

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс – Центр»

<p>Принято художественно-педагогическим советом школы</p> <p>Протокол №1 От 24.08.2020 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор школы</p> <p> (Казарновский С.З.)</p> <p>Приказ № 1у От 01.09.2020 г.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
ДЛЯ 2 КЛАССОВ

Составители:

Методическое объединение
учителей начальных классов

Москва

2020

Литературное чтение 2 класс (4 ч в неделю - 140 ч)

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год»;
 - Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель Москва 2011. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
 - Авторская программа курса «Литературное чтение» 1-4 классы Э.Э.Кац Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2011.)
- Учебный план образовательного учреждения на 2012/2013 учебный год.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того, чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах. Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-

чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, еще недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребенок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала. Установка обеспечивает интерес ребенка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определенной проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определенной группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребенок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включенных в «круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник - творец, он создает свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах. Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л. С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребенка формируется внутренняя речь, «Молчаливое» чтение также способствует ее развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребенок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребенка, ритм создает определенную инерцию речевого «движения», «ведет за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвертом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни. Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определенное место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей. Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвертого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Основные задачи курса литературного чтения:

- формирование потребности чтения художественной литературы, читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие навыков чтения вслух и «про себя»; устной и письменной речи; воображения, творческих способностей ребенка;
- освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;
 - устной и письменной речи;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни; нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки, коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
 - обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

К концу 2 класса *учащиеся должны уметь*: осознанно, плавно, правильно читать целыми словами; соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

Работа с текстом и книгой.

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение. Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт,

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя. Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться \ толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь: - объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием; причины поступков героев;

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; - делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя; определять с помощью г учителя основную мысль текста; выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос; выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;

- характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;

- пересказывать небольшое произведение или его фрагмент; выражать на доступном уровне в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности. Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать написанный писателем сюжет; создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам; писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

- пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;
 - развивать сюжет произведения;
- писать сочинения-миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;
 - составлять устные рассказы по рисункам;
 - читать по ролям (драматизация художественного произведения);
 — выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Литературоведческая пропедевтика,

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении. Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: *портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.*

К концу 2 класса учащиеся должны уметь: находить сравнения в тексте произведения; выделять в стихотворении рифму.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умения оценивать свое отношение к учебе;
- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;

- вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
- объяснять действия персонажей;
- делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
- сравнивать героев разных произведений;
- ставить вопросы к тексту.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- создавать рассказ по циклу картинок;
- рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- читать по ролям художественное произведение;
- сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
- придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
- создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
- участвовать в инсценировании литературных произведений.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять рифмы в тексте стихотворения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
- находить сравнения в тексте произведения;
- определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
- определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
- выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
- определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получают возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

Количество часов в год - 140; Количество часов в неделю - 4

Развернутое тематическое планирование составлено по учебнику, входящему в комплект учебников «Планета знаний» (под общей редакцией И. А. Петровой):
 Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. — М.: АСТ, Астрель.
 Э. Э. Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». — М.: АСТ, Астрель.

Чтение и читательская деятельность

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность

школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Нормы оценок по литературному чтению

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
I четверть	5-10 сл/м	25-30 сл/м	50-54 сл/м	70-74 сл/м
II четверть	11-15 сл/м	31 -40 сл/м	55-60 сл/м	75-80 сл/м
III четверть	16-24 сл/м	41-45 сл/м	61-69 сл/м	81-90 сл/м
IV четверть	25-30 сл/м	46-50 сл/м	70-75 сл/м	91 -95 сл/м

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- *беглость, правильность, осознанность, выразительность.*

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения;
2. Соблюдение пауз;
3. Правильный выбор темпа;
4. Соблюдение нужной интонации;
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5"- выполнены правильно все требования;

- Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования;
Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям;
Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова;
2. Подбирать правильную интонацию;
3. Читать безошибочно;
4. Читать выразительно.

