рецензий по плану
- устный опрос,
- пересказ сюжета сказки и спектакля,
- творческие работы (изготовление рождественского вертепа.)
- рисунки (литературных и сценических персонажей, афиш и плакатов к спектаклю)
- коллективная работа «Кто живет в театральном доме»
- сочинение коротких письменных работ по темам (рассказ от лица персонажа, монолог любимой игрушки, персонажа сказки, спектакля).

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Нормы поведения в зрительном зале	1
2.	Кого не видит зритель? Продолжение знакомства с театральными профессиями. - Работа цехов и театральных мастерских - литературная часть театра, PR отдел и др. Чем они занимаются? Как написать анонс к спектаклю.	8
3.	Страницы истории народного театра. История появления вертепного кукольного театра, устройство, основные персонажи, сюжет. Изготовление макета.	8
4.	Этапы создания спектакля. Путешествие по театральной программке, закрепление пройденного материала по театральным профессиям, выполнение практических заданий («Я-гример», «Я-реквизитор», «Я-бутафор».) Задания на развитие ассоциативного мышления: «Подбери палитру к спектаклю», «Нарисуй звуковой ряд спектакля», «Путешествие театрального билета»)	7
5.	Обсуждение просмотренного спектакля, написание творческих работ по спектаклям, рассказ о художественном оформлении спектакля, написание рецензий по плану, редактирование <i>Театральный словарь: анонс, рецензия</i>	10
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты:

- получит более глубокие знания о работе театральных цехов,
- освоит на практике создание эскизов декораций, процесс макетирования на примере собственного вертепного театра, процесс создания кукол для кукольного театра в разных техниках и с использованием различных материалов.
- будет знать о традиционных формах передвижного театра (*вертеп, Петрушка, скоморохи*)
- научится писать и говорить о спектакле, анализируя его художественное оформление

Виды контроля:

- устный опрос,
- написание рецензий и анонсов по плану
- устный и письменный рассказ о спектакле с точки оформления,
- творческие работы (изготовление рождественского вертепа, эскизы)
- тестовые задания

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Нормы поведения в зрительном зале	1
2	Начальные сведения о языках различных видов искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство; музыка; танец; кинематограф (игровое кино), мультипликация, театр (различные виды). Сходства и различия языка видов искусства. Письменные работы: «Что было бы, если бы не было искусства?», «Мой любимый вид искусства», «Подобрать музыку к картине», «Вылепи музыку из пластилина» «Создать образ дерева разными видами искусства»)	7
3	Организация фестиваля «Рождественский вертеп» - изготовление макетов по группам, соизмеряя и сочетая части и целое; - подготовка устных рассказов-экскурсий по выставке творческих работ учащихся	6
4	Зрелищные виды искусства. Их сходства и отличия. - Эстрада, цирк, кинематограф, театр Классика кукольного театра «Необыкновенный концерт» в постановке С.В. Образцова <i>Театральный словарь: конферансье, реприза, рыжий клоун, белый клоун, ракурс, кадр, план общий и крупный, авансцена, конфликт, синтез.</i> Творческая работа «Составь программу тематического концерта»	10
5	Обсуждение спектакля. Совершенствование навыков устной речи. Написание и редактирование рецензий	10
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты

- сумеют подобрать по форме, стилю, цвету и др. признакам детали к общей групповой творческой работе (макет вертепа), разовьют навыки коллективного взаимодействия (сумеют выполнить самостоятельное групповое задание по предложенной теме)
- овладеют первичными навыками сравнительного анализа (*мультфильм и спектакль, пьеса и спектакль, пьеса и фильм*)
- разовьют навык написания рецензий, работы над композицией и составлением плана рецензий, анонсов, работ по темам;
- будут понимать специфику театрального искусства, формулируя основные отличия искусства от других
- разовьют критическое мышление, способность обосновать свою точку зрения

- смогут самостоятельно оценить работу по заданным критериям
- смогут рассказать о специфике различных видов зрелищного искусства, используя минимальную профессиональную терминологию

Виды контроля:

- письменные работы
- устный опрос,
- викторины
- написание рецензий и редактирование своей и чужой работы
- устный рассказ, экскурсия, устный доклад на заданную тему (не менее 2-3 минут)
- тестовые задания
- творческие работы, в том числе групповые, нацеленные на единый результат

5 класс.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Нормы поведения в театре	1
2	Специфика музыкального театра. Основные виды. Театральный словарь: опера, оперетта, балет, мюзикл, водевиль, либретто, ария, музыкальная драматургия Творческая работа: «Подобрать музыку к сказке, рассказу»	4
3	Истоки театра. Обрядовые игры. Структура обряда. Ритуал, молитва. «Разговор с божеством» Творческие работы: «Придумать свое божество, нарисовать его», «Сочинить обряд, молитву»	3
4	Египетские мистерии. Мифология. Погибающие и возрождающиеся боги. Миф об Осирисе и Исиде. Обряд без зрителя или почему в Египте не родился театра	2
5	Древнегреческий театр. Возникновение театра, устройство античного театра, организация представлений, хор, актеры, маски. Комедия, трагедия особенности жанров. Великие греческие драматурги. Театральный словарь: орхестра, скена, проскений, функция хора, театрон, маски, котурны, трагедия, комедия, сатирическая драма. Творческие работы: «Создание масок», написание дифирамбов	9
6	Древнеримский театр. Отличие римского театра от греческого. Персонажи аттеланы Театральный словарь: аттелана Творческая работа с использованием любых материалов и в любой технике «Создание маски-типажа героя аттеланы»	5

