

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ
Г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»

УТВЕРЖДЕНО
Общим собранием
ГБУСОШДО г. Москвы
«Класс-центр»

Протокол № __1__
от «29» августа 2023 г



29.08.2023 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТЕАТР КАК СИСТЕМА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 11 лет

Составитель: Программа подготовлена
авторским коллективом
под руководством директора
ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр»,
Заслуженного учителя России
Казарновского С.З.

Москва 2023 г.

Структура общеразвивающей образовательной программы:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Пояснительная записка

ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» - авторская школа, основанная на профессиональном педагогическом опыте и новых разработках. Смысл образовательной технологии ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» (далее Школа) заключается в совмещении интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Стратегией развития Школы является совершенствование и развитие единой образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития каждого ученика, его задатков, способностей, творческого потенциала, а также формирования ключевых компетентностей.

Структура Школы состоит из трех отделений: Общеобразовательного, Музыкального и Драматического. Обучение и воспитание осуществляется одновременно на основании единого временного режима и единого расписания трех отделений ОУ. Все отделения располагаются в основном здании Школы.

Технология образования:

- Общеобразовательное отделение, работающее в соответствии с государственными образовательными стандартами;
- Музыкальное отделение, работающее по программам, рекомендованным Министерством культуры РФ для детских музыкальных школ и авторским программам, разработанным педагогами Школы;
- Драматическое отделение, работающее по адаптированным программам Министерства культуры РФ для школ искусств, театральных ВУЗов и авторским программам, разработанным педагогами Школы;
- Интегративная авторская программа «Энциклопедия», помогающая детям понять взаимосвязь различных областей знаний;
- Курс «Успешные публичные коммуникации»;
- Индивидуальные учебные планы (10-11 классы);
- Театр как система гуманитарного образования.

Программа «Театр как система гуманитарного образования» способствует созданию единого образовательного пространства для музыкального и драматического отделений.

Музыкальное отделение:

В структуру Школы входит музыкальное отделение (1 — 8 класс), выпускники которого получают свидетельство об окончании музыкальной школы.

Программа обучения музыке включает в себя не только занятия по системе академической музыкальной школы, но и направление, связанное с изучением джазовой музыки.

Методические объединения музыкальной школы (отделения):

- фортепиано академическое и джазовое;
- струнные инструменты: скрипка, гитара, контрабас, бас-гитара;
- духовые инструменты: труба, флейта, саксофон, тромбон, кларнет;
- инструменты эстрадно-джазового оркестра;
- вокал: академический и джазовый; групповой, индивидуальный;
- теория музыки: сольфеджио, музыкальная литература, история джаза.

Драматическое отделение:

В структуру Школы входит драматическое отделение (1-11 класс). Оценки о прохождении программ по учебным программам драматического отделения вносятся в аттестат об окончании Школы.

Учебные предметы (программы) драматического отделения:

- Искусство актера: актерское мастерство, сценическая речь
- Хореография: танец, сценическое движение
- Вводный курс «История про театр» (дополнение к программе «История про театр» общеобразовательного отделения)
- Проектная деятельность в рамках программы «История про театр»
- Азбука театра - программа посещения театров (1-2 раза в месяц)

1. Цели и задачи образовательной программы

Стратегическая цель развития Школы – создание адаптивной образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития каждого ученика, его задатков, способностей, творческого потенциала, содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

В Школе разработана программа единой образовательной среды, включающая в себя различные виды образования, и общеобразовательные предметы существуют в учебном процессе вместе с предметами дополнительного образования (музыкального и драматического). Важно отметить, что предметы «дополнительного образования» не являются «дополнительными» сами по себе, и в контексте единой образовательной среды можно говорить о незаменимости каждого предмета. Соединение общеобразовательного, музыкального и драматического отделений – это не профильное или раннее профессиональное образование, что также не исключено, а, в первую очередь, **образовательная технология**. Общеобразовательное, драматическое и музыкальное отделения существуют внутри общего расписания. В Школе разработана Программа единой образовательной среды «Энциклопедия», которая способствует лучшей интеграции предметов, а также развивает в учащихся потребность в образовании и самообразовании.

Задачи общеразвивающей образовательной программы «Театр как система гуманитарного образования» в области музыкального и театрального искусства.

Основные задачи:

- создание условий, обеспечивающих развитие личности учащихся, их включение в непрерывное образование, в продуктивную образовательно-культурную деятельность;
- расширение спектра видов деятельности, освоение которых и рассматривается как цель общего образования;
- развитие качеств личности: конструктивности, коммуникативности, толерантности, умения работы в команде, умения творчески решать возникающие проблемы;
- предоставление возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;
- создание условий для личностно-нравственного развития и профессионального самоопределения обучающихся;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе;
- обогащение жизни детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами;
- формирование общей культуры школьников;
- воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

2.1. Требования к уровню подготовки выпускников драматического отделения (планируемые результаты).