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Программа курса «Литературное чтение» 1-4 классы (автор Э.Э. Кац)

Содержание программы

2 класс (136 ч)

Осень пришла (12 ч)

Вспомним лето

С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка"; О. Дриз "Кончилось лето".

Здравствуй, осень

М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало..."; К. Паустовский "Прощание с летом".

Самостоятельное чтение. М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".

Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)

Песни. Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Заинька, где ты был побывал...", шотландская народная песня

"Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".

Сказки народов России. Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип..."; сербская колыбельная "Нашей Любице..."; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок..."

Сказки народов мира. Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливым мальчик"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".

Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

Самостоятельное чтение. Народные песни. Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю..."; "Тень тень, потетень..."; шведская песня "Отличные пшеничные..."; французская песня "Сюзон и мотылек".

Народные сказки. Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".

Зимние картины (12 ч)

И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает..."; М. Пришвин "Птицы под снегом".

Авторские сказки (35 ч)

К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портной", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".

Самостоятельное чтение. Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".

Писатели о детях и для детей (32 ч)

Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю..."; А. Майков "Спи, дитя мое, усни..."; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег..."; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная", "Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совесть"; В. Драгунский

"Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".

Самостоятельное чтение. В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".

Весеннее настроение (15 ч)

Русские народные песни "Идет матушка весна...", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних..."; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"

Самостоятельное чтение. Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима недаром злится..."; О. Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".

Навык и культура чтения

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся 2 класс

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;
- соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

Работа с текстом и книгой

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

Учащиеся должны уметь:

- объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием;
- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
- определять с помощью учителя основную мысль текста;
- выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
- выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
- характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
- объяснять причины поступков героя;
- пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
- выражать на доступном уровне в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения миниатюры из 3-4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

Учащиеся должны уметь:

- пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;
- развивать сюжет произведения;
- писать сочинения миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;
- составлять устные рассказы по рисункам;
- читать по ролям (драматизация художественного произведения);
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Литературоведческая пропедевтика

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Учащиеся должны уметь:

- находить сравнения в тексте произведения;
- выделять в стихотворении рифму.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема урока страницы учебника	Основные задачи изучения, доминирующие виды деятельности	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание (стр.)
	планируемая	фактическая				
1 четверть (36 ч)						
Осень пришла (12ч)						
1			<i>Вспомним лето</i> Знакомство с учебником <i>Часть 1</i> С. 3—4	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко.	4, рассказ о лете, рис.
2			С.П.Щипачёв «Подсолнух» с. 5	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте	<i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос.	5, наиз., рассказ о природе после дождя
3			И.З.Суриков «Степь» (отрывок) с. 6-7	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных	<i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения.	6-7, чит. выр., задание 7.

				<p>поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов</p>	<p><i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи.</p> <p><i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов.</p>	
4 5			И.С.Соколов-Микитов «Вертушинка» с. 8-9	<p>Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану</p>	<p><i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Сотносить</i> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.</p> <p><i>Внимательно выслушивать</i> собеседника и <i>оценивать</i> его высказывание.</p>	8-9, чит. выр., пересказ, задание 6 (можно рисунок)
6			О.О.Дриз «Кончилось лето» с. 10-11	<p>Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях</p>	<p><i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения</p>	10-11, чит. выр., наиз. любое стих-е о лете, задание 5
7			М.М.Пришвин «Полянка в лесу» с. 12-13	<p>Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения</p>		12-13, чит. выр., пересказ, задание 6 (б,в) - по выбору.
8			Здравствуй, осень А.Н.Майков «Осень» с. 14-15	<p>Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова</p>	<p><i>Выразительно читать</i> текст.</p> <p><i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.</p>	14-15, чит. выр., отрывок наизусть