7	Обсуждение спектакля. Написание рецензий по плану, работа над стилем и композицией	10
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты:

- будут понимать специфику музыкального театра, его основные виды
- будут понимать основные отличия устройства античного театра и организации представлений от современного театра (*орхестра, сцени, проскений, функция хора, театрон, маски, котурны, трагедия, комедия, сатировская драма, ателлана, с проч.*);
- будут знать имена основоположников античного театра Феспид, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан;
- будут понимать отличие греческого театра от римского
- будут понимать роль античного театра в мировой культуре
- усовершенствуют навыки написания рецензий по плану, с отработкой стиля и понимая законы композиции
- получают навыки создания театральной маски из различных материалов

Виды контроля:

- письменные работы
- устный опрос
- тестовые работы
- викторины
- контрольные работы
- творческие работы по созданию театральных масок

6 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Нормы поведения в зрительном зале	1
2	Повторение. Античный театр и его значение в мировой культуре	1
3	Средневековый театр. Народные истоки средневекового театра. Становление и развитие светского театра. Библейские сюжеты и образы. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XII вв.) к мистерии (XIII в.) <i>Творческие работы: «Придумываем своих персонажей моралите с реквизитом» (эскизы, диалоги), «Как я стал актером мистерии», рисуем «маршрутную карту» зрителя мистерии</i> <i>Театральный словарь: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, фарса, соти, моралите, гистрионы</i>	10

4	Истоки театра эпохи Возрождения. Европейский театр эпохи Возрождения – театры народные уличные и придворные	2
5	Комедия дель арте Итальянский театр эпохи Возрождения. Типы-маски (Арлекин или Труффальдино, Панталоне, Бригелла, Тарталья, Капитан, Доктор и пр.) <i>Творческие задания-игры-диалоги от лица традиционных масок итальянского театра. Эскизы костюмов персонажей.</i> Просмотр отрывков из сп. «Арлекин-слуга двух господ» театра «Пикколо ди Милано» <i>Театральный словарь: комедия дель арте, маски, лацци</i>	8
6	Традиции комедии дель арте в театре. Гоцци. Гольдони. Пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ», К. Гоцци «Принцесса Турандот» (обзор) <i>Словарь: фьяба</i>	2
7.	Обсуждение спектакля. Написание и редактирование рецензий.	10
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты:

- будут понимать основные отличия средневекового театра от театра эпохи Возрождения;
- будут знать понятия ***литургическая и полулитургическая драма, миркаль, мистерия, моралите, фарс, комедия дель арте*** и смогут сформулировать особенности каждого из жанров;
- смогут перечислить основные маски комедии дель арте и дать характеристику каждому из типажей;
- усовершенствуют навыки написания письменных работ, рецензий и редактирование рецензий;
- получают начальные навыки написания драматургических текстов;
- смогут отредактировать работу одноклассника, сумеют найти и проанализировать ошибки в текстах;
- разовьют критическое мышление, способность обосновать и отстаивать свою точку зрения.

Виды контроля:

- контрольные и тестовые работы по истории театра;
- устные опросы по пройденным темам;
- творческие письменные работы (написание диалогов в форме моралите, сюжеты и лацци для комедии дель арте, и проч.);
- написание рецензий;

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение норм поведения в зрительном зале. Урок для первоклассников	2
2	Театр Шекспира. Театр «Глобус». Труппа. Организация представлений. Устройство театра. Репертуар. Творчество Шекспира. Театр и актерское искусство. Комедии Шекспира. Великие трагедии Шекспира. От Ромео к королю Лиру. Письменная работа: «Современны ли герои Шекспира?» или «Почему Шекспир самый популярный автор в театре?» <i>Творческая работа: эскизы декораций к постановке любой пьесы Шекспира, макет декорации (по желанию учащихся), анонсы, плакаты, афиши и проч., совершенствование навыков создания «творческого продукта» (Готовимся к будущему экзамену).</i> Театральный словарь: комедия, трагедия, исторические хроники	15
3	Испанский театр эпохи Возрождения. Лопе де Вега «Собака на сене» (обзор). Появление конфликта чувства и долга.	3
4	Театр эпохи классицизма. Конфликт чувства и долга. Основные особенности. Мольер жизнь и творчество. Словарь: единство места, времени, действия, высокое и низкое искусство	4
5	Обсуждение спектакля. Написание и редактирование рецензий. Варианты письменных работ: «Классика на современной сцене», «Жанровые особенности просмотренного спектакля», «Режиссерская концепция и трактовка спектакля».	10
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты:

- будут знать основные этапы биографии Шекспира, основные его произведения, устройство театра «Глобус», организацию представлений, сюжеты трагедии «Ромео и Джульетта» и комедии «Двенадцатая ночь»

- приобретут устойчивые навыки публичного обсуждения спектаклей, оперируя понятиями *жанр, трактовка, сценическое воплощение*;
- будут знать основные этапы биографии Мольера, основные его произведения;
- смогут написать письменную работу на культурологическую тему, оперируя понятиями «*классика*» и «*современность*»;
- смогут создать творческий мини-проект по предложенной теме

