

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»
(ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»)

ПРИНЯТО художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «28» августа 2023 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»  Казарновский С.Э. «29» августа 2023 г. 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА по учебному предмету

Джазовое фортепиано

Для учащихся 7-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Составитель: Расторгуева Н.А.

Москва

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Нотная и методическая литература

- *Нотная литература (академическая программа);*
- *Нотная литература (джазовая программа);*
- *Методическая литература (академическое направление)*
- *Методическая литература (джазовое направление)*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Джазовое фортепиано» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Актуальность данной программы, ее эстрадно-джазовая направленность, обусловлена заинтересованностью определенной части учащихся и их родителей в изучении популярной эстрадной и джазовой музыки и, в частности, джазового фортепиано.

Учебный предмет «Джазовое фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими разностороннего художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личностных качеств ученика.

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности, активизируют умственное развитие ребёнка в целом. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и культурных традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают трудолюбие, умение организовать свою домашнюю работу, добиваться поставленных задач, вместе с тем, работать в команде, проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

При отборе учащихся для данной специализации необходимо учитывать склонность к самостоятельному музицированию, желание подбирать по слуху знакомые мелодии песен, интерес учащихся к сочинению собственных мелодий, наличие у учащегося хорошо развитого мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, ритма.

Как правило, дети, обладающие вышеперечисленными качествами, рано начинают самостоятельно знакомиться с творчеством композиторов, исполнителей,

ансамблей различных эстрадных музыкальных жанров. Этому способствует широко звучащая музыка по радио, телевидению, на эстраде, а также музыкальные записи на различных видах носителей.

Эстрадная музыка относится к массовым жанрам, многообразие её так широко, что каждый учащийся, которого заинтересовал жанр эстрадно-джазовой музыки, может выбрать для себя тот вид, который больше его интересует - эстрадную песню, эстрадно-инструментальную музыку, вокально-инструментальную музыку, джазовую музыку.

Из числа учащихся фортепианного отдела ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» можно выделить группу детей, склонных к изучению эстрадно-джазовой специализации.

Дальнейшее обучение должно включать в себя два важных раздела. Необходимо продолжать совершенствовать знания и навыки учащегося в области классической музыки, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. Вторым направлением является подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей эстрадно-джазовой музыки.

Только таким образом можно достичь развития разносторонне развитой личности, художественного вкуса учащегося, профессионализма, знаний, формирования художественно-эстетических представлений о многообразии музыкальных явлений в различных областях музыкального искусства.

Творчество джазовой импровизации берет начало от спонтанного народного музицирования. Во все времена высоко ценился дар музыканта-импровизатора. Достаточно вспомнить концерты Баха, каденции Моцарта, Бетховена, импровизации Паганини, Листа, Шопена.

Творчество великих композиторов-классиков с давних времен тесно соприкасалось с народной, бытовой музыкой. Так, в инструментальные сюиты Генделя входят части, пронизанные народными и бытовыми истоками; Бах, которому, как утверждал его первый биограф Форкель, были свойственны "веселость и шутливость мудреца", с удовольствием сочинял шуточные кантаты и озорные песни "кводли-беты" - "кто во что горазд". И.Гайдн "улыбается" в симфониях "Курица", "Часы", "Медведь". Бетховен оставил не только великие симфонии, но и веселые застольные песни.

Шостакович с энтузиазмом писал музыку для джаза Утесова и Ленинградского мюзик-холла. А такие композиторы, как Дебюсси, Мийо, Сати, Пуленк, Стравинский восприняли в своем творчестве новый нарождающийся язык музыкального жанра, который впоследствии сформировался в объемное понятие эстрадно-джазовой музыки.

Современная эстрадно-джазовая музыка, выросшая из низовых форм бытового музицирования, прошла огромный эволюционный путь, впитав в себя всевозможные достижения мировой музыкальной культуры в области музыкального языка, формы, гармонии, ритма, и сегодня занимает по праву равное с академическим направлением, высокопрофессиональное положение в современной музыкальной культуре и имеет большое число сторонников.

Буквенно-цифровая система обозначения гармонии, которой широко пользуются современные джазовые музыканты, берет начало от буквенно-цифровой системы генерал-баса еще добаховского периода. Основываясь на достижениях мировой музыкальной культуры, эстрадная и джазовая музыка впитала в себя и такие новые жанры народной музыки, как негритянские спиричуэлы, госпелсонги и блюзы с характерным мажоро-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов.