В образовательных программах («Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «История про театр») сформулированы требования к уровню подготовки выпускников по каждой учебной дисциплине.

Основной задачей занятий по программе является ознакомление и овладение учащимися сущностью исполнительского театрального творчества: «языком действий», выразительностью и содержательностью этого языка - и познание ими своих возможностей в творчестве.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Театр как система гуманитарного образования» в области музыкального и театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Актерское мастерство:

- Умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Навык творческой требовательности к себе;
- Навык творческого театрального коллективизма;
- Навык ответственности перед зрителем и искусством;
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- Использование характерности;
- Воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

- Навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Сценическая речь:

- Знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- Знание строения артикуляционного аппарата;
- Знание основных норм произношения текста;
- Умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- Навыки владения выразительными средствами устной речи;
- Знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- Знание законов логического разбора произведения;
- Умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- Умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- Умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов
- Умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- Навыки творческой деятельности.

Танец:

- Знание направлений танца и истории их развития;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение применять знания направлений танца и истории их развития в самостоятельных творческих работах;
- Овладение азбукой танца и навыками постановки самостоятельных композиций;
- Навыки владения средствами танцевальной выразительности, комплексом физических упражнений;
- Знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении танцевальных элементов, а также элементов гимнастики и акробатики;
- Развитие образно-эмоционального мышления, художественной выразительности и музыкальности;
- Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного.

Теоретическая часть каждой темы программы по учебному предмету «Танец» содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танца, знания характерных черт и истории танца различных эпох и народов, знания танцевальной этикета). В практическую часть входит перечень умений, навыков, упражнений, движений, танцев.

Сценическое движение:

- Знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- Знания технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- Умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- Умение распределять движения во времени и пространстве;
- Навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений;

- Знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении элементов, гимнастики, акробатики, сценического боя и сценического движения.

Вводный курс к программе «Театр как система гуманитарного образования» для учащихся 1х классов.

По окончании вводного курса учащиеся:

- получают начальные представления о театральном искусстве;
- получают начальные представления об этике поведения в театре;
- получают навыки поведения (на уроке и в театральном пространстве);
- получают начальные представления о театральных профессиях;
- научатся ориентироваться в зрительном зале, находить свое место по билету;
- смогут объяснить разницу между драматическим и кукольным спектаклем;
- овладеют начальными навыками пересказа сюжета спектакля;
- смогут дать оценку, выразить впечатление от просмотренного спектакля.

Планируемые результаты проектной деятельности в рамках программы «История про театр»:

- практический опыт, как в образной, художественной форме воплотить свою творческую идею;
- умение формулировать и отстаивать свою точку зрения;
- навык публичных выступлений;
- умение находить оригинальное художественное решение для создания «творческого продукта», начиная от момента зарождения идеи и до конкретного воплощения и презентации его (продукта, результата) перед публикой;
- знание на практике основных принципов работы с материалом, основные принципы создания эскизов и макетов;
- знание основных принципов написания рецензий, эссе, диалогов, монологов и др. оригинальных текстов;
- развитие художественного вкуса, ассоциативного мышления и фантазии;
- навыки пространственного мышления;
- умение взаимодействовать друг с другом (коммуникативные навыки).

2.2. Требования к уровню подготовки выпускников музыкального отделения (планируемые результаты).

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки.

Основная задача – приобретение навыков грамотного владения музыкальным инструментом (как в сольном, так и в ансамблевом исполнении), в том числе:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки владения техникой исполнения, характерной для различных инструментов;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и самостоятельно преодолевать технические трудности;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

- владение музыкальной грамотой (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять

построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала и пр.);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста;
- вокально-интонационные навыки исполнения, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыки и умения по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути, особенностей художественного языка отечественных и зарубежных композиторов;
- знание особенностей музыкального языка различных эпох;
- знания строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на своем инструменте;
- умения осмыслить музыкальные произведения и изложить свое видение в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

3.1. Для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано положение «О формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в музыкальном и драматическом отделении ГБУСОШДО г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР» по предметам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «История про театр», «Музыкальное исполнительство» (инструмент), «Сольфеджио», «Вокал», «Музыкальная литература» и «История Джаза» (Приложение 1), а также положение «О формах и порядке проведения итоговой аттестации обучающихся ГБУСОШДО г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР» по предметам музыкального и драматического отделений: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «История про театр», «Музыкальное исполнительство» (инструмент), «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «История Джаза». Приложение 2.

3.2. Данные положения регулируют правила проведения аттестации обучающихся, в соответствии с требованиями дополнительных общеразвивающих образовательных программ, к оценке знаний, умений и навыков в предметной деятельности. Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-центр».

Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, навыки партнерской работы, работы в команде, творческая инициатива.

В каждой образовательной программе по учебным дисциплинам разработаны свои критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с целями и задачами каждой программы, а также с технологией обучения разным дисциплинам.

Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

3.3. Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации музыкального отделения:

Особенность музыкального отделения Школы в том, что музыкальные предметы полностью интегрированы в общую образовательную систему Школы. В связи с этим на групповых занятиях применяется пятибалльная система оценивания (такая же, как и на общеобразовательных предметах, и на уроках драматического отделения). На этих занятиях при проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по предметам музыкальная литература и история джаза:

5 баллов	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (в историческом контексте, других видах искусств).
4 балла	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 балла	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 балла	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио (диктант)

5 баллов	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
4 балла	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 балла	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 балла	Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио (сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)

5 баллов	Чистое интонирование, хороший темп, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 балла	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 балла	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 балла	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Индивидуальные предметы (исполнительство) при проведении промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) оцениваются по десятибалльной системе.

При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет/незачет».

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Музыкальное исполнительство» (инструмент)

Оценка	Описание критериев
10 баллов	Безупречное исполнение программы, соответствующей году обучения (или выше). Владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, темп; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, самостоятельное и интересное прочтение музыкального материала, учитывающее авторский замысел.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительное, эмоциональное, в хорошем темпе; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
8 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, в хорошем темпе; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Допускается наличие незначительных, единичных ошибок.
7 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с минимальным количеством мелких технических недочетов, несоответствие темпа, предусмотренного автором, неполное донесение образа исполняемого произведения
6 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
5 баллов	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены ошибки в знании текста, исполнение недостаточно эмоциональное, не вполне соответствует замыслу автора
4 балла	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены серьезные ошибки в знании текста, недоработаны технические приемы, исполнение неэмоциональное, не соответствующее замыслу автора
3 балла	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 балла	Ряд серьезных ошибок, как в знании текста, так и во владении техническими приемами. Отдельные фрагменты исполняются удовлетворительно, но этого недостаточно для создания цельного образа произведения. Причины недоученности в недобросовестном отношении к занятиям.
1 балл	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

3.4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации драматического отделения:

- 3.4.1.** Обязательными для учащихся 2-11х классов в течении учебного года является **зачет** в конце первого полугодия (с оценкой) и **переводной экзамен** в конце года (с оценкой). Промежуточная полугодовая аттестация по предметам драматического отделения проводится по результатам учебного полугодия в форме **академического зачета-экзамена (показа)**.
- 3.4.2.** Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. Формы проведения аттестации согласовываются и утверждаются на заседании методического объединения педагогов.
- 3.4.3.** В зависимости от предмета изучения могут использоваться следующие формы промежуточной аттестации: устный ответ, контрольные и проверочные работы, собеседование, открытый урок-показ, спектакль, концертное выступление, тестирование, творческая и исследовательская работа, практическая работа, зачет, итоговое занятие, доклад, тематические чтения, контрольный урок,

технический зачет и др. Как правило, предполагается не менее 3-х обязательных мероприятий в течение учебного периода.

3.4.4. Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную (для обучающихся 2 – 9-х классов) либо полугодовую (для обучающихся 10 – 11-х классов) и годовую (для обучающихся 2 – 11-х классов).

3.4.5. Результаты обучающихся в рамках промежуточной четвертной (полугодовой) и годовой аттестации оцениваются по пятибалльной шкале. В 1х классах по творческим дисциплинам проводится творческий зачет.

3.4.6. Критерии оценок знаний и навыков учащихся по предмету «Актерское мастерство»:

Оценка	Описание критериев
5 баллов («отлично»).	Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, навыками работы с партнерами и в команде, стремление к максимально высокому коллективному результату. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На достаточно высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других, стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;
4 балла («хорошо»).	Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но бывает иногда замкнут. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, навыками работы с партнерами. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии, т.е. результаты личностного роста. Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
3 балла («удовлетворительно»).	Обучающийся недостаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Материал усваивается частично. Знаком элементами сценического внимания, навыки работы с партнерами слабо развиты. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться. Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке, слабые результаты личностного роста;
1-2 балла («неудовлетворительно»).	Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Неумение работать с партнером и в команде. Пропуски без уважительных причин. Пропуски более 50% занятий. Не может провести игру или быть участником игры/тренинга. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Отсутствие творческой инициативы. Отсутствие стремления к личностному росту. Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы. Отказ от выполнения заданий педагога.