Виды контроля:

- контрольные и тестовые работы по истории театра;
- устные опросы по пройденным темам;
- написание рецензий по определенной тематике;
- творческие работы, мини-проекты

8 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Зрительская этика в театре от античности до наших дней.	2
2	Классицизм в театре. Расин, Корнель. Мольер Формирование французского профессионального театра. Система актерских амплуа (<i>герой, резонер, обманутый отец.</i>), отличие амплуа от маски. <i>Театральный словарь: амплуа</i>	4
3	Особенности драматургии как рода литературы. Оригинальная пьеса и инсценировка. Творческая работа: написание собственных инсценировок и пьес <i>Театральный словарь: реплика, ремарка, инсценировка</i>	5
4	Самостоятельные работы учащихся по темам «Из истории русского театра» по плану: 1) реферат 2) создание презентации 3) устное выступление по теме (7 мин) 4) ответы на вопросы класса	9
5	Обсуждение спектакля. Написание и редактирование рецензий	6
6	Подготовка к экзамену в 9 классе Сбор материала. Выбор темы. Просмотр видео экзаменов прошлых лет. Составление плана работы.	7
7	Контрольная тестовая работа по истории русского и зарубежного театра	1
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты:

- сумеют перевести прозаический текст в диалоговую форму, написать мини-пьесу;
 - смогут написать реферат по выбранной теме, по существующим академическим стандартам, сделать компьютерную презентацию и выступить публично, ответив на вопросы аудитории
 - освоят понятия *оригинальной пьесы, инсценировки, амплуа, реплики, ремарки*.
 - будут иметь устойчивые навыки публичного обсуждения спектаклей и самостоятельных работ учащихся;
 - усовершенствуют навык написания рецензий и редактирования рецензий
 - сумеют написать контрольную работу по истории и теории русского и зарубежного театра в рамках данной программы
- **Виды контроля:**
- устная публичная защита реферата по истории русского театра с компьютерной презентацией и ответами на вопросы
 - контрольная тестовая работа по пройденным темам;
 - устные опросы по пройденным темам;
 - написание рецензий;

9 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Профессия – режиссер. Великие режиссеры. К.С.Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В. Э Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и А.Я.Таиров.	4
	Театральные художники прошлого и современности. А. Бенуа, М. Добужинский, А. Головин, Д. А. Крымов, Д.Боровский и др.	2
2	Подготовка проектов, консультации к экзамену.	18
3	Театр середины и конца 20 века. «Современник» - товарищество на вере. Олег Ефремов. Театр на Таганке Юрия Любимова. Феномен театра Анатолия Эфроса. БДТ и Георгий Товстоногов. Просмотр отрывков из спектаклей.	5
4	Современный театр Москвы и Санкт-Петербурга. Тенденции развития современного театра. Обсуждение спектаклей. Выпуск сборника работ класса (рецензии, творческие работы, статьи, экзаменационные проекты и проч.)	6
ИТОГО		34

Ожидаемые результаты:

- сдадут выпускной экзамен в форме публичной защиты
- станут заинтересованными театральными зрителями, умеющими выбрать спектакль для просмотра по определенным критериям, и аргументировано обсудить его, пользуясь необходимой терминологией;
- будут испытывать устойчивую потребность в регулярном посещении театров, выбирая лучшие образцы сценического искусства.

Виды контроля:

- сдача экзаменационных проектных работ;
- устные опросы по пройденным темам;
- диспуты на культурологические темы

Содержание программы.

1 класс

Раздел 1. Знакомство с театром. Волшебный мир театра (3 часов)

Знакомство друг с другом. «Я и мы», «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой.

Упражнения на внимание друг к другу. «Расскажи мне о себе». «Мир, который я вижу», «...слышу», «...ощущаю», «...люблю», «...знаю», «...хочу узнать». «Мир моей мечты». Игры: «волшебные глаза», «...уши» и т.п.

Заводим альбом по предмету. Вклеиваем в альбом билеты и программки, просмотренного спектакля, делаем рисунки-впечатления, родители записывают за детьми устный рассказ-отзыв о спектакле.

Что такое театр. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Какие бывают театры.

Обсуждение спектакля. Упражнения на тренировку памяти. «Кто больше (вспомнит, назовет, придумает, составит и т.п.) деталей, элементов спектакля», «Собери мешочек», «Каким был...». Упражнения с цветом. «Подбери палитру к сказке».

Раздел 2. Как устроено здание театра. (2 часа)

Назначение основных помещений зрительской части театра (гардероб, фойе, кулуары, зрительный зал, буфет, кассовый зал). Театр как здание. Зрительный зал и сцена.

Творческое задание (рисунки) «Театр снаружи и внутри»

Театральный словарь: *сцена, антракт, авансцена*

Раздел 3 Нормы поведения в театре (5 часов)

Игры с реквизитом «Сборы в театр» (Я готовлюсь, что я взял, что купил, что оставил (дома, перед входом в зал). Нормы поведения в зрительном зале «Я и мой сосед». Игровой тренинг «Звуки, которые живут и не живут в театре». «О чем звонят 3 звонка» и т.п.