Подготовка групп учащихся эстрадно-джазовой специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного музыкального мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие эстрадная и джазовая музыка. Задачей педагога, при всем многообразии информации, связанной со спецификой этого направления, является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному с использованием музыкальных произведений, соответствующих уровню подготовки ученика, посильных для его исполнения.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками должен протекать на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, наблюдать за развитием его индивидуальности.

В занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации и понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно контролируемой педагогом. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь гамм, упражнений, этюдов с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, которые ученик получает в соответствующих классах. Влиять на технические навыки учащегося лучше всего путем развития его музыкальных представлений, умения глубже, тоньше, полнее слушать музыку.

Одной из важнейших задач пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые возможны на фортепиано. Современный рояль предоставляет в распоряжение исполнителя богатую шкалу динамических оттенков. Особое место в фортепианном классе занимает работа над полифонией, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Изучение многоголосной музыки - основа основ

воспитания и обучения пианиста. Необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Необходимо воспитывать полифоническое мышление с первых шагов обучения, продуманно подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности. Позже навыки полифонической игры пригодятся при игре в ансамбле, где важно слышать партию каждого инструмента.

Работа над сонатинами, вариациями, сонатами развивает способность мыслить масштабно, более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и т.д.

Подвести ученика к органичному восприятию музыки наших дней во всем ее богатстве и полноте - сложная задача большого воспитательного значения. Необходимо, чтобы учащийся учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно понимание всего спектра современной музыки.

Для овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо знакомить ученика с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащегося навыка чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но для передачи верной фразировки, голосоведения, создания художественного образа в целом.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе приобретенных навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного чтения с листа. Продуманный подбор материала, доступный ученику по содержанию и изложению, поможет решению этой задачи.

Помимо оригинальных эстрадно-джазовых произведений для фортепиано, в процесс обучения необходимо включать подбор мелодий и их транспозицию, изучение буквенно-цифровых обозначений, гармонизацию мелодии, игру секвенций, игру джазовых гамм.

Необходимо предлагать учащимся играть с листа темы с буквенно-цифровыми обозначениями гармонии, что позволит выработать практические навыки чтения нот и

подготовит учащихся к работе в классе джазового ансамбля, поможет ознакомлению с музыкальной литературой данного направления.

В процессе работы над произведениями эстрадно-джазовой музыки следует обращать внимание учащихся на форму, ладогармоническую структуру, полифоничность ткани, мелодический и ритмический язык, жанровые особенности.

Во многих случаях проведение мелодических линий требует от джазового пианиста специфического туше, которое можно было бы назвать "неполным легато". Характерно исключительно отчетливое, рельефное, упругое, интенсивное и вместе с тем несуетливое воспроизведение линий и пластов фактуры, а также в высшей степени непринужденное, пластичное и тонко нюансированное "выговаривание" музыкальных фраз с характерным подчеркиванием отдельных звуков, которые обычно занимают в такте метрически подчиненное положение (т.е. приходится на слабые доли такта или, чаще, на промежуточные звуки). Интенсивность музыкальной речи должна идти за счет четкой артикуляции в интонировании музыкальных фраз за счет слухового контроля звукоизвлечения.

С самого начала следует обращать внимание на специфическую ритмическую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмическими построениями.

В связи с этим рекомендуется знакомить учащихся с нотными образцами из сборников М. Шмитца «Джаз Парнас», «Джазовые этюды» Ю. Чугунова, и др., где авторами даны методические указания к расшифровке ритмических дроблений, характерных для джазовой музыки различных направлений, характеристики различных стилей. Овладению интонированием помогут и тщательно выписанные авторами штрихи, акценты, аппликатура, фразировка.

Полезно также проанализировать с учащимся на примере изучаемых произведений классического и эстрадно-джазового направлений взаимопроникновение штрихов, ритмических структур, интонаций. Только широкий охват всех явлений мировой музыкальной культуры поможет осуществлению поставленных перед педагогом задач в деле воспитания всесторонне развитой личности.

Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся. Поэтому следует обратить внимание на создание коллектива, объединенного общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогут классные вечера, открытые концерты, совместное прослушивание и обсуждение концертов, грамзаписей, родительские собрания класса совместно с учащимися.

Приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворенности и достигнутого

результата способствуют самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней. Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкальной деятельности для окружающих. У ученика растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Преподавателю необходимо всячески поощрять творческую инициативу учащегося на каждом этапе познания и развития, прививать интерес к изучению смежных видов искусств, что поможет формированию художественного вкуса и мировоззрения широкого охвата.

Срок реализации учебного предмета «Джазовое фортепиано»:

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый

класс:

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Джазовое фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1468	
Количество часов на аудиторные занятия	572	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	896	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Джазовое фортепиано»

Цель программы:

Всестороннее воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации на основе обучения джазовому фортепиано.

Задачи программы:

1. Развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
2. Обучение основам музыкального исполнительства;
3. Формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
4. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении музыкальным искусством,
5. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
6. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над специфическим sound,ом стиля, выработке свинга, правильной артикуляции, которые не записываются нотами и ощутить которые возможно только непосредственно в игре.

Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Джазовое фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания джазового пианиста является подготовка к игре в ансамбле, следовательно, для занятий необходима аудитория, располагающая акустической системой, позволяющей использовать на уроке записи «минус».

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Джазовое фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	572							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	72	108	108	108	144	144	144

Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную)	896							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	144	180	180	180	216	216	216
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1468							

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), в том числе посещение концертов джазовых музыкантов;
 - участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУСОШДО г. Москвы «Класс–центр».
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 3-х вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а часть - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Основная задача преподавателя на начальном этапе обучения – пробудить у ребенка любовь к музыке, интерес к занятиям на инструменте, вызвать эмоциональный отклик, научить детей слушать, переживать музыку.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен быть особенно внимателен и чуток к индивидуальности ребенка, его склонностям и интересам, его физиологии и психике, должен вырабатывать у каждого ученика естественные целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Начальный этап обучения позволяет учащимся познакомиться с инструментом, получить первоначальные навыки игры на фортепиано, освоить азы нотной грамотности, научиться играть несложные маленькие произведения.

Под каждого учащегося подбирается индивидуальная программа обучения, исходя из его музыкальных интересов и предпочтений. Программа не ограничена одним музыкальным стилем. Базируясь на традиционном учебном материале, использующем образцы народной и классической музыки, она также включает несложные, адаптированные для данного уровня обучения, переложения джазовых стандартов.

Уже на первых уроках учащиеся знакомятся с клавиатурой, записью нот и ритмической организацией, играют на инструменте простые песенки и упражнения. Постепенно, от урока к уроку, ведется комплексная работа над посадкой, постановкой рук, приемами фортепианной игры, в ходе которой усложняется ритмический рисунок, чтению нот с листа, транспозицией, затрагиваются вопросы фразировки, формообразования.

При обращении к джазовым темам целесообразно периодически аккомпанировать учащемуся, гармонически поддерживая мелодическую линию в партии ученика, приучая его к ансамблевой игре. Также полезно использовать аудио и видеозаписи, что, несомненно, оптимизирует учебный процесс, стимулирует учащегося к дальнейшему продвижению.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 различных по форме и характеру музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учеников), этюды, легкие переложения джазовых стандартов; должен освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, первичные навыки чтения с листа простейших пьес, подбор по слуху несложных песен, транспонирование в ближайшие тональности мелодий, позволяющих не менять позицию рук, игру в ансамбле с преподавателем или другим учащимся.

Мажорные гаммы от белых клавиш в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; минорные гаммы от звуков «ля», «ми», «ре» в натуральном ладу, тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение учебного года учащийся должен сыграть на двух академических зачетах.