				и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма	<i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к героям.	
9			А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало..» (отрывок) с. 16-17	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно	<i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении. <i>Определять</i> впечатление от прочитанного. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>обновлять</i> его. <i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать.	16-17, наиз. любое стихотворение об осени, рисунок по желанию
10			К.Г.Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) с. 18-19	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его.	<i>Обозначать</i> ритм стихотворения путем прохлопывания. <i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы. Сочинять рассказы, записывать их. <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос.	18-19, задание 5 (3-4 предложения наизусть)
11			Рассказы об осени Картинная галерея И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» с. 20-21	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря	<i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт,	читать произведения об осени

12			<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов с. 22—25	Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст	рассказывая о своем впечатлении. <i>Получать</i> нужную информацию, <i>задавая</i> вопросы старшим	20-25, чит. выр., наиз. по выбору
Народные песни, сказки, пословицы (31 ч) <i>Песни (5 ч)</i>						
13			Русская народная песенка «Как на тоненький ледок...» с 26-27	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Определять</i> эмоциональную окрашенность произведения, <i>передавать</i> ее при чтении. <i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану. <i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i> . <i>Объяснять</i> значение слов, встречающихся в тексте. <i>Рисовать</i> иллюстрацию к прочитанному	с. 28 - читать песенку про коня, задание 1-2
14		Русская народная песенка «Ходит конь по бережку...» с. 28-29	с. 29 - 31 чит. выр.			
15		Русская народная песенка «Заинька, где ты был...» с. 29-31	29-31, чит. по ролям, задание 4			
16		Шотландская народная песенка «Спляшем!» Чешские народные песенки с. 32-33	32-33, наиз. любую народную песню			
17		Английская народная песенка «Дом, который построил Джек» с. 34-37	34-37, чит. выр., пересказ любимой народной сказки			
Сказки народов России (16 ч)						
18			Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с. 38-45	Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки,	<i>Читать</i> выразительно, <i>делать</i> смысловые, эмоциональные паузы, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> фрагменты	39-40 чит. выр., пересказ
19						41-45 чтение, пересказ

20				оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям	произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <i>Читать по ролям.</i> <i>Делить</i> произведение на части, <i>озаглавливать</i> их.	продолжение сказки, рисунок
21		Картинная галерея В.М.Васнецов «Алёнушка» с. 76-77				
22		Русская народная сказка «Хаврошечка» с. 46-51	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок		<i>Определять</i> главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. <i>Объяснять</i> смысл названия художественного произведения.	46-51, чит. выр. 46-51, пересказ
23						
24		Русская народная сказка «Мальчик с пальчик» с. 52-55	Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Сравнивать</i> героев разных произведений. <i>Оценивать</i> действия героев. <i>Соотносить</i> иллюстрации с содержанием произведения. <i>Создавать</i> продолжение сказки.	52-55, чит. выр., пересказ	
25						
26		Русская народная сказка «Каша из топора» с. 56-58	Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Рассказывать</i> сказку от лица персонажа. <i>Создавать</i> рассказ по циклу картинок.	56-58, чит по ролям	
27		Ненецкая народная сказка «Кукушка» с. 59-60	Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать	<i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений.	59-60, чит. выр., пресказ по заданию 5	

				внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа	<i>Выявлять</i> общность нравственной позиции в произведениях разных народов. <i>Рассказывать</i> о чувствах, которые вызывает картина.	
28			Татарская народная сказка «Три дочери» с. 61-66	Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки	<i>Сопоставлять</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства	61-66, чит по ролям
29						61-66, пресказ, задание 5
30			Мордовская народная сказка «Врозь – плохо, вместе – хорошо» с. 67-70	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей		67-70, чит , по желанию рисунок или задание 5
31			Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» с. 71-75	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций		71-75, чит. выр.
32			Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба»			71-75, пересказ по серии картинок
33			Внеклассное чтение. Русский фольклор			
Колыбельные песни (1 ч)						