Творческое задание: «О чем рассказало театральное кресло» (устный рассказ от первого лица)

Театральный словарь: *театр, премьера, спектакль, аплодисменты, актер, зритель, веер, бинокль, бис*

Раздел 4. Путешествие с театральным билетом (6 часа)

Театральный билет. Учимся читать театральный билет. Путешествие с театральным билетом. Устройство зрительного зала. Как правильно занять свое место (до третьего звонка, проходя лицом к зрителям, прося разрешение и пр.). Основные зоны зрительного зала: партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон (ярусы), ложи и пр. Игры: «найди свое место», «как правильно его занять», «плохой и хороший зритель».

Творческое задание (рисунки): «Мой театральный билет».

Театральный словарь *партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон (ярусы), ложи*

Раздел 5. Обсуждение спектакля (10 часов)

Обсуждение спектакля. «Когда мне было...», «Как...», «Что я почувствовал, когда...», «Почему было (страшно, смешно, неинтересно и т.п.)» – формулируем и пытаемся проанализировать. Письменная работа «Кого и почему я позвал бы с собой на этот спектакль». Устный рассказ по плану, предложенному учителем, устный рассказ пересказ сюжета-индивидуальный и групповой (по цепочке), ответы на вопросы, учимся задавать вопросы, спорить.

Творческое задание: «Монолог от лица любимой игрушки»

Раздел 7. Драматический и кукольный театры. (3 часа)

Основные различия между кукольным и драматическим театром. Отличие зрительного зала в театре драматическом и кукольном. Стационарный, передвижной и уличный кукольные театры.

Творческие задания: «Мини-диалоги, используя перчаточные и пальчиковые куклы»; «Монолог куклы»

Театральный словарь: *ширма, декорации, актер-кукольник, художник-кукольник*

Раздел 8. Основные виды театральных кукол (4 часа)

Отличие обычной куклы от театральной. Основные виды театральных кукол (тростевая, перчаточная, марионетка, ростовая, теневая).

Театральный словарь: *тростевая, перчаточная, марионетка, ростовая, теневая кукла.*

2 класс

Раздел 1 Нормы поведения в театральном зале. (1 час)

Повторение норм поведения в зрительном зале (как готовимся в посещение театра, в каком виде приходим, как найти свое место по билету, как проходим на свое место и проч.)

Задание: «Найти конкретное место на схеме зрительного зала»;

Творческое задание: «Наряди и собери куклу в театр»

Раздел 2. Знакомство с театральными профессиями (6 часов)

Кто живет в театральном доме? (знакомство с основными театральными профессиями).

Актер. Персонаж. Выразительные средства актерской профессии. Актёр – творец, материал и инструмент- пластика актера, мимика, жесты, владение голосом.

Кто создает спектакль? драматург, режиссер, актер, художник, композитор и пр.;

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Кто обслуживает спектакль? реквизитор, помощник режиссера, гример, осветитель, костюмер и др.

Кто работает со зрителями? кассир, билетер, гардеробщик и др.

Творческое задание: «Засели театральный дом» (коллективная работа на рисунке-схеме театра) или собираем пазл из готовых рисунков-элементов.

Театральный словарь: *драматург, эскиз, макет, грим, реквизит, бутафория. драматург, режиссер, актер, художник, композитор, реквизитор, помощник режиссера, гример, осветитель, костюмер, кассир, билетер, гардеробщик и др.*

Раздел 3. Практическая работа по созданию эскизов (костюмов, билетов, афиш и проч.) (6 часов)

Играем в театральные профессии: «Одень сцену» (рисует эскиз декорации), «Одень персонажа» (рисует эскиз костюма), «Подбери грим», «Вылепи бутафорский реквизит».

Раздел 4. Кукольный театр. Стационарный и передвижной (6 часов)

Специфика кукольного театра. Стационарный и передвижной кукольные театры. Сюжетная основа вертепного спектакля. Традиционные персонажи кукольного вертепа. Другие формы передвижного театра. Петрушка

Творческая работа: лепим из пластилина персонажей вертепного кукольного театра, рисуем эскизы.

Раздел 5. Обсуждение спектакля (10 часов)

Упражнения на ассоциативное мышление и фантазию («подбери лоскуток к...»-цвет, фактура); групповые упражнения «собери цепочку, сюжет», упражнения с партнером «спор-диалог» (вербальный-невербальный) Упражнения на расширение лексического ряда: «подбери синонимы», «светофор» (слова- запреты) Игры-задания «Пять минут до закрытия кассы» (с песочными часами, самое главное за несколько минут). Закрепление начальных навыков коллективного обсуждения. Умение выразить свое впечатление о спектакле в нескольких фразах, используя театральные термины (персонаж, актер, декорации, сюжет, реквизит). От «что» к «почему».

Раздел 6. Сказка в книжке и сказка в театре. Подготовка к просмотру спектакля (5 часов)

Читка литературного источника, творческая работа «Как бы я поставил это произведение». Отрывки из сказок Андерсена и других классиков. Обсуждение просмотренного спектакля (по одной из прочитанных сказок). «Что по-другому», «добро-зло», «хороший-плохой», «еще какой?» «Если бы я...» (ребенок – персонаж сказки) «Что осталось от сказки потом?», «Перескажи историю» (понятие сюжета спектакля). «Как бы я ставил эту сказку»

Творческая работа «История любимой игрушки от первого лица». Творческая работы монологи и диалоги неодушевленного предмета. Мини-диалоги.

3 класс.

