

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)**

<p>ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»</p>   <p>Казарновский С.З. «30» августа 2023 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА по учебному предмету

Оркестровый класс

Для учащихся 10-15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Тугушев И.К.

Москва

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Оркестровый класс разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс». По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, отдельные наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. **Срок реализации программы – 4 года.** Для отдельных учащихся, принимающих участие в качестве музыкантов-исполнителей в проектах и спектаклях ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» на постоянной основе, срок обучения может быть продлен на 1- 3 года. При реализации программы «Оркестровый класс» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 36 недель в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах: духовых, ударных, фортепиано. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению

всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (исполнение партий в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, чтение нот с листа, аккомпанирование солисту, умение слышать тему, подголоски и т.д.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры оркестрового музицирования;

2. Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

3. Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; личностных качеств, помогающих уважать и принимать культурные ценности разных народов, а также умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные феномены.

-воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Структура программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы учебного предмета "Оркестровый класс" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс"

должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Оркестровый класс", укомплектовываются звукоусиливающей аппаратурой, ударными установками.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Таблица 1

Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	288							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам					18	18	18	18
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	72							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)					2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)					90	90	90	90

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	360
---	-----

Годовые требования по классам

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения советского и зарубежного джаза различных стилей, направлений и форм. Большое воспитательное значение имеет работа и последующее исполнение заранее подготовленных преподавателем, или самим учеником, джазовых импровизаций. Не следует оставлять без внимания обработки народных песен, песен Великой Отечественной войны, а также популярные песни и мелодии советской эстрады. Представленные в репертуарном списке произведения для эстрадно – джазового оркестра (аранжировки, переложения, оригинальные) включают основные джазовые стили и направления (ранний свинг, эпоха свинга, латино – американская музыка и би – боп), которые следует пройти на протяжении всего учебного процесса.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать, делать аранжировки и переложения произведений, согласуясь с индивидуальными музыкально – исполнительскими возможностями учащихся и для того состава оркестра, который имеется в школе.

В школьном оркестре желательно участие концертмейстеров ритм - секции (ударные, контрабас). Их участие в исполнении дает основу понимания триольности и правильного интонирования в стиле свинг, а также ритмической стабильности в звучании инструмента. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов эстрадно – джазового отделения.

Примерный репертуарный список

1 год обучения:

1. К. Weil «Mack The Knife»
2. G. Marks «All of Me»
3. «Sweet Georgia Brown»
4. G. Gershwin «Lady, Be Good»
5. G. Gershwin «Summertime»
6. G. Gershwin «I got Rhythm»
7. Traditional «When The Saints Go Marchin In»
8. L. Armstrong «Someday»
9. G. Kern «Smoke Gets in your eyes»
10. H. Carmichael «Stardust»

2 год обучения:

СВИНГ

1. D. Ellington «In a Mellow Tone»
2. D. Ellington «Caravan»
3. D. Ellington «Take The «A» Train»
4. D. Ellington «Don't Get Around Much Anymore»
5. Sammy Nestico «Just In Time»
6. Sammy Nestico «Hey Burner»
7. Sammy Nestico «Lover Man»
8. Sammy Nestico «Satin Doll»
9. Sammy Nestico «Fly me to the Moon»

3 год

Латино – американская музыка

Примерные произведения

1. A. C. Jobim «One I Loved»
2. A. C. Jobim «Desafinado»
3. A. C. Jobim «Meditation»
4. A. C. Jobim «My Wave»

5. A. C. Jobim «Corcovado»
6. A. C. Jobim «How in Sensitive»
7. D. Gillespie «Manteco»
8. S. Rollins «St. Thomas»
9. Q. Jones «Soul Bossa – Nova»
10. C. Parker «My little Shoes»

4 год обучения:

Be - bop & Cool

1. C. Parker «Now's The Time»
2. C. Parker «Yardbird Suite»
3. D. Gillespie «Groovin' High»
4. D. Gillespie «Be – bop»
5. M. Davis «Four»
6. M. Davis «Milestones»
7. M. Davis «Heaven Steps To Heaven»
8. M. Davis «Solar»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов, разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве музыканта оркестра.

IV Формы и методы контроля:

текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть прослушивания, контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

V Рекомендуемая литература

S. Nestico Complete Arranger Fenwood Music Co. Carlsbad, CA 1993

Аркин А. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.1966

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.-М., 1983

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, - М.,1978

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – в сб. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 М., 1981 Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978 Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн: Хрестоматия по психологии. М., 1972

Джеймс Линкольн Коллиер Становление джаза. М., «Радуга» 1984

Джеймс Линкольн Коллиер, Дюк Эллингтон, М., «Радуга». 1991

Иванов К.Л. Все начинается с учителя. – М., 1983

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984

Медведев А., Медведева О. «Советский джаз». М., «Советский композитор» 1987

Олейников К. Аранжировка. Изд. М. «Феникс» 22003

Проблемные ситуации в обучении музыканта.- Минск, 1978

Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

Саймонд Д. Большие оркестры эпохи свинга. С-П., «Скифия» 2008

Саульский Ю. Аранжировка для биг – бэнда. Методическое пособие. М., 1999

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев. 1972

Чугунов Ю. «Гармония в джазе»