34			Русская колыбельная «Берёзонька скрип - скрип..» Сербская колыбельная. Латышская колыбельная с. 78-80	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору	<i>Определять</i> фольклорный жанр и <i>характеризовать</i> его особенности. <i>Выявлять</i> переживания, выраженные в произведении. <i>Читать наизусть</i> понравившееся произведение, <i>определять</i> причину выбора	78-80, наиз. по выбору
Сказки народов мира (5 ч)						
35			Индийская народная сказка «Золотая рыба» с. 81-86	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения	<i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Пересказывать текст</i> подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. <i>Пересказывать</i> от лица персонажа. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Создавать</i> сказки на определенную тему.	81-86, чит. выр. 81-86, пересказ
36						
37			Иранская народная сказка «Счастливый мальчик» с. 87-89	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей	<i>Оценивать</i> героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Привлекать</i> свой читательский опыт для оценки персонажей. Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его,	87-89, чит. выр., пресказ по заданию 7

38			Сербская народная сказка «Два ленивца» с. 90-91	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему	<i>вырабатывать</i> общую позицию	90-91, чит. по ролям, задание 4
39		Хорватская народная сказка «Век живи – век учись» с. 92-93	92-93, чит. по ролям, задание 4			
Пословицы (2ч)						
40 41			Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учёбе с. 94-96	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц		94-96, задание 2
Закрепление (2 ч)						
42			Читальный зал С. 97—101	Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря		с. 97-101 наизусть или пересказ по выбору
43			<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира с. 102-107			чтение по выбору с. 102-107
Зимние картины (10 ч)						
44			И.С.Никитин «Встреча зимы» с. 110-111	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать	<i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i>	110-111, наизусть

				собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение	стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения.	
45			К.Г.Паустовский «Первый зимний день» с. 112-114 Картинная галерея А.А.Пластов «Первый снег» с. 124-125	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения	<i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания. <i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины. <i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему.	112-114, чит. выр., задание 6 или рисунок
46 47			С.А.Есенин «Пороша» с. 115-117	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое	115-117, чит. выр., задание 7
48			А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...» с. 118-119	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое	118-119, наиз., задание 6
49			Н.И.Сладков «Песенки подо льдом» с. 120-121	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое	120-121, чит. выр.
50			С.Я.Маршак «Ветры, бури, ураганы...» с. 122	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое	122, наиз. любое стихотворение о зиме
51 52			Загадки о зиме с. 122-123	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое	Загадки о зиме - задание 2, любимые произведения о

					вызвало произведение	зиме.
53			<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях русских писателей С. 126-129	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства	<i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре. <i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотносить</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине. <i>Высказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента	126, назв. отрывок
Авторские сказки (35 ч)						
54			К.Д.Ушинский «Мена» с. 130-134	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно.	130-134, чит. выр.
55						130-134, пересказ
56			А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» с. 135-149	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять	<i>Читать по ролям.</i> <i>Определять</i> основную мысль произведения. <i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения.	135-151, дочитать сказку
57						135-151, чит. выр.
58						135-151, план, крат. пресказ
59						135-151, назв. отрывок

60			Внеклассное чтение "Сказки Пушкина"	основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок	<i>Объяснять</i> поведение героев. <i>Определять</i> свое отношение к персонажам, <i>обосновывать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений.	Чтение по выбору с. 5-8 чтение, пересказ по плану 4-13, чит. вып.. задания 2-5 на с. 13 4-13, сочинить сказку о дальнейшей жизни портного 14, наиз.
61		Братья Гримм «Храбрый портной» с. 4-13 (2 часть)	Формирование умения работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их	<i>Выделять</i> из списка слова, близкие по смыслу. <i>Находить</i> в словаре и в сносках значение незнакомых слов		
62						
63						
64			И.П.Токмакова «Гном» с. 14	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения		
3 четверть (40 ч)						
65			Х.К.Андерсен «Оле – Лукойе» с. 15-21	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного	<i>Выделять</i> нужный эпизод, <i>пересказывать</i> фрагменты текста. <i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Описывать</i> внешний вид персонажа.	15-16, чит. вып.
66		17-19, чит. вып.				
67		19-21, крат. пересказ				
68			Братья Гримм «Маленькие человечки» с. 22-25	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать	<i>Сопоставлять</i> персонажей разных произведений.	22-25, чит. вып., задание 5