Раздел 1 Нормы поведения в зрительном зале. (1 час)

Раздел 2. Кого не видит зритель? (6 часов)

Продолжение знакомства с театральными профессиями. Работа цехов и театральных мастерских. Теоретическая и практическая часть. Макетная мастерская, цех изготовления декораций, бутафорская, как создается современный грим и др. Изготовление эскизов костюмов и декораций, реквизита к спектаклю (из различных материалов)

Литературная часть театра, PR отдел и др. Чем они занимаются?

Учимся писать анонс, рекламные тексты, плакат, флаер, навыки начального редактирования собственных работ.

Раздел 3. Страницы истории народного театра. (7 часов)

Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Календарные праздники. Скоморохи. Балаганы. Вертеп. Петрушка. История вертепа. Кукольные вертепы на Руси. Просмотр кукольного спектакля Вертеп. Значение слова «вертеп». История Рождества. Кукольные вертепы на Руси. Обязательные детали вертепа. Творческая работа «Мой вертеп». Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка

Раздел 4 Путешествие по театральной программке. Этапы создания спектакля. (6 часов)

Кто живет в театральном доме? Путешествие по театральной программке. Кто создает спектакль? Игра «Я - гример, бутафор, реквизитор д...» Игра: «Если бы я был режиссером этого спектакля...» Этапы создания спектакля. Путешествие по театральной программке, закрепление пройденного материала по театральным профессиям, выполнение практических заданий («Я-гример», «я-реквизитор».)

Задания на развитие ассоциативного мышления: «Подбери палитру к спектаклю», «Нарисуй звуковой ряд спектакля», «Путешествие театрального билета».

Раздел 5. Обсуждение спектакля (10 часов)

Различные формы устного обсуждения. Пересказ сюжета спектакля; устный рассказ от лица разных персонажей; рассказ о спектакле с точки зрения оформления; литературный источник. Конкурс устных ответов, викторины.

Раздел 6. Написание и редактирование рецензий и работ по темам (4 часа)

Стилистическая работа над текстом. Умение выделить главную мысль всей рецензии.

Театральный словарь: анонс, рецензия.

4 класс

Раздел 1 Нормы поведения в зрительном зале (1 час)

Повторение пройденного. Письменная работа на выбор: «Кодекс театрала»; «Текст посвящения в театральные зрители», по принципу знаков дорожного движения придумать свои разрешающие и запрещающие театральные знаки.

Раздел 2. Языки различных видов искусства. (7 часов)

Основной язык литературы – речь, слово. Понятия: линия, цвет, форма (плоская и объемная), ритм, звук, мелодия, жест, слово и пр. Действие - основной язык театрального искусства. Замысел и воплощение. Реальность и вымысел. Вдохновение

и мастерство. Единство материала и инструмента в театральном искусстве. Живой человек-актер. Начальные сведения о языках различных видов искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство; музыка; танец; кинематограф (игровое кино), мультипликация, театр (различные виды). Сходства и различия языка видов искусства.

Письменные работы: «Что было бы, если бы не было искусства?» «Мой любимый вид искусства», «Подобрать музыку к картине», «Вылепи музыку из пластилина»

Творческая работа: «Создать образ дерева разными видами искусства».

Раздел 3. Организация фестиваля «Рождественский вертеп» (6 часов)

Отработка практических навыков изготовления макетов по группам, соизмеряя и сочетая части и целое; проведение мастер-классов по изготовлению вертепов, составление программы фестиваля, участие в жюри конкурса вертепов, проведение уроков для 1-2 классов по истории русского передвижного театра. Подготовка устных рассказов-экскурсий по выставке творческих работ учащихся. Отработка навыков публичной коммуникации.

Раздел 4. Зрелищные виды искусства (10 часов)

Зрелищные виды искусства. Их сходства и отличия. Эстрада. Концерт музыкальный, литературный и т.п. Концерт тематический, «сборный»; камерный (домашний, семейный), для широкой публики. Профессия конферансье. Реприза. Понятие художественного вкуса. Просмотр отрывков из сп. «Необыкновенный концерт», обсуждение. Цирк. Цирковые профессии. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра. Профессия-клоун. Понятие комического и трагического. Клоунские маски. «Белый» и «Рыжий». Кино. Понятия: ракурс, общий план и крупные планы, кадр. Сюжет. Фильм художественный и документальный. Обсуждение художественного фильма. Зритель в кинотеатре и дома. Мультипликация. Элементы живописи и кино. Мультфильм рисованный и кукольный. Обсуждение просмотренного мультфильма. Театр. Отличия от других зрелищных видов искусства. Здесь и сейчас. Каждый раз заново. Единое дыхание сцены и зала. Сговор, сюжет, действие, конфликт, синтез.

Театральный словарь: конферансье, реприза, рыжий клоун, белый клоун, ракурс, кадр, план общий и крупный, авансцена, конфликт, синтез.

Творческая работа «Составь программу тематического концерта», «Напиши репризу для конферансье»

Раздел 5. Обсуждение спектаклей. Написание рецензий и работ по темам. (10 часов)

Включение в рецензии сравнительного анализа (книга-спектакль; фильм-спектакль; разные спектакли по одному произведению и проч.). Умение выделить идею работы; выработка навыков аргументирования собственной точки зрения (устно и письменно), умение использовать театроведческие термины в рецензиях. Провести редакторскую работу, переписав текст с учетом полученных замечаний.