Снижение оценки. Может снижаться оценка до 3х и ниже баллов при регулярных нарушениях дисциплины, т.к. в таких случаях ученик не может полноценно заниматься на уроке и осваивать программу, демонстрирует неумение работать в команде, неготовность к партнерской работе, отсутствие навыков коммуникации:

- Неготовность к уроку (отсутствие формы);

- Опоздания;
- Нарушения дисциплины в процессе урока;
- Нежелание выполнять задания преподавателя;
- Неуважительное отношение к преподавателю и одноклассникам

3.4.7. Критерии оценок знаний и навыков учащихся по предмету «Сценическая речь»:

Оценка	Описание критериев
5 баллов («отлично»):	высокий уровень дикционной культуры, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль, высокий уровень личностного роста;
4 балла («хорошо»):	средний уровень дикционной культуры, частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться, старательное выполнение домашних заданий, значительный уровень личностного роста;
3 балла («удовлетворительно»):	низкий уровень дикционной культуры, ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному и личностному росту, слабое выполнение домашних заданий, не умение самостоятельно работать
1-2 балла («неудовлетворительно»):	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы, отсутствие стремления к овладению необходимыми навыками и личностному росту;

Снижение оценки. Может снижаться оценка до 3х и ниже баллов при регулярных нарушениях дисциплины, т.к. в таких случаях ученик не может полноценно заниматься на уроке и осваивать программу, демонстрирует неумение работать в команде, неготовность к партнерской работе, отсутствие навыков коммуникации:

- Неготовность к уроку (отсутствие формы);
- Опоздания;
- Нарушения дисциплины в процессе урока;
- Нежелание выполнять задания преподавателя;
- Неуважительное отношение к преподавателю и одноклассникам

3.4.8. Критерии оценок знаний и навыков учащихся по предмету «Танец»:

Оценка	Описание критериев.
5 баллов («Отлично»)	- учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, высокий уровень личностного роста и заинтересованности в освоении профессиональных навыков.

	<p>- учащийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе.</p> <p>- учащийся осознанно и свободно владеет практическими навыками, содержанием комплексов упражнений и техническими навыками владения программными элементами (в соответствии с этапом обучения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением легко и свободно выполнять танцевальные движения и элементы, а также их сочетания в танцевальных связках и комбинациях, пройденные по программе; • умением свободно владеть пластикой тела; • владеет навыками музыкально-пластического интонирования; • умением запоминать и воспроизводить хореографический текст; • умением понимать и точно исполнять задания преподавателя; • умением исполнять упражнения уверенно, без ошибок; • умением распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца при исполнении; • демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; • демонстрирует высокий темп развития физических способностей, освоения на своем уровне движений повышенной сложности (для каждого учащегося индивидуально, в зависимости от стартовой диагностики) <p>- учащийся демонстрирует теоретические знания программных требований в области хореографии в полном объеме, соответственно году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • знание методики выполнения разминки, движений - может объяснить методику выполнения тех или иных движений, упражнений; • знание средств создания образа в хореографии; • знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • достаточно глубоко изучил темы, предложенные педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д); • учащийся демонстрирует знание правил техники безопасности выполнения танцевальных и акробатических элементов; • учащийся демонстрирует знание особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене.
4 балла (хорошо)	<p>- учащийся допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области хореографии, при стремлении эти недостатки устранить. Учащийся демонстрирует интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, интересом в достаточном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, заинтересованность в партнерской работе и в работе с коллективом. Учащийся в достаточной мере владеет (в соответствии с этапом обучения) практическими навыками - содержанием комплексов упражнений и техническими навыками владения программными элементами, допускаются небольшие погрешности и ошибки в исполнении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением на среднем уровне выполнять танцевальные движения и элементы, а также их сочетания в танцевальных связках и комбинациях, пройденные по программе; • умением на среднем уровне владеть пластикой тела; • владением навыками музыкально-пластического интонирования; • умением запоминать и воспроизводить хореографический текст;

	<ul style="list-style-type: none"> • умением понимать и с небольшими ошибками исполнять задания преподавателя; • умением исполнять упражнения с небольшими ошибками; • умением распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении, знание рисунка танца; • демонстрирует среднюю физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; • демонстрирует средний темп развития физических способностей, освоения на своем уровне движений (для каждого учащегося индивидуально, в зависимости от стартовой диагностики) <p>-учащийся демонстрирует теоретические знания программных требований в области хореографии, соответственно году обучения, допускаются небольшие ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • знание методики выполнения разминки, движений - может объяснить методику выполнения тех или иных движений, упражнений; • знание средств создания образа в хореографии; • знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • изучил темы, предложенные педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д); • учащийся демонстрирует знание правил техники безопасности выполнения танцевальных и акробатических элементов; • учащийся демонстрирует знание особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене.
<p>3 балла (удовлетворительно)</p>	<p>- работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося проявляется слабо или отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо.</p> <p>-учащийся слабо владеет практическими навыками - понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками, допускаются погрешности и ошибки в исполнении при желании их исправить и понимании методики выполнения. Учащийся демонстрирует следующие практические навыки и ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять танцевальные движения и элементы, а также их сочетания в танцевальных связках и комбинациях, пройденные по программе, но с ошибками и неточностями; • слабое владение пластикой тела; • слабое владение навыками музыкально-пластического интонирования; • трудности при запоминании и воспроизведении хореографического текста; • трудности в понимании и исполнении задания преподавателя; • трудности в распределении сценической площадки, в сохранении рисунка при исполнении; • демонстрирует слабую физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; • демонстрирует слабый темп развития физических способностей, освоения на своем уровне движений (для каждого учащегося индивидуально, в зависимости от стартовой диагностики)