				прошлый опыт общения с разными видами искусства	<i>Делить</i> произведение на части и <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.	
69			А.Н.Толстой Из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» с. 26-31	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу	<i>Составлять</i> план произведения. <i>Привлекать</i> прошлый читательский опыт для оценки персонажей. <i>Продолжать</i> сказку, <i>создавать</i> сказки по заданной теме в устной и письменной форме. <i>Рассказывать</i> о прочитанном, <i>обосновывать</i> свое отношение к произведению <i>Передавать</i> в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию. <i>Оценивать</i> свое отношение к учебе. <i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений. <i>Находить</i> сходство и различие в значении однокоренных слов. <i>Выяснять</i> значение слов в	26-29, чит. выр.
70		30-31, чит. выр.				
71		26-31, план, пересказ				
72		<i>Внеклассное чтение</i> А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению		Дочитать сказку до конца	
73		<i>Картинная галерея</i> А. Муха «Плакат» С. 64—65				
74		С.Хопп «Юн и колдунья» с. 32-33	Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности			32-33, чит. выр.
75		С.Хопп «Юн и Софус» с. 34				34, чит. выр., пересказ
76		С.Хопп «По ту сторону калитки» с. 35-37				35-37, чит. выр., пересказ
77		Н.Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи» с. 38-44	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять			38-44, чит. выр.
78						38-44, чит. по ролям
79						38-44, чит. выр.,

				причину поступков героя произведения	толковом словаре в конце учебника.	сочинить стихи
80 81			Б.В.Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима) с. 45-47	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи	<i>Соотносить</i> литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке	45-47, чит. выр., задание 6
82 83 84			Дж.Родари «Волшебный барабан» с. 48-55	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет		48-52, чит. выр. 53-55, чит. по ролям 48-55, выборочный пересказ
85			С.А.Седов «Два медведя» с. 56-58	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения		56-58, план, пересказ по плану
86 87			О.О.Дриз «Очень Высокий Человек» с. 59-63	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта		59-63, чит. выр. с. 63, задание 8.
88			<i>Внеклассное чтение.</i>			66-71 пересказ сказки по

			Авторские сказки. с. 66-71			выбору
Писатели о детях и для детей (32 ч)						
89 90			Л.А.Мей «Баю-баюшки-баю...» А.Н.Майков «Спи, дитя моё, усни...» И.П.Токмакова «Как на горке - снег, снег...» О.О.Дриз «Нашумелись...» с. 72-74	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой	<i>Выразительно читать</i> текст, делая нужные паузы. <i>Выявлять</i> общие черты жанра. <i>Определять</i> отличие сказки от рассказа.	72-74, наиз. по выбору
91			А.Л.Барто «Колыбельная» с. 75-76	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни	<i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Определять</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его.	74-76, чит. вып.
92 93 94			Н.Н.Носов «Фантазёры» с. 77-83	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию	<i>Сравнивать</i> героев. <i>Читать по ролям</i> , передавая состояние героев. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.	77-83, дочитать 77-83, чит. по ролям 77-83, задание 6
95			С.Я.Маршак «Чего боялся Петя?» с. 84-85	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения	<i>Ставить</i> вопросы к тексту. <i>Пересказывать фрагменты</i> текста, весь текст кратко, от лица персонажа.	84-85, чит. вып.
96			А.Л.Барто «Олень» с. 86	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму.	<i>Характеризовать</i> состояние	86, чит. вып., любое стихотворение