Совершенствование навыков устной речи.

5 класс

Раздел 1. Нормы поведения в зрительном зале. (1 час)

Тестовая работа.

Раздел 2. Специфика музыкального театра. Основные виды. (5 часа)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Опера. Либретто. Музыкальная драматургия. Балет. Композитор и хореограф – авторы спектакля.

Выразительные средства в балете. Оперетта, мюзикл, водевиль. Просмотр отрывков из известных спектаклей. Пластический театр. Пантомима. Просмотр отрывков из выступлений мимов.

Театральный словарь: опера, оперетта, балет, мюзикл, водевиль, либретто, ария, музыкальная драматургия

Варианты творческих работ: «Подобрать музыку к сказке, рассказу», «Подходящий сюжет для...» (драматического, оперного, балетного спектакля)

Раздел 3 Истоки театра. Обрядовые игры. (3 часа)

Истоки театра. Обрядовые игры. Структура обряда. Ритуал, молитва. «Разговор с божеством» Ролевая игра в обряде и ритуале. Понятие «роли». Элементы театрального перевоплощения (костюмы, грим).

Творческие работы: «Придумать свое божество, нарисовать его», «Сочинить обряд, молитву»

Раздел 4. Египетские мистерии. Мифология (2 часа)

Погибающие и возрождающиеся боги. Мифология. Миф об Осирисе и Исиде. Обряд без зрителя.

Раздел 5. Древнегреческий театр (9 часов)

Дионисийский культ. Происхождение театра Древней Греции (рубеж VI-V вв. до н.э.) – Большие или Великие Дионисии, Малые Дионисии, фольклор, эпос Гомера, и др. Возникновение театра в Древней Греции. Устройство античного театра. Организация представлений. Хор. Актёры (Маски, приспособления, особый способ существования и т.д.) Драматургия до Эсхила (525-456). Выделение из хора одного

исполнителя – актера (Феспид). Почему дата рождения мирового театра 534 г. до н.э.? Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение Эсхилом второго актера. Комедия. Сатировская драма. Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления–состязания. Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское искусство.

Театральный словарь: орхестра, сцена, проскений, функция хора, театрон, маски, котурны, трагедия, комедия, сатировская драма, дифирамб.

Творческие работы: «Создание масок», написание дифирамбов

Раздел 6. Древнеримский театр. (5 часов)

Римское общество и его отличие от греческого. Истоки римского театра. Аттелана. Самые известные персонажи и характеры. Буккон (Букко-хвастун), Доссен (Доссенус-провинциальный философ –шарлатан), Макк (Маккус-простак), Папп(Паппус-глупый старик) как прообразу масок комедии дель арте

Игра-викторина по теме «Античный театр»

Театральный словарь: аттелана

Творческая работа с использованием любых материалов и в любой технике «Создание маски-типажа героя аттеланы»

Раздел 7. Обсуждение спектакля. Написание рецензии по плану, работа над стилем и композицией (9 часов)

Понятие композиции работы. Главная мысль, выбор средств. Понятие журналистской этики. Обсуждение спектакля.

Игра: «Репортаж с премьеры...», «Берем интервью...» (учимся задавать вопросы по спектаклю). Обсуждение творческих работ.

6 класс

Раздел 1 Нормы поведения в театре. (1 час)

Творческая работа: «Поведение зрителя античного театра и современного»

Раздел 2. Повторение. Античный театр. (1 час)

Античный театр и его значение в мировой культуре.

Раздел 3 Средневековый театр (10 часов)

Истоки средневекового театра. Гистрионы. Традиция карнавалов. Праздники дураков.

Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Библийские сюжеты и образы. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы

(IX-XII вв.) к мистерии (XIII в.). Литургия. Литургическая и полулитургическая драма. Развитие миракля, мистерии, моралите. Истоки театра эпохи Возрождения.

Творческие работы: «Придумываем своих персонажей моралите с реквизитом» (эскизы, диалоги), «Как я стал актером мистерии», рисуем «маршрутную карту» зрителя мистерии

Театральный словарь: *литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, фарса, соти, моралите, гистрионы*

Раздел 4. Европейский театр эпохи Возрождения (2 часа)

Что такое эпоха Возрождения? Отличие театра эпохи Возрождения от средневекового театра. Обзор театральных традиций Англии, Испании, Италии. Уличный народный театр и стационарный придворный театр. Истоки театра эпохи Возрождения. Европейский театр эпохи Возрождения – театры народные уличные и придворные

Раздел 5. Комедия дель арте. (8 часов)

Итальянский театр эпохи Возрождения. Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения. Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка эпохи Возрождения. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве и литературе Высокого Возрождения. Комедия дель арте. Типы-маски (Арлекин или Труффальдино, Панталоне, Бригелла, Тарталья, Капитан, Доктор и пр.). Просмотр отрывков из сп. «Арлекин-слуга двух господ» театра «Пикколо ди Милано»

Творческие задания-игры-диалоги от лица традиционных масок итальянского театра. Эскизы костюмов персонажей.