	<p>- учащийся может логично изложить материал, умеет применить специальные знания для решения конкретных как теоретических, так и практических проблем, умеет грамотно изложить, объяснить и показать материал даже при наличии большого количества ошибок в исполнении. Допустимы следующие ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ошибки в знании терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • ошибки в знании методики выполнения разминки, движений - может объяснить методику выполнения тех или иных движений, упражнений с ошибками; • ошибки в знании принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • делает ошибки в темах, предложенных педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д);
<p>1-2 балла (неудовлетворительно)</p>	<p>- невыполнение программы учебного предмета. Неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения, навыков, знаний и умений в области хореографии, не освоение курса основного содержания по предмету, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий или плохого прилежания, не умение работать в команде, отсутствие навыков партнерской работы.</p> <p>-учащийся демонстрирует следующие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учащийся не проявляет интерес к предмету, демонстрирует нежелание выполнять творческие задания преподавателя, отсутствует творческая инициатива; • учащийся плохо владеет практическими навыками – не понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их по заданному учителем образцу с грубыми ошибками, не старается исправлять ошибки: • не умеет выполнять танцевальные движения и элементы, а также их сочетания в танцевальных связках и комбинациях, пройденные по программе, или выполняет, но с грубыми ошибками; • не владеет пластикой тела; • не владеет навыками музыкально-пластического интонирования; • испытывает трудности при запоминании и воспроизведении хореографического текста; • испытывает трудности в понимании и исполнении задания преподавателя; • не умеет распределять сценическую площадку, и сохранять рисунок при исполнении движений; • демонстрирует слабую физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; • демонстрирует слабый темп развития физических способностей, освоения на своем уровне движений (для каждого учащегося индивидуально, в зависимости от стартовой диагностики) <p>-учащийся не может логично изложить материал, не умеет применять специальные знания для решения конкретных как теоретических, так и практических проблем, не умеет грамотно изложить, объяснить и показать материал.</p> <p>-учащийся демонстрирует следующие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не знание терминологии, принятой в хореографии - названия движений, профессиональные термины; • не знание методики выполнения разминки, движений – не может объяснить методику выполнения тех или иных движений, упражнений;

	<ul style="list-style-type: none"> • не знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • отсутствуют знания тем, предложенных педагогом по программе в учебный период (этапы возникновения и развития хореографического искусства в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей хореографического искусства и т.д); • не умеет давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе; • не умеет осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; • не уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, не понимает причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; • не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
--	---

Повышение оценки: при выставлении баллов учитывается личностный рост, стремление к овладению знаниями и навыками, прилежание, в этом случае допустимо повышение оценки на один балл.

Снижение оценки: допустимо снижение оценки до 3х и ниже баллов при регулярных нарушениях дисциплины, т.к. в таких случаях ученик не может полноценно заниматься на уроке и осваивать программу:

- неумение работать в команде, неготовность к партнерской работе, отсутствие навыков коммуникации;
- неготовности к уроку (отсутствие формы);
- опоздания;
- нарушения дисциплины в процессе урока;
- нежелание выполнять задания преподавателя;
- неуважительное отношение к преподавателю и одноклассникам.

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени. **Приложение 3**

5. Рабочий учебный план

6.1. Школа реализует программы общего начального, основного и среднего (полного) образования и дополнительного образования (музыкально-драматического). Для осуществления данного уровня образования Школа работает по 6-ти дневной учебной неделе в режиме школы полного дня. На основании п.2.9.4-2.9.5 СанПиН 2.4.2.2821- 10 № 189 от 29.12.2010 г., продолжительность уроков в соответствии с Уставом Школы 40 минут.

Профиль Школы - художественно-эстетический, 3-х уровневый (общеобразовательный, музыкальный, драматический).

В учебном плане Школы нашли отражение региональные особенности базисного учебного плана:

- Интегративное изучение отдельных предметов;
- Индивидуальное построение компонентов художественного и культурно-эстетического образования.

6.2. Учебный план музыкального и драматического отделений: *приложение 4*

6.3. Пояснительная записка к учебному плану ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-центр».
Музыкальное отделение.