				Развитие самостоятельного опыта работы с книгой	героев, <i>определять</i> причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.	А.Барто наизусть
97			О.Ф.Кургузов «Надоело летать» с. 87-89	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	<i>Привлекать</i> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.	87-89, чит. выр., задание 7
98			Ю.М.Владимиров «Чудаки» с. 90-91	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова	<i>Выбирать</i> нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи. <i>Сочинять</i> рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, <i>записывать</i> их полностью или частично. <i>Придумывать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике.	90-91, чит. выр., задание 5
99			Л.Н.Толстой «Косточка» с. 92-93	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей	<i>Соотносить</i> предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. <i>Подбирать</i> рифмы.	92-93, пересказ
100			А.П.Гайдар «Совесть» с. 94-95	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение,	94-95, чит. выр., пересказ
101			В.Ю.Драгунский «Друг детства»	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека.		96-101, чит.
102						96-101, чит. по ролям

103			с. 96-101	Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их	<i>обосновывать</i> свое отношение к выбранному произведению. <i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.	96-101, рассказ о друге
104			Внеклассное чтение Поэты о детях	Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению	Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану. <i>Вести</i> диалог, <i>выслушивать</i> мнение оппонента. <i>Формулировать</i> свою точку зрения.	Произведения по выбору
4 четверть (32 ч)						
105 106			В.А.Осеева «Волшебное слово» с. 102-106	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица	<i>Оценивать</i> свои переживания по поводу собственных поступков. <i>Объединять</i> слова, близкие по смыслу, в группы. <i>Пользоваться</i> толковым словарем.	102-106, дочитать, задание 6 102-106 пересказ
107 108			Л.Н.Толстой «Птичка» с. 107-109	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия	<i>Находить</i> книгу в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в аппарате книги. <i>Сопоставлять</i> иллюстрации разных художников к	107-109, чит. вып. 107-109, задание 6-7
109			Л.Пантелеев «Трус» с. 110-111	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных		110-111, чит. вып., задание 8

				персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев	произведениям одного автора	
110			Н.Н.Носов «Живая шляпа» с. 112-114	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.		112-114, чит по ролям, пересказывать
111			А.Л.Барто «Снегирь» с. 115-119	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки		115-119, чит. выр.
112						115-119, отрывок наизусть
113			В.К.Железников «Рыцарь» с. 120-123	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки		120-123, чит. выр.
114						120-123, пересказ - задание 9
115			Внеклассное чтение Рассказы о детях	Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой		
116			А.Г.Алексин «Первый день» с. 124-126	Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения	124-126, чит. выр.	
117					124-126, пересказ	
118			С.Я.Маршак «Друзья -	Формирование умений определять		127, наиз.

			товарищи» с. 127	эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа		
119			Картинная галерея: В.И.Суриков «Портрет дочери художника» с. 128-129	Развитие внимания к композиции и деталю картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека		128-129, рассказ о девочке
120			Внеклассное чтение Рассказы о детях	Расширение круга чтения (В.А.Осеева, М.М. Зощенко). Формирование умения работать с книгой		с. 130-135
Весеннее настроение (16 ч)						
121			Русские народные песни «Идёт матушка - весна...»; «Призыв весны»; «Сад» с. 136-137	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения	<i>Выразительно читать</i> лирические и эпические произведения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания.	136-137, наиз. по выбору
122			А.Н.Плещеев «Птичка», «Весна» с. 138-139	Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму	<i>Рассказывать</i> о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства. <i>Сопоставлять</i> описание природы в разных произведениях.	138-139, наиз.
123			Картинная галерея И.И.Левитан «Март» с. 154-155	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им	<i>Выделять</i> фрагменты произведения, нужные для	154-155, описание картины
124			В.В.Вересаев «Перелётные	Формирование умений работать с		140-141, пересказ,