Театральный словарь: *комедия дель арте, маски, лацци*

Раздел 5. Традиции комедии дель арте в театре (2 часа)

Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии. Карло Гольдони (1707-1793). Реформы и драматургия Карло Гоцци (1720-1806). Что такое фьяба? Традиции комедии дель арте в творчестве режиссеров начала XX века. Просмотр отрывков из сп. «Принцесса Турандот». Просмотр отрывков из к\ф «Труффальдино из Бергамо»

Театральный словарь: *фьяба*

Раздел 6. Обсуждение спектаклей. Написание и редактирование рецензий и работ по темам. (10 часов)

Написание рецензий, анонсов, освоение жанра интервью и репортажа; работ по темам; редактирование работ одноклассников, умение анализировать ошибки в текстах; развитие критического мышления, способность обосновать и отстаивать свою точку зрения.

7 класс

Раздел 1. Повторение норм поведения в зрительном театре. (2 часа)

Проведение урока зрительской этики в 1 классе

Раздел 2. Европейский театр в эпоху возрождения. Испания (4 часа)

Человек в эпоху возрождения. Драматургия Лопе де Вега. Просмотр отрывков из к\ф «Собака на сене».

Раздел 4. Театр Шекспира. (15 часов)

Театр «Глобус». Труппа. (Просмотр отрывков из к\ф «Влюбленный Шекспир») Организация представлений. Устройство театра. Репертуар. Елизаветинская драма. Творчество Шекспира. Театр и актерское искусство. Комедии Шекспира. Просмотр отрывков из сп. «Двенадцатая ночь». Просмотр к\ф Ф.Дзеферелли «Ромео и Джульетта». Образы трагедии «Ромео и Джульетта» в театре, кино, живописи, скульптуре Современное прочтение пьес Шекспира. Просмотр отрывков к\ф «Ромео + Джульетта». Просмотр отрывков из к\ф «Вестсайдская история». Просмотр отрывков из балета «Ромео и Джульетта». Великие трагедии Шекспира. От Ромео к королю Л

Письменная работа: «Современны ли герои Шекспира?» или «Почему Шекспир самый популярный автор в театре?»

Творческая работа: эскизы декораций к постановке любой пьесы Шекспира, макет декорации (по желанию учащихся), анонсы, плакаты, афиши и проч., совершенствование навыков создания «творческого продукта» (Готовимся к будущему экзамену).

Театральный словарь: комедия, трагедия, исторические хроники

Раздел 5. Обсуждение спектаклей. Написание и редактирование рецензий и работ по темам. (10 часов)

Варианты письменных работ: «Классика на современной сцене», «Жанровые особенности просмотренного спектакля», «Режиссерская концепция и трактовка спектакля».

Раздел 6. Театр эпохи классицизма. Основные особенности. Мольер жизнь и творчество. (3 часа)

Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Творчество Мольера (Жан-Батист Поклен, 1623-1673). Основные отличительные признаки драматургии классицизма. Единство места, времени, действия, актерское амплуа, высокое и низкое искусство.

8 класс

Раздел 1. Зрительская этика в театре от античности до наших дней. (2 часа)

Домашняя творческая работа. Выбрать эпоху, форму работы по одной из тем: «Этический кодекс», «Вредные советы зрителю», «Обращение к зрителю...эпохи», «Послание от зрителя XXI века и наоборот», «Путешествие на машине времени» и проч.

Раздел 2. Классицизм в театре. Расин. Корнель. Мольер (4 часа)

Формирование французского профессионального театра.

Система актерских амплуа (герой, трагист, субретка, простак, инженио и проч.), отличие амплуа от маски.

Драматургия Пьера Корнеля (1606-1684), Жана Расина (1639-1699). Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей художественного метода и идейно-художественного содержания пьес эпохи классицизма. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор).

Театральный словарь: ангажемент, антреприз, репертуарный театр

Раздел 3 Особенности драматургии как рода литературы. (5 часов)

Действие. Конфликт. Оригинальная пьеса. Инсценировка. Чтение отрывков из пьес. Анализ. Основные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Жанровые особенности просмотренных спектаклей, конфликт, иерархия персонажей и проч.

Письменная работа: Перевод прозаического текста в диалоговую форму.

Творческая работа: написание собственных инсценировок и мини-пьес.

Театральный словарь: реплика, ремарка, инсценировка, оригинальная пьеса.

Раздел 4. Из истории русского театра. (9 часов)

Самостоятельные работы учащихся по темам «Из истории русского театра» по плану:

- 1) реферат
- 2) создание презентации
- 3) устное выступление по теме (7 мин)
- 4) ответы на вопросы класса

Возможные темы для работ учащихся:

«Истоки русского театра», «Ф. Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик», «Малый театр в Москве», «Александринский театр в Санкт-Петербурге», «Творчество П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина в контексте театрально-эстетической полемики», «Творчество М. С. Щепкина. Значение реформы Щепкина», «Островский –

основоположник русского национального театра», « Маленькие трагедии» Пушкина, «Великие русские актрисы», «Образование МХТ», «Значение Станиславского для мирового театра» и др.

Раздел 4 Обсуждение спектаклей и написание тематических творческих работ.

(6 часов)

Раздел 5 Подготовка к экзамену в 9 классе. (7 часов)

Сбор материала. Выбор темы. Просмотр видео экзаменов прошлых лет. Составление плана работы.

Раздел 6. Контрольная работа по истории русского и зарубежного театра. (1 час)

9 класс

Раздел 1 Великие режиссеры (4 часа)

Профессия – режиссер. Великие режиссеры прошлого. К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и А.Я.Таиров Репетиционный процесс. «Умереть в актёре», «актер-марионетка».

