

# ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс – Центр»

<p>Принято художественно-педагогическим советом школы</p> <p>Протокол №1 От 24.08.2020 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор школы (Казарновский С.З.)</p>  <p>Приказ № 1у От 01.09.2020 г.</p>
---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 1 КЛАССОВ

Составители:

Методическое объединение  
учителей начальных классов

Москва

2020

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьника знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установки, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. В программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, т.к. они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и

умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные**

#### ***У учащихся будет сформировано:***

- Положительное отношение к урокам литературного чтения;
- Адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

#### ***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- Внимания к красоте окружающего мира, к красоте природы своей родины;
- Осознание своей принадлежности к народу, стране, чувства уважения к традициям своего народа, своей семьи;
- Внимания к соотношению поступка и внутреннего состояния человека, к нравственному содержанию поступков;
- Эмоционального отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей.

### **Предметные**

#### **Речевая и читательская деятельность**

##### ***Учащиеся научатся:***

- Воспринимать на слух художественное произведение;
- Сознательно, плавно читать целыми словами;
- Объяснять смысл названия произведения;
- Читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- высказывать своё отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт;

#### **Творческая деятельность**

##### ***Учащиеся научатся:***

- выразительно читать и учить наизусть стихотворения;

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- сочинять рассказы по рисункам;
- сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога;

### **Литературоведческая пропедевтика**

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- Выделять рифмы в тексте стихотворения;
- Чувствовать ритм стихотворения (прохлопывать ритм);
- Различать сказки, рассказы, стихотворения.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- Организовывать свое рабочее место;
- Устанавливать и соблюдать очередность действий, работая в паре;
- Осуществлять контроль правильности, выразительности чтения текстов;
- Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;
- В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- Понимать цель выполняемых действий;
- Оценивать правильность выполнения задания, высказывание собеседника;
- в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе работы.

### **Познавательные**

#### **Учащиеся научатся:**

- Ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- понимать информацию, представленную в виде текстов, рисунков, репродукций картин;
- выделять непонятные слова и находить их значение в толковом словаре учебника (под руководством учителя);
- сравнивать литературные произведения по жанру, героев разных произведений по характеру, поступкам.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;
- выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
- знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями;
- группировать художественные произведения по жанрам; сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

- Отвечать на вопросы по содержанию текста, задавать вопросы по уточнению непонятного;
- высказывать свое эмоционально-ценностное отношение к героям произведений, к их поступкам;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- Выразить свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- внимательно слушать собеседника и понимать его высказывания;
- быть терпимым к другим мнениям и учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **УМК для учащихся :**

1. Т.М. Андрианова. «Букварь». – М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
2. Т.М. Андрианова. Рабочая тетрадь к «Букварю». – М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
3. Э.Э.Кац. «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
4. Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.

### **УМК для учителя:**

1. Э.Э.Кац. «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
2. Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.
3. Т.М. Андрианова. «Букварь». – М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
4. Т.М. Андрианова. Рабочая тетрадь к «Букварю». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.

5. Э.Э.Кац. Обучение в 1 классе по учебнику «Литературное чтение». - М.: «Астрель»; Владимир: ВКТ. 2012г.
6. Программы общеобразовательных учреждений : Начальная школа: 1 класс. УМК «Планета знаний»(сборник) – М:АСТ: Астрель, 2011г.
7. Русский язык: обучение грамоте (обучение чтению). 1 класс: система уроков по учебнику "Букварь" Т. М. Андрианова/ авт.-сост. Л.Ю.Терещук. - Волгоград: Учитель, 2012.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Круг чтения

##### *Страна Вообразия (18 ч.)*

С.Михалков (из Ю.Тувима) «Азбука»; В.Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К.Чуковский «Храбрецы», «Тараканище», «Скрюченная песенка»; Д.Родари «Лежебока»; В.Лифшиц «Тимоша»; И.Токмакова «Пряничные человечки»; М.Карем «На травке»; В.Хотомская «Аист»; Ю.Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка»; Б.Заходер ((из Я.Бжехвы) «на горизонтских островах»; О.Мальдельштам «Телефон»; О.Дриз «Юла»; В.Лунин «Жук»; Н.Матвеева «Молчание листика « (отрывок), «Было тихо». Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

##### *Сказки о животных (16 ч.)*

Народные сказки: «Лиса и рак», «Лиса и тетрив», «Лисичка-сестричка и волк», «Конь и лиса», Как кролик взял койота на испуг», Гиена и черепаха».

Авторские сказки: К.Ушинский «Лиса и козел», Дж.Харрис «сказки дядюшки Римуса» (отдельные главы), Н.Заболоцкий «»Как мыши с котом воевали», Д.Биссет «Лягушка в зеркале», А.Усачев «Пятно», Б.Сергуненков «сладкая трава».

##### *Природа и мы (16 ч.)*

Г.Балл «Кружавинка»,М.Пришвин «Осеннее утро», «Черемуха», А.Блок «Зайчик», Н.Рубцов «Воробей»,Л.Толстой «Орел», «какая бывает роса на траве»,Е.Чарушин «Как Томка научился плавать», А.Барто « Думают ли звери?», В.Жуковский «Жаворонок».

**Семейное чтение:** К.Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки : «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж.Харрис «сказки дядюшки Римуса»; Ш.Перро «Кот в сапогах»; А Усачев «Королевская дворняжка»; Л.Толстой «Слон», «Котенок»; В.Бианки «Рассказы о животных».

#### Навык и культура речи

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз

\*Произведения наизусть  
\* Н.Р.К.

10  
4

## Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение. Э.Э. Кац. 1 класс. УМК «Планета Знаний»

50 часов (5 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Стр.	Задачи урока	Планируемые результаты	О
1.	Знакомство с учебником.	Уч.с.2-5.	Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи.	Умение рассказывать о прочитанном; ориентироваться в учебнике; соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой.	Рас лю пр НР «Б это
<b>СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ЧАСОВ)</b>					
2.	Игра с буквами.	Уч.с.6-7; Р.Т.с.3.	Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения. Способствовать формированию умения работать со словарём; развитию творческого воображения, ассоциативного мышления.	Умение воспринимать на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста; читать вслух с интонационным выделением знаком препинания.	Вы чте
3.	С.Михалков. «Азбука».	Уч.с.8-9.	Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения, переходу к плавному чтению целыми словами. Учить определять свою эмоциональную реакцию на произведение, находить в тексте фрагменты, подтверждающие собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировать в заучивании наизусть.	Умение читать про себя, выделять в тексте нужные фрагменты. Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора. Объяснять смысл названия произведения. Выбирать слова из списка для характеристики персонажа. Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения. Привлекать читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.	На
4.	Фантастические существа.	Уч.с.10-11; Р.Т.с.4.	Способствовать формированию культуры чтения стихотворений,	и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.	Вы чте

			понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Способствовать развитию внимания к звуковому образу слова.	Рисовать героев произведений. Фантазировать, описывая внешний вид фантастических существ. Сочинять истории, песенки, загадки. Фиксировать в письменной форме результаты творческой деятельности.	
5.	К. Чуковский. «Храбрецы».	Уч.с.12-13; Р.Т.с.5.	Способствовать формированию культуры чтения стихотворений.	Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения. Оценивать свои эмоциональные реакции. Конструировать монологическое высказывание. Участвовать в диалоге. Аргументировать собственную позицию. Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: подбирать загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, готовить книжку-самоделку, участвовать в коллективной подготовке стенда-выставки, принимать участие в конкурсе (викторине).	На Рис
6.	В. Левин. «Маленькая песенка о большом дожде»	Уч.с.14; Р.Т.с.6.	Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Способствовать развитию умения актуализировать читательский и жизненный опыт.		Вы че Рис
7.	<b>Стихотворный ритм (хорей)</b> Дж.Родари. «Лежебока». <b>*В.Лифшиц.</b> <b>«Тимоша»</b>	Уч.с.15-17.  Уч.с.18-19; Р.Т.с.7.	Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Способствовать формированию представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Способствовать развитию творческого воображения. Включение в информационный поиск.		На Рис
8.	<b>Стихотворный ритм (ямб)</b> «Купите лук». В.Левин. «Обыкновенная история».	Уч.с.20-23; Р.Т.с.8-10.	Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию внимания к названию произведения и его смысловому значению. Способствовать развитию творческого воображения.		На вы Рис
9.	И.Токмакова. «Пряничные человечки».	Уч.с.24-25; Р.Т.с.10-11.	Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию		Пр рас соч Рис

			творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества.	
10.	<b>Освоение рифмы</b> К. Чуковский. «Тараканище». М. Карем. «На травке». В. Хотомская. «Аист».	Уч.с.25-29; Р.Т.с.11-14.	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Способствовать формированию умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного.	На вы Рис
11.	<b>Освоение рифмы</b> К. Чуковский. «Скрюченная песенка».	Уч.с.30-31; Р.Т.с.14-15.	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу.	Со ска Рис НР «Б мал
12.	Считалки.	Уч.с.32-35; Р.Т.с.16.	Закрепление культуры чтения стихотворений. Формировать умение включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Способствовать развитию внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию.	Со счи
13.	<b>Чудесные приключения</b> Ю. Тувим. «Чудеса». Д. Самойлов. «Сказка» *Б. Заходер. «На Горизонтских островах».	Уч.с.36-39; Р.Т.с.17-18.  Уч.с.40-43; Р.Т.с.18-20.	Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения.	Вы чте Рис Тв раб
14.	<b>Неживое становится живым</b> О. Мандельштам. «Телефон». О. Дриз. «Юла». *Ю. Тувим. «Пляска».	Уч.с.44-46; Р.Т.с.20-21.  Уч.с.46-47; Р.Т.с.21-22.	Обогащение словаря.	На Рис Зад
15.	Загадки.	Уч.с.48-51;		Со



		Р.Т.с.23.	Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи.		заг НР «За
16.	<b>Звучащий мир в поэзии</b> В.Лунин. «Жук». Н.Матвеева. « Молчание листика». * Н.Матвеева. «Было тихо...»	Уч.с.51-54; Р.Т.с.23-25.  Уч.с.54-55.	Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Способствовать развитию эстетического чувства.		Со рас кар Рис
<b>Внеклассная работа. Проект учащихся С.56-57</b>				Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме.	Пр «За сч ско
<b>СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (17 ЧАСОВ)</b>					
17.	<b>Народные сказки.</b>	Уч.с.58-59; Р.Т.с.26-27.	Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки.	Умение выразительно читать литературное произведение.	Вы чте Зад Р.Т
18.	«Лиса и Рак». Русская народная сказка.	Уч.с.60-61; Р.Т.с.27-28.	Актуализация читательского опыта.	Читать по ролям художественный текст. Читать про себя, выделять в тексте основные смысловые части, озаглавливать их.	Пер Сел чте Рис
19.	«Лиса и тетерев». Русская народная сказка.	Уч.с.62-65; Р.Т.с.29-30.	Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища.	Отвечать на вопросы, используя текст. Пересказывать текст кратко, развёрнуто. Находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора. Сравнить персонажей произведения, определять авторское и своё отношение к ним. Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку.	Зад уч №7 Рис
20. 22.	«Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка.	Уч.с.66-71; Р.Т.с.30-31.	Формирование умения работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о	Рассказывать по предложенному плану. Придумывать возможное развитие сюжета. Раскрывать смысл слова в	

			последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять своё отношение к нему. Способствовать развитию творческого воображения, навыков коллективной деятельности.	контексте художественного произведения. Подбирать подписи к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения. Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.	
23.	«Конь и лиса». Немецкая народная сказка. * «Как кролик взял койота на испуг». Сказка американских индейцев.	Уч.с.72-75; Р.Т.с.32. Уч.с.76-77; Р.Т.с.33-34.	Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков.	Инсценировать художественное произведение. Оценивать высказывание, чтение товарища, аргументировать свою позицию. Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок.	Со (за уч.
24	«Гиена и черепаха».	Уч.с.78-80;	находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков.	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок.	Пер Зад уч. Зад уч.
25.	Африканская народная сказка.	Р.Т.с.34-36.			
26.	<i>Авторские сказки</i> К.Ушинский. «Лиса и козёл».	Уч.с.81-83; Р.Т.с.36-37.			
27.	Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса».	Уч.с.84-89; Р.Т.с.38-40.	Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках.		Чт
28.	Н.Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали».	Уч.с.90-97; Р.Т.с.41.	Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы.		Зад уч. Се чт Рис
29 - 30.	Д.Биссет. «Лягушка в зеркале».	Уч.с.98-101; Р.Т.с.42-43.	Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной		Со ска и м

			окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины поступков героев.		Се
31.	А.Усачёв. «Пятно».	Уч.с.102-105; Р.Т.с.44.	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать своё отношение к нему; рассказывать о его поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности.		Вы че рол Зад уч. НР «К
32.	Б.Сергуненков. «Сладкая трава».	Уч.с.106-107; Р.Т.с.45-46.	Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать своё отношение к героям разных произведений. Способствовать развитию внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции.		Зад уч.  Се че
33 34.	<b>Внеклассная работа. Проект учащихся С.108-109</b>	Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме.	Обогащение словаря, позволяющего оценить героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества.		Пр ска в у Рис Пр «С
<b>ПРИРОДА И МЫ (15 ЧАСОВ)</b>					

35.	Г.Балл. «Кружавинка»	Уч.с.110-113; Р.Т.с.47-48	Способствовать развитию внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам её выражения.	Умение выразительно читать художественное произведение по тексту и наизусть.	Вы
36.	М.Пришвин. «Осеннее утро».	Уч.с.114-115; Р.Т.с.48-50.	Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе.	Объяснять смысл названия произведения. Пересказывать текст подробно, выборочно.	Рис
37.	А.Блок. «Зайчик».	Уч.с.116-117; Р.Т.с.50-51.	Способствовать развитию внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища.	Выделять нужные фрагменты текста. Определять главную мысль произведения. Описывать героев произведения, определять их состояние, отношение к ним автора.	Пр Рис
38 39.	Н.Рубцов. «Воробей».	Уч.с.118-119; Р.Т.с.51-53.	Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов.	Сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов. Создавать письменный текст.  Пользоваться словарём в конце учебника. Включать новые слова в свою речь. Определять свои возможности и интересы при выборе задания.	На отр Рис
40.	Л.Толстой. «Орёл».	Уч.с.120-121; Р.Т.с.53-54.	Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть.	Оценивать чтение товарища. Участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию. Знакомиться с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями.	На Рис
41 42.	Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать».	Уч.с.122-123; Р.Т.с.55-56.	Формирование умений определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям.	Выбирать форму участия в проектной деятельности; участвовать в инсценировке.	Пр Се чт
43 44.	А.Барто. «Думают ли звери?».	Уч.с.124-125; Р.Т.с.57-58.	Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений.		Зад уч. Пер
45.	М.Пришвин. «Черёмуха».	Уч.с.126-127;	Развитие внимания к смыслу поставленного		На отр

		Р.Т.с.59.	вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища.		Се
46.	В.Жуковский. «Жаворонок».	Уч.с.128-129; Р.Т.с.60-61.	Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы.		Пер Рис
47.	Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве».	Уч.с.130-131; Р.Т.с.61-63.	Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме.		На Рис
48 50.	Любимые произведения о животных.		Способствовать развитию внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища.		