Музыкальное отделение, наряду с общеобразовательным и драматическим отделениями, является неотъемлемым компонентом образовательного пространства Школы и осуществляет образовательную и воспитательную деятельность в рамках единого расписания Школы.

Занятия на музыкальном отделении являются обязательными для всех обучающихся в Школе.

Обязательными учебными предметами являются:

- основы музыкального исполнительства (инструмент),
- сольфеджио
- вокал (хор)
- история джаза

Предметы по выбору обучающегося:

- ансамбль и / или оркестр,
- импровизация.

Часть курса по обязательному предмету «Музыкальная литература» внесен в учебный план общеобразовательного отделения.

Для учащихся, задействованных в значимых общешкольных творческих проектах, предусмотрено дополнительное учебное время для подготовки концертных номеров.

Срок обучения на музыкальном отделении составляет 8 лет. Для профессионально перспективных выпускников музыкального отделения, задействованных в значимых общешкольных творческих проектах, в рамках интеграции приобретенных музыкальных компетенций в единую образовательную среду Школы, срок обучения может быть увеличен.

Продолжительность учебного года для учащихся первых классов составляет 33 недели, для учащихся 2-8 классов – 35 недель.

Продолжительность одного академического часа при реализации данного учебного плана составляет 40 минут.

Индивидуальные занятия проводятся по следующим направлениям: фортепиано (академическое и джазовое), скрипка, гитара, аккордеон, баян, флейта, саксофон, кларнет, труба, тромбон, бас-гитара, сольное пение (академическое и джазовое).

Помимо обучения на инструменте, учащиеся отделения вовлечены в ансамблевое исполнительство: успешно функционируют старший и младший скрипичные ансамбли, старший и младший симфоджазовые оркестры, рок-группы, различные инструментальные, вокальные и вокально-инструментальные составы.

Важная составляющая образовательного пространства школы – историко-теоретические предметы: сольфеджио, музыкальная литература, история джаза. Это основа, базис музыкального образования. Историко-теоретические предметы существуют в тесной связи как с практическими исполнительскими дисциплинами, так и с предметами общеобразовательного цикла, формируя интегративное образовательное пространство в рамках общешкольной программой «Энциклопедия».

Одна из ключевых целей вокальных занятий – дать учащимся возможность использовать вокальные навыки в сценическом действии. Учащиеся объединяются в хоры, когда каждый класс образует небольшой певческий коллектив. В зависимости от творческих задач параллели одного года обучения, а также учащиеся разных классов составляют сводные хоры. Учащиеся, проявляющие особую одаренность и желание, занимаются в вокальных ансамблях – старшем и младшем, а также сольным исполнительством – академическим и джазовым.

Частью учебного процесса является посещение концертов, спектаклей, мастер-классов. Так, важной технологией, направленной на подготовку грамотных и искушенных слушателей, является проект «Москва: музыкальный путеводитель». Это программа посещения концертных залов Москвы адресована учащимся младших классов и является этапом подготовки к предмету «Музыкальная литература» в 4 классе. Репертуар обусловлен возрастными особенностями учащихся и представляет собой произведения классической музыки. В средней и старшей школе в рамках курса «История джаза» учащиеся посещают концерты джазовой музыки в концертных залах и клубах Москвы.

Важной особенностью музыкального отделения Школы являются широкий спектр музыкальных мероприятий, направленные на формирование опыта публичных выступлений. Благодаря их многообразию и многочисленности, принять участие может любой учащийся вне зависимости от текущего исполнительского уровня, если не в качестве сольного исполнителя, то в роли участника одного из ансамблей.

Обучение на музыкальном отделении проходит в форме индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий, репетиций, мастер-классов, совместных уроков с драматическим и общеобразовательным отделением.

Каждый предмет в музыкальном отделении преподается по программам, адаптированным для Школы и утвержденным директором. Все программы ориентированы на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. обучение и воспитание рассматривается как единое целое.

6.4. Пояснительная записка к учебному плану ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-центр». Драматическое отделение.

Занятия предметами драматического цикла в Школе заметно расширяют спектр видов деятельности, освоение которых и рассматривается как цель общего образования. Опыт, полученный учащимися на занятиях драматического отделения, имеет исключительно важное значение для развития качеств личности: конструктивности, коммуникативности, толерантности, работе в команде, умения творчески решать возникающие проблемы. Но, может быть, самое главное состоит в том, что вовлечение детей в систему театрального образования меняет уклад их жизни, обогащает жизнь детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. Поэтому есть все основания утверждать, что *система театрального образования детей в Школе является необходимым компонентом полноценного общего образования.*

Модель драматического отделения состоит из следующих предметных направлений:

- Искусство актера
- Хореография и сценическое движение
- История про театр

Драматическое отделение развивает учащихся, используя приемы и методы театральной педагогики на уроках:

- актерское мастерство,
- сценическая речь,
- танец, сценическое движение,
- консультации по проектной деятельности в рамках программы «История про театр»,
- программы посещения театров «Азбука театра»,

Выбор этих предметов Школой не случаен – все они, дополняя друг друга, направлены на развитие разнообразных умений и навыков учащихся, дают им возможность попробовать свои силы в разных исполнительских искусствах, развивают личность ребенка гармонически. Театральные дисциплины осваивают 100% учащихся Школы.