Раздел 2 Театральные художники (2 часа)

Театральные художники прошлого и современности. А. Бенуа, М. Добужинский, А. Головин, Д. А. Крымов, Д.Боровский и др.

Раздел 2. Подготовка проектов, консультации к экзамену. (18 часов).

Раздел 3. Театр середины и конца 20 века. (5 часов)

«Современник» - товарищество на вере. Олег Ефремов. Театр на Таганке Юрия Любимова. Феномен театра Анатолия Эфроса. БДТ и Георгий Товстоногов. Просмотр отрывков из спектаклей.

Раздел 4. Современный театр Москвы и Санкт-Петербурга. (6 часов)

Обзор ведущих театров. Тенденции развития современного театра. Обсуждение спектаклей. Выпуск сборника работ класса (рецензии, творческие работы, статьи, экзаменационные проекты и проч.)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

**Рекомендуемые пособия для детей.
Начальная школа.**

- «Знакомство с театром», аудиоэнциклопедия, Е. А. Качур, 2004, ООО «Детское издательство Елена».
- Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-4 классы» Образовательная система "Школа 2100", 2004, «Баласс»

5 класс

- «Театр в Древней Греции», аудиоэнциклопедия, Е. А. Качур, 2004, ООО «Детское издательство Елена».
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.

6 класс

- DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010 г., Россия, Телеканал "Культура"
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.
- Алянский Ю. «Азбука театра», Москва, «Современник», 1998

7 класс

- DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010 г., Россия, Телеканал "Культура"
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

8 класс

- DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010г., Россия, Телеканал "Культура"
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.

9 класс.

- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.

Рекомендуемая учебно-методическая литература для педагогов.

начальная школа

- 1) Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы» Образовательная система "Школа 2100", 2005, «Баласс»

- 2) Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн.1,2 – М.,1995.
- 3) Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
- 4) С. Казарновский «Театр как система гуманитарного образования школьника»
https://www.youtube.com/watch?v=YitO6zg1J_c

5 класс.

1. Никитина А. Б. Уроки театра древней Греции. М. МИОО - Московские учебники, 2007 г.
2. Никитина А. Б. «Уроки театра древней Греции», газета Искусство №4, февраль 2007.

6 класс.

1. Никитина А. Б., Быков М. Ю. Уроки Средневекового театра. М. Искусство, №4, 2008 г.

7 класс

1. Никитина А. Б., Быков М. Ю., «Театр эпохи Возрождения», специальный выпуск газеты «Искусство», №4 (412), 16-12 февраля 2009 г.

8 класс.

1. DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010 г., Россия, Телеканал "Культура"
2. Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.
3. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.

9 класс.

1. Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.

2. Мировая Художественная Культура (4 тома)+CD Авторский коллектив 2009 «Питер Пресс»
3. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. Учебник под ред. Н.С. Пивоваровой ГИТИС, Москва 2011

Литература для детей

5 класс

1. М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция», 1998, Москва, «Новое литературное обозрение».
2. Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции. 2009г., Москва, «Эксмо-Пресс»

6 класс

1. Солодских С. «Приподнимем занавес за краешек», Ставропольское книжное издательство, 1991
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

7- 8 класс

- 1) Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
- 2) Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.

Литература для педагогов.

начальная школа

- 1) Асеев Б. Н. Русский драматический театр. – М., 1977.
- 2) Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2014 г.

5 класс.

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб. 2003.
3. Аристотель и античная литература. – М., 1978 («Поэтика»).
4. И.Ф. Анненский Античная трагедия. (публичная лекция) //И. Анненский драматические произведения М., 2000

5. Максимов В. И. «Рождение трагедии» от Иннокентия Анненского // Анненский И. История античной драмы. – СПб. 2003.
6. Что такое античность? (Арзамас Академия) курс аудиолекций и видео лекций.
<http://arzamas.academy/likbez/antiquity>
7. М.Гаспаров Занимательная Греция.М., 2000г.

6 класс.

1. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Виоле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в Средние века. СПб. 1997
3. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
- 4.. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1982.
5. Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой площадной и религиозной сцены раннего и позднего средневековья. М., 2002г.
6. Климова И. Апология площади (Пространство симультанной сцены немемецкой мистерии позднего Средневековья) в книге Театр во времени и пространстве М. 2002г.
7. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С. С. Мокульский. Т.1. – М., 1955.

7 класс

1. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
2. Аникст А. А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
4. А. Бартошевич. Мирозданию современный. Шекспир в театре XX века. М., 2003.
5. А. Бартошевич. Для кого написан «Гамлет» М., ГИТИС, 2014.
6. Питер Акرويد. Шекспир. Биография. Издательство: КоЛибри, 2010 г.
7. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.

8 класс.

1. Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века.
2. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972
3. Эпоха романтизма. – М., 1980.
4. Бояджиев Г. Н. Мольер. – М., 1967.

5. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия – СПб. 2002.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
7. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.
8. Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. – М., 1997.
9. Хайченко Е.Г. Великие романтические зрелища. М., 1996

9класс

1. Рудницкий К. Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
2. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
3. Строева М. Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского.– М., 1977.
4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века.

Учебник под ред. Н.С. Пивоваровой ГИТИС, Москва 2011