1-е полугодие:

два разнохарактерных произведения

2-е полугодие:

два разнохарактерных произведения

Задачи года по эстрадно-джазовой специализации:

- слушание образцов эстрадной и джазовой музыки;
- изучение джазового репертуара;
- выявление музыкальных интересов ученика, его творческих наклонностей;
- игра доступных переложений джазовых стандартов в рамках пройденного материала;
- подбор знакомых мелодий по слуху.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре-минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

Этюды (академическая программа)

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы (академическая программа)

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А.	Соч. 98 «Детский альбом»: «В разлуке», Мазурка, «Маленькая сказка»
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Леденёв Р.	Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради» (по выбору)
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки»
Соч.28 «Бирюльки»:	«Пастушок», «В садике», «Сказочка», Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, «Сказочка»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Первая утрата»

Этюды (джазовая программа)

Чугунов Ю.	«Джазовые этюды» 1 часть (№№1-4)
Питерсон О.	«Jazz exercises» 1 часть (№1-№3)
Шмитц М.	«Короткие этюды»
Белсон Л.	«Modern reading text on 4/4»

Пьесы (джазовая программа)

«Real Book 1-3 vol.»	
Бриль И.	«Джазовые пьесы для фортепиано, I-III классы»
Балакин Д.	«Джазовый альбом»

Примеры аттестационных программ

(2 произведения в полугодие)

Вариант 1

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Леденёв Р.	«Голубые льдинки»
Гнесина Е.	Этюд До мажор
Питерсон О.	Джазовый менуэт №2

Вариант 2

Бах И. С.	Менуэт ре минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
Черни-Гермер К.	Этюд №15, 1-я часть
Штейбельт Д.	Адажио
Чугунов Ю.	Этюд №1 До-мажор

Вариант 3

Бах И. С.	Менуэт соль минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
Беренс Г.	Этюд До-мажор, соч.88, №7
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Питерсон О.	Этюд №1 Соль мажор

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 2-4 пьесы различного характера, 2-4 произведения эстрадно-джазового репертуара.

Продолжение развития навыков чтения с листа, игры ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение учебного года учащийся должен сыграть на двух академических зачетах.

1-е полугодие

- 1 полифоническое произведение;
- 2 этюда (один из этюдов – джазовый);

2-е полугодие

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо);
- исполнение джазового произведения

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Задачи года по эстрадно-джазовой специализации:

- слушание образцов эстрадно-джазовой музыки;
- изучение джазового и эстрадного репертуара;
- читка с листа мелодий несложных джазовых стандартов;
- подбор и транспонирование мелодий;
- игра в ансамбле с преподавателем;
- изучение особенностей прочтения нотированного текста джазовой музыки.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения(академическая программа)

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды (академическая программа)

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч.172 Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До-мажор

Чимароза Д. Сонаты ля-минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Григ Э. Соч.12 «Танец эльфов», Вальс ля-минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль-мажор

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради»

Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллеты»
«Листок из альбома»

Печерский Б. «Игрушки», 11 легких пьес

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Сказочка», Марш, «Утро»,
«Прогулка»

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, «Шарманка»

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская
песенка», «Болезнь куклы», Полька, Немецкая песенка,
«Сладкая греза», «Песня жаворонка»

Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. «Этюды»

Чугунов Ю. «Джазовые этюды»

Белсон Л. «Modern reading text on 4/4»

- Дворжак М. «Джазовые этюды»
 Харлей Д. «Jazz piano voicing» блюзовый лад от C, G, F, A, D,
 блюзовый архаический квадрат

Пьесы (джазовая программа)

- Градецкий Э. «По дороге домой из школы»
 Кория Ч. «Children songs»
 Манчини Г. -Е.Гречищев «Розовая Пантера»
 Гречищев Е. «Jazz continuo» - работа со стандартами
 Харлей Д. «Jazz piano voicing»
 Киселёв В. «150 джазовых тем»
 Питерсон О. «Jazz exercises», 1-я часть №№3-11
 Шмитц М. «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№1-5

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

- Корелли А. Сарабанда ре минор
 Шнитке А. «Наигрыш»
 Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

1 произведение из двух предложенных:

- Питерсон О. Этюд и пьеса №2
 Кория Ч. «Childrens Songs» № 4

Вариант 2

- Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор
 Лемуан А. Этюд соч.37 №10
 Денисов Э. «Просьба»

1 произведение из двух предложенных:

- Питерсон О. Jazz Exercise №12
 Куртейн Х. «Flingstones»

Вариант 3

- Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор
 Черни К.- Гермер Этюд №5
 Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

1 произведение из трех предложенных:

- Печерский Б. «Очень важная принцесса»
 Чугунов Ю. Джазовый этюд №5
 Кория Ч. «Childrens songs» №3

Третий класс

Годовые требования

В основном, годовые требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения уровня программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 этюдов (в том числе джазовых), 3-5 разнохарактерных пьес (в том числе эстрадно-джазовых), чтение с листа, игра в ансамбле.

С 3 класса вводится технический зачет. Он предусматривает сдачу гамм и терминологии. Зачет проводится в 1 полугодии в форме контрольного урока.

Требования по гаммам:

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор в прямом движении, гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре, соль ми в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

В течение учебного года учащийся должен сыграть на двух академических зачетах.

1-е полугодие:

- 1 полифоническое произведение;
- 2 этюда, один из которых джазовый;

2-е полугодие:

- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса джазовой направленности;
- пьеса академической направленности по желанию.

Задачи года по эстрадно-джазовой специализации:

1-2 пьесы для концертного исполнения;

1-2 произведения для домашнего музицирования;

Знакомство с рэг-таймом, блюзом, буги-вуги.

Изучение блюза в До-мажоре: форма, ладо-гармоническая сетка, блюзовый звукоряд, «блуждающий» бас. Буги-вуги: форма, гармоническая сетка, виды остинатного баса. Stride piano.

Прослушивание записей.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- | | |
|------------|--|
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |

Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов-А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
Соч.139 тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. «В полях», Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами», «Вечер»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. Этюды и пьесы №№7,5,
Чугунов Ю. Этюды №№6-8
Тейлор Б. «Bogie-Woogie», начальные номера
Дворжак М. «Этюды», 1-я часть
Белсон Л. «Modern reading on text 4/4»

Пьесы (джазовая программа)

Кориа Ч.	«Childrens Songs» №№3-5
Браун К.	«Blues Walk» (C-dur)
Шмитц М.	«Party Rag»
Жобим А.	«Corcovado»
Питерсон О.	Jazz Exercise №10
Шмитц М.	«Bausteine Ragtime fur Klavier» №№3-7
Тимофеев В.	«Знакомство с джазом», вып.1
Якушенко И.	«Детский альбом»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1 часть
Прокофьев С.	Марш

1 произведение из трех предложенных:

Черни К.-Гермер	Этюд №17
Чугунов Ю.	Этюд №6
Браун К.	«Blues Walk» (C-dur)

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ми минор
Черни К.-Гермер	Этюд № 4 (2-я часть)
Грациоли Т.	Сонатина Соль мажор

1 произведение из трех предложенных:

Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Вальс
Чугунов Ю.	Этюд №8
Жобим А.	«Corcovado»

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.-Гермер	Этюды № 24
Гендель Г.	Концерт соль минор, 3-я часть

1 произведение из трех предложенных:

Прокофьев С.	«Вечер»
Питерсон О.	Этюды и пьесы №7
Шмитц М.	«Party Rag»

Четвертый класс

Годовые требования

Совершенствование навыков, приобретенных в предыдущих классах. 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 этюдов (в том

числе джазовых), 3-5 разнохарактерных пьес (в том числе эстрадно-джазовых), чтение с листа, игра в ансамбле.

Гаммы:

Мажорные до 4-х знаков в прямом движении. В противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от звуков ре и соль-диез в противоположном.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями, по 3 или 4 звука в зависимости от величины рук.

Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. В течение учебного года учащийся должен сыграть на двух академических зачетах.

1-е полугодие:

- 1 полифоническое произведение
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

2-е полугодие:

- 1 произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

Задачи года по эстрадно- джазовой специализации:

- Изучение эстрадно-джазового репертуара
- 1-2 пьесы для концертного исполнения
- 1-2 пьесы для домашнего музицирования
- Изучение 5 видов септаккордов
- Изучение буквенно-цифрового обозначения гармоний
- Гармонизация мелодий по буквенно-цифровым обозначениям
- Игра джазовых гармонических схем
- Знакомство с жанром джазовой баллады

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
- И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля-минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до-минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си-минор

Этюды (академическая программа)

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бах И.С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты До-мажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор, соч. 118

Пьесы (академическая программа)

- Барток Б. Баллада, «Старинные напевы»
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
- Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
- Денисов Э. «Детский альбом»
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору); Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. «Танцы кукол»
- Шнитке А. «Детская сюита», соч. 19

Этюды и пьесы (джазовая программа)

- Питерсон О. «Этюды и пьесы»

- