



## ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс – центр»

<p>Принято художественно-педагогическим советом школы</p> <p>Протокол №1 От 24.08.2020 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор школы</p>   <p>(Казарновский С.З.)</p> <p>Приказ №1у От 01.09.2020 г.</p>
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по предмету «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

9 – 11 КЛАСС

для преподавателей ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-центр».

Составители:

Педагог дополнительного образования Рубан С.А.

Редакция: Преподаватель Латышева В.А.

По программе работает преподаватель Латышева В.А.

Москва,

2020

## **Содержание программы.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета

### **2. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов).**

### **3. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации при 3-летнем сроке реализации программы
- Годовые требования

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **5. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам самостоятельной работы обучающихся).**

- Методические рекомендации преподавателям
- Музыка и движение

### **7. Список литературы и средств обучения.**

- Список рекомендуемой литературы
- Средства обучения
- Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

## **1.Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального и музыкального искусства «Театр как система гуманитарного образования» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Танец», «Сценическая речь».

Курс «Сценическое движение» является смежным с курсом «Актерское мастерство», поэтому предполагает практическое решение таких задач, как создание танцев, постановка танцев, физического воплощения сценического образа для театральных работ.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

В школе, совместно с педагогами по физической культуре разработана единая интегрированная программа физического воспитания, которая позволяет составить в образовательном процессе более полную картину обучения учеников элементам гимнастики и акробатики.

***Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

Программа курса «Сценическое движение» рассчитана на обучение подростков с 9 по 11 класс, на 66 учебных часов в год.

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Всего часов (в год)</b>	<b>Контрольн. Урок(часы)</b>
9	2	33	66	2
10	2	33	66	2
11	2	33	66	2

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий: групповая

Количество человек в группе: детей – от 15 до 20

Продолжительность занятий: два совмещенных урока по 40 минут, один раз в неделю.

***Цели и задачи учебного предмета.***

Целью предмета «Сценическое движение является:

- развитие театрально-исполнительских способностей детей подростков,
- воспитание их пластической культуры
- формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- развить у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитание в учениках способности взаимодействовать с партнером/классом за счет расширения и развития двигательного-экспрессивного навыка.

В параллелях 9 классов при проведении метапредметных уроков научить учеников мыслить нестандартно, шире определенных шаблонов. Уметь сопоставлять разные понятия с целью сложить их в единую картину.

***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы является устав ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-Центр», дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и театрального искусства «Театр как система гуманитарного образования».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## 2. Учебно-тематический план

### Сценическое движение

#### 9е классы

#### 1 полугодие

/п	Наименование темы	раздела.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			сего	т еория	пра ктика	
.	Вводное занятие. Знакомство с классом.			1	1	Первичная диагностика. Собеседование
.	Лекция по технике безопасности. Разминка.			1	1	Собеседование. Практические занятия
.	Разминка. Упражнения на восстановление тела после летних каникул. ОФП.				2	Педагогическое наблюдение
.	Разминка. Партерная гимнастика. Растяжка. Упражнения на пластику (индивидуально).				2	Педагогическое наблюдение
.	Разминка. ОФП. Элементы акробатики. Упражнения на пластику (индивидуально).				2	Педагогическое наблюдение
.	Разминка. Постановка комбинаций к зачетному уроку. Упражнения на пластику (индивидуально).			1	1	Педагогическое наблюдение
.	Разминка. Упражнения на пластику (с партнёром). Взаимопомощь при растягивании. Концентрация внимания на особенностях организма партнера.				2	Педагогическое наблюдение
.	Разминка. Постановка комбинаций к зачетному уроку. Упражнения на пластику (с партнёром).			1	1	Педагогическое наблюдение
.	Разминка. Работа с предметом (палки) Упражнения на пластику (с партнёром).				2	Педагогическое наблюдение
0.	Разминка. ОФП. Растяжка. Работа с предметом.				2	Педагогическое наблюдение
1.	Разминка. Постановка комбинаций к зачетному уроку. Упражнения на пластику (с			1	1	Педагогическое наблюдение

	партнёром).				
2.	Разминка. Взаимопомощь при растягивании. Концентрация внимания на особенностях организма партнера.			2	Педагогическое наблюдение
3.	Разминка. Силовой разогрев. Элементы акробатики. Работа с предметом.			2	Педагогическое наблюдение
4.	Разминка. ОФП. Репетиция комбинаций к зачету. Работа с предметом.		1	1	Педагогическое наблюдение
15.	Разминка. Партерная гимнастика. Отсмотр имеющихся наработок с предметами Черновой прогон открытого урока.			2	Педагогическое наблюдение
6	Открытый урок.			2	Итоговая аттестация
7.	Обсуждение открытого урока. Планы на второе полугодие.		1	1	Практические занятия Собеседования.

2 полугодие

/п	Наименование темы раздела.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		сего	теория	практика	
	Разминка. Упражнения на восстановление тела после зимних каникул. ОФП.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Партерная гимнастика. Растяжка. Упражнения на пластику (индивидуально).			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. ОФП. Элементы акробатики. Упражнения на пластику (индивидуально).			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Постановка комбинаций к зачетному уроку. Упражнения на пластику (индивидуально).		1	1	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Упражнения на пластику (с партнёром). Индивидуальная работа над самостоятельными этюдами.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Постановка комбинаций к зачетному уроку. Упражнения на пластику (с партнёром).		1	1	Педагогическое наблюдение

	Разминка. Работа с предметом (стулья) Упражнения на пластику (с партнёром).			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. ОФП. Растяжка. Работа с предметом. Индивидуальная работа над самостоятельными этюдами.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Постановка комбинаций к зачетному уроку. Упражнения на пластику (с партнёром).		1	1	Педагогическое наблюдение
0	Разминка. Индивидуальная работа над самостоятельными этюдами. Работа с предметом (стулья)			2	Педагогическое наблюдение
1	Разминка. Силовой разогрев. Элементы акробатики. Работа с предметом.			2	Педагогическое наблюдение
2	Разминка. Силовой разогрев, Элементы акробатики. Упражнения на пластику (с партнёром) Индивидуальная работа над самостоятельными этюдами.			2	Педагогическое наблюдение
3	Разминка. ОФП. Репетиция комбинаций к зачету. Работа с предметом.			2	Педагогическое наблюдение
4	Разминка. Партерная гимнастика. Отсмотр имеющихся наработок с предметами Черновой прогон открытого урока.			2	Педагогическое наблюдение
5	Открытый урок.			2	Итоговая аттестация
16	Обсуждение открытого урока. Планы на следующий учебный год.		1	1	Практические занятия Собеседования.

## Сценическое движение

### 11е классы

1 полугодие

/п	Наименование темы	раздела.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			сего	теория	практика	
	Вводное занятие.			1	1	Первичная диагностика. Собеседование
	Лекция по технике			1	1	Собеседование.

	безопасности. Разминка.				Практические занятия
	Разминка. ОФП. Элементы акробатики. Упражнения на восстановление тела после летних каникул.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Упражнения на пластику (индивидуально). Работа в парах. Нижние поддержки.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. ОФП. Партерная гимнастика (силовая) Постановка комбинаций к зачету		1	1	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Кувырки, трюки в партере.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Растяжка. Взаимопомощь при растягивании. Концентрация внимания на особенностях организма партнера. Работа в парах. Нижние поддержки.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. ОФП. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Кувырки, трюки в партере.				Педагогическое наблюдение
	Разминка. Работа в парах. Нижние поддержки. Постановка комбинаций к зачету.		1	1	Педагогическое наблюдение
0.	Разминка. Растяжка. Взаимопомощь при растягивании. Концентрация внимания на особенностях организма партнера.			2	Педагогическое наблюдение
1.	Разминка. Упражнения на пластику (с партнёром). Работа в парах. Нижние поддержки.			2	Педагогическое наблюдение
2.	Разминка. Силовой разогрев. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Кувырки, трюки в партере.			2	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Кувырки, трюки в партере. Комбинации к зачетному уроку.		1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Разминка. Разминка. Упражнения на пластику (с партнёром). Работа в парах. Нижние поддержки.			2	Педагогическое наблюдение

15.	Разминка. ОФП. Силовой разогрев. Растяжка. Работа в парах. Нижние поддержки. Комбинации к зачету.		1	1	Педагогическое наблюдение
6	Разминка. Черновой прогон открытого урока.			2	Итоговая аттестация
7.	Открытый урок.		1	1	Практические занятия Собеседования.

2 полугодие

/п	Наименование темы раздела.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		сего	теория	практика	
	Разминка. ОФП. Элементы акробатики. Упражнения на восстановление тела после зимних каникул.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Упражнения на пластику (индивидуально). Глазной контакт. Работа с партнером.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. ОФП. Партерная гимнастика (силовая) Постановка комбинаций к зачету		1	1	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Кувырки, трюки в партере. Введение в тему «Доверие»			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Растяжка. Упражнения на доверие. Глазной контакт. Работа в парах			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. ОФП. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Постановка номера к зачету.			2	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Работа в парах. Нижние поддержки. Постановка комбинаций к зачету. Постановка номера к зачету.		1	1	Педагогическое наблюдение
	Разминка. Растяжка. Глазной контакт. Упражнения на доверие. Введение в тему – «Падения»			2	Педагогическое наблюдение