			птицы» с. 140-141	текстом произведения, определять эмоциональную окраску произведения, передавать её при чтении произведения	ответа на вопрос. <i>Создавать</i> сочинения по своим наблюдениям.	задание 5
125			А.С.Пушкин «Только что на проталинах весенних...» с. 142	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям	<i>Рассказывать</i> о собственных наблюдениях за отношением человека к природе. <i>Подбирать</i> книги на заданную тему.	142, наиз. любое стихотворение о весне
126			А.Н.Толстой «Весна» с. 143-144	Формирование умений вычлнять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях	<i>Работать</i> в группе, <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>объяснять</i> собственную позицию.	143-144, чит. вып., задание 5
127			Саша Чёрный «Зелёные стихи» с. 144-145	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: <i>подбирать</i> книги выбранной тематики; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; <i>принимать участие</i> в инсценировке литературных произведений	144-145, чит. вып.
128 129			Л.Миляева «Синяя сказка» с. 146-148	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным		146-148, чит. вып., задание 6
130			О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» с. 149-150	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать		149-151, рассказ о дереве - задание 5

				впечатления от восприятия разных видов искусства		
131			Б.В.Заходер «Что красивей всего?» с. 152-153	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях		152-153, чит. выр.
132			Русские народные песни «Весна-красна»; «Вырастай, яблонька» Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится»			156, чит. выр. 157, наиз.
133			О.О.Дриз «Зеленая карета»			158, чит. выр.
134			М.М.Пришвин «Трясогузка»			159, чит. выр.
135			Обобщающий урок			162-168
136 - 140			Резервные уроки			

Проверка навыков чтения

2 класс

1 четверть

Прочитай, объясни: ус-луж-ли-вый, пол-ча-си-ка, за-су-е-тил-ся, под-сте-лить, ми-гом сбе-га-ю, поп-лёл-ся

Услужливый

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг на поляну и попросил Зайца:

- Разбуди меня через полчаса! Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его.
- Спи-спи! Разбужу! - пообещал он. Лось потянулся и закрыл глаза.
- Может, тебе сена подстелить? - предложил Заяц. Притащил стог сена и давай его Лосю под бок пихать.
- Спасибо, не надо! - сквозь сон сказал Лось.
- Может, тебе перед сном напиток принести? Я мигом сбегаю!
- Да нет, не надо... я спать хочу...
- Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу? Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.
- Куда же ты? - удивился Заяц. - Ведь ещё и двадцати минут не прошло!

(103 слова) (С. Михалков)

Вопросы и задания

1. О чем Лось попросил Зайца?
2. Как Заяц хотел услужить Лосю?
3. Почему Лось поплёлся, зевая, прочь?

Проверка навыков чтения

2 класс

2 четверть

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает. Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, спрятали* его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего* разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сыночек. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

- Что ты делаешь, дитячко*? - спросила мать.

- Коробочку, - отвечает дитя. - Вот как вы с тятенькой* состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Перестали с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.

Уважай старика: сам будешь стар.

Слова для справок:

запрятали – посадили его за печь, чтобы никто не видел.
пуще прежнего – еще сильнее, чем раньше
дитяtko – ребёнок
тятенька – отец, папа

(161 слово) (К.Д. Ушинский)

Проверка навыков чтения

2 класс

3 четверть

Прочитай слова, объясни их:

мед-ве-жа-та, мед-ве-ди-ца, бер-ло-га, раз-гре-бать, му-ра-вьи, му-ра-вьи-ны-е кучи

Медвежата

Медвежата родились в берлоге в январе, а первый раз вылезли из берлоги и увидели солнышко в апреле, когда таял снег. Тогда в лесу еще не было ягод. А сейчас, летом, и черника поспела, и малина. Мама-медведица отыскала в дупле диких пчёл и накормила медвежат сладким мёдом. И еще медвежата научились разгребать муравьиные кучи. Запустят в муравейник лапу, слижут муравьёв и снова запустят
(64 слова)

По Г. Снегирёву.

Вопросы и задания:

1. Когда и где родились медвежата? Когда они первый раз увидели солнышко?
2. Чем питаются медвежата?
3. Как автор назвал медведицу?
4. Чему научились медвежата?
5. Как автор относится к героям рассказа? Почему ты так думаешь?