В учебном плане дополнительного образования учтены интересы и возрастные особенности учащихся Школы. Так игровая природа детей реализуется во все время обучения на занятиях **актерским мастерством**, постепенно двигаясь от простого к сложному и в технических задачах, и в выборе литературного материала.

Осознание своего тела, умение управлять им, сознательное развитие своих пластических возможностей – эти задачи решаются **на «движенческих» дисциплинах** («Танец», «Сценическое движение»), которые идут с 1 по 11й класс. В 1-8х классах по 4 часа в неделю идет учебный предмет «Танец», плюс новые навыки, учащиеся получают на дополнительных репетициях. А в 9-11х классах возможность развивать свое тело так же активно, получать при этом другие навыки (акробатика, работа с предметом, сценический бой, элементы фехтования) сохраняется за счет уроков сценического движения 2 часа в неделю.

Занятия **сценической речью** начинаются лишь с 6го года обучения в Школе (1 час в неделю в малых группах), как раз с того момента, когда рече-голосовой аппарат развит настолько, что готов выполнять технические упражнения по речи, а сознание, интеллект готов к присвоению авторского, чужого слова и произнесению его как своего собственного.

Учебный предмет «Сценическая речь» служит надёжной базой успешного преподавания предмета «Актерское мастерство». Дети учатся вскрывать и доносить смысл произведения. Умение понять и почувствовать идею, выявить её связь и связанную с ней социальную и философскую направленность текста – это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение. Умение ощутить композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности – всё это ясно осознаётся в работе над художественным текстом.

Программа предмета **«История про театр»** направлена на соединение культурно-просветительских целей и воспитание навыков зрителя, способствует восприятию театра, как части общего культурного процесса, и помогает использовать полученные навыки в собственной сценической практике. И если в начальных классах

дети учатся быть хорошим зрителем и уметь сформулировать свои впечатления от просмотра спектакля письменно и устно (вводный курс), то на девятом году обучения – они пишут полноценные сравнительные рецензии и заканчивают обучение экзаменом – защитой проекта своего придуманного, не существующего в природе театра (**проектная деятельность в рамках программы «История про театр»**). Основной курс программы «История про театр» внесен в учебный план общеобразовательного отделения.

Частью учебного процесса, входящего в предмет «**Азбука театра**», является посещение театральных спектаклей (внеурочная деятельность). Это необходимо не только для воспитания зрительской культуры, знакомства с театрами Москвы, но и для возможности сравнить свое творчество с работой профессиональных взрослых актеров. Но самое главное – это обсуждение просмотренного спектакля с последующим написанием отзыва или рецензии.

Обучение в драматическом отделении проходит в форме групповых, мелкогрупповых занятий, репетиций, «мастер-классов», совместных уроков с музыкальным отделением и общеобразовательным отделением.

Предметы драматического цикла включены в общую сетку расписания и могут проходить и утром, и днем, и в вечернее время – выбор времени продиктован стремлением к высокой результативности занятий и к эмоциональному благополучию ребенка, а также – техническими возможностями Школы.

Каждый предмет в драматическом отделении преподается по программам, адаптированным для Школы и утвержденным директором. Все программы ориентированы на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. обучение и воспитание рассматривается как единое целое.

На основании Устава образовательной организации и специфики учебной деятельности (п. 2.62 – подготовка, проведение концертов, спектаклей, фестивалей и иных развлекательных зрелищных мероприятий и п. 3.1 – учреждение самостоятельно осуществляет образовательный процесс на основе образовательной программы) в отдельных случаях может быть установлен особый режим работы, в соответствии с которым работники могут по согласованию с работодателем при необходимости иметь нефиксированное расписание занятий.

При подготовке и проведении общешкольных мероприятий, у работника, работающего в системе особого расписания, не должно быть пересечений с основной педагогической нагрузкой в неделю.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

7.1 Обслуживание образовательного процесса по общеразвивающей программе «Театр как система гуманитарного образования» обеспечивается высоким уровнем материально-технической базы, которая поддерживает комфортную среду и способствует развитию учащихся.

-Охрана: территория Школы огорожена, вход на территорию Школы и в здание осуществляется по пропускам. В здании и на территории установлены камеры видеонаблюдения.

-Территория: пришкольная территория оборудована для качественного досуга детей. Имеется игровая площадка, спортивная площадка, теннисный корт, зимой – каток. В Школе есть спортивный и тренажерный залы. На территории Школы есть летний театр – победитель конкурса «Лучший школьный двор». Ожидая своего ребёнка в «Родительском холле», родители имеют возможность посмотреть видеотрансляцию открытых уроков и других интересных мероприятий Школы, а также получить много полезной информации. Здесь же оборудована отдельная раздевалка для учащихся начальной школы.

-Техническое обеспечение: Школа оборудована современной эргономичной мебелью, есть компьютерный класс, веб-студия, типография, профессиональное световое и звуковое оборудование для выступления и звукозаписи, 2 концертных зала, музыкальные классы, студия ударных инструментов. Хореографический и концертный залы, два театральных концертных зала. Обучение учащихся 1 -3-х классов на основе новых ФГОС полностью обеспечено материально-технической и IT базой. В Школе интерактивными досками и мультимедиа комплектами оборудованы все общеобразовательные классы.

-Организация питания и медицинского обслуживания: Здоровье ребенка, его развитие определяется условиями его жизни, и, прежде всего, условиями жизни в школе. В нашей школе создаются все гигиенически-оптимальные условия для проведения образовательного процесса:

- Школа работает в режиме полного дня,
- столовая на 150 мест, оборудована полностью для соблюдения санитарно-гигиенического режима.
- в Школе организован питьевой режим, установлено 12 кулеров с водой;
- освещенность соответствует санитарным нормам;
- мебель соответствует возрастным особенностям;
- заключен договор с детской городской поликлиникой №76;
- в каждом классе составлен график проветривания кабинетов;

-имеются зоны двигательной активности: спортзал, хореографический зал, рекреации и спортплощадка; спортзал оснащен необходимым игровым и спортивным оборудованием и инвентарем; в соответствии с нормами СанПиНа медицинский и процедурный кабинеты находятся на 1 этаже.

-в Школе создана и работает **комиссия по контролю над организацией и качеством питания учащихся**. В состав комиссии входят представители администрации Школы, родители, медицинская сестра, члены ученического совета, ответственный за питание.

7.2 Оснащение драматического отделения.

Материально-техническое обеспечение функционирования и развития драматического отделения.

В Школе существуют все условия для проведения занятий по всем дисциплинам драматического цикла. Все открытые уроки драматического отделения и школьные мероприятия снимаются на видео. В настоящее время в библиотеке хранится 296 дисков и видеокассет с открытыми и зачетными уроками драматического отделения, создан сервер для хранения видеозаписей открытых уроков, показов, мероприятий за последние 10 лет.

Имеется хореографический зал с зеркалами, хореографическими станками, специальным покрытием пола и для классического танца, и для танца в стиле «джаз-модерн». Рядом с хореографическим залом отдельные комнаты для переодевания мальчиков и девочек, оборудованные зеркалами, лавками и вешалками для одежды.

Два театральных зала-трансформера на 260 и 150 мест оснащены современной световой и звуковой аппаратурой. Есть костюмерная, мастерская, реквизиторская; гримерки, оборудованные душем.

Репетиционный зал площадью 100м², оснащенный музыкальным центром. Здесь часто проводятся различные семинары и мастер-классы.

Камерный зал для небольших музыкальных концертов и вечеров, рассчитанный на 50-60 зрителей.

Есть студия звукозаписи и телевизионная студия, с возможностью выпуска школьного телевидения.

Есть радиостудия, в которой работает школьное радио «Класс-Центр FM».

7.3 Оснащение музыкального отделения.

Материально-техническое обеспечение функционирования и развития музыкального отделения

Фонд медиатеки: видеотека - 210 фильмов, видеоархив Школы - 295 фильмов, CD и WD - материалы - 1260 экз., грампластинки виниловые - 1200 шт., аудиокассеты - 20 шт.

В Школе была создана и поддерживается в хорошем состоянии звукозаписывающая студия, где учащиеся и преподаватели имеют возможность не только готовить материалы к урокам и проектам, но и записывать музыкальные произведения в собственном исполнении или собственного сочинения.

Оборудованы кабинеты для занятий сольфеджио. Было приобретено 22 электронных пианино для повышения качества освоения программы учащимися по данному предмету.

Всего в Школе 20 кабинетов для проведения индивидуальных музыкальных занятий; репетиционный класс, оборудованный для проведения экзаменов, открытых уроков, классных концертов; 2 зала (большой и малый); камерный зал (галерея) для проведения тематических вечеров и уроков вокала.

Музыкальные инструменты: фортепьяно -27 шт., концертный рояли - 5 шт., трубы-10 шт., саксофоны-12 шт., скрипки-12 шт., синтезатор - 4шт., барабанная установка - 5шт. (3 шт. концертные, 2 шт. учебные), гитара - 15 шт., бас гитара - 3 шт., контрабас - 1 шт., тромбон - 4 шт.