	Разминка. Растяжка. Глазной контакт. Упражнения на доверие. Падения.			2	Педагогическое наблюдение
0	Разминка. Силовой разогрев. Партерная гимнастика. Упражнения на доверие и падения. Номер к зачету.			2	Педагогическое наблюдение
1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Кувырки, трюки в партере. Комбинации к зачетному уроку. Падения.		1	1	Педагогическое наблюдение
2	Разминка. Разминка. Упражнения на пластику (с партнёром). Работа в парах. Нижние поддержки. Технический разбор верхних поддержек.			2	Педагогическое наблюдение
3	Разминка. ОФП. Силовой разогрев. Растяжка. Работа в парах. Нижние поддержки. Верхние поддержки. Комбинации к зачету. Номер к зачету.		1	1	Педагогическое наблюдение
4	Разминка. Черновой прогон открытого урока.			2	Педагогическое наблюдение
5	Открытый урок.			2	Итоговая аттестация
16	Обсуждение открытого урока. Планы на следующий учебный год.		1	1	Практические занятия Собеседования.

### 3. Содержание учебного предмета

#### *Тема 1 Тренинг подготовительный*

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных, физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;

- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);

- фиксирование позиции.

#### *Тема 2 Тренинг развивающий*

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;

- на прыгучесть и подвижность стопы;

- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- на ощущение центра тяжести;

- на вестибулярный аппарат.

### ***Тема 3 Тренинг пластический***

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;

- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;

- на освоение различных типов и характеров движения.

### ***Тема 4 Тренинг специальный***

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

- чувства пространства;

- чувства инерции движения;

- чувства формы;

- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

### ***Тема 5 Сценическая акробатика***

Задачи: – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

– подготовительные упражнения;

- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

### **Тема 6 Взаимодействие с партнером**

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

### **Тема 7 Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

## **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого полугодия обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.
- навыком исполнения акробатических трюков и упражнений.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Сценическое движение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, экзаменах, концертах,

просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании четверти или полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки учащихся 9 и 11 классах оценивается по пятибалльной шкале: «5» («отлично») – отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков) «4» («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить) «3» («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка. «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

«Зачет» (без отметки, аттестация) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (аттестация может быть выставлена по причине болезни, при владении материала).

В 10 классе аттестация проводится в форме зачета (с зач/не зач). При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика; - оценка на экзамене; - другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются раз в полугодии.

### **Контрольные требования**

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем. На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя. Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей

обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

### ***Музыка и движение***

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

## **7.Список литературы и средств обучения.**

Список литературы  
Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986

Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999  
Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970  
Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998  
Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009  
Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1 М., 1982,  
Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966  
Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003  
Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М.,  
Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976  
«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М.,

### **Средства обучения**

Зал для занятий сценическим движением.

- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- палки гимнастические пластиковые
- маты гимнастические и акробатические
- костюмы тренировочные (для занятий).

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Обслуживание образовательного процесса по общеразвивающей программе «Театр как система гуманитарного образования» обеспечивается высоким уровнем материально-технической базы, которая поддерживает комфортную среду и способствует развитию учащихся.

Техническое обеспечение: школа оборудована современной эргономичной мебелью, есть компьютерный класс, веб-студия, типография, профессиональное световое и звуковое оборудование для выступления и звукозаписи, 2 концертных зала, музыкальные классы, студия ударных инструментов. Хореографический и концертный залы, два театральные концертных зала. Обучение учащихся 1-3-х классов на основе новых ФГОС полностью обеспечено материально-технической и ИТ базой. В школе интерактивными досками и мультимедиа комплектами оборудованы все общеобразовательные классы.

Материально-техническое обеспечение функционирования и развития драматического отделения (школы):

В «Класс-Центре» существуют все условия для проведения занятий по всем дисциплинам драматического цикла. Все открытые уроки драматической школы и школьные мероприятия снимаются на видео. В настоящее время в библиотеке хранится 296 дисков и видеокассет с открытыми и зачетными уроками драматической школы.

Имеется хореографический зал с зеркалами, хореографическими станками, специальным покрытием пола и для классического танца, и для танца в стиле «джаз-модерн». Рядом с хореографическим залом отдельные комнаты для переодевания мальчиков и девочек, оборудованные зеркалами, лавками и вешалками для одежды.

Два театральные зала-трансформера на 260 и 150 мест оснащены современной световой и звуковой аппаратурой. Есть костюмерная, мастерская, реквизиторская; гримерки, оборудованные душем.

Репетиционный зал площадью 100м<sup>2</sup> оснащенный телевизором, DVD и CD проигрывателями. Здесь часто проводятся различные семинары и мастер-классы.

Камерный зал для небольших музыкальных концертов и вечеров, рассчитанный на 50-60 зрителей.

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная  
школа с дополнительным образованием г. Москвы «Класс-центр».**

**г. Москва ул. Б. Академическая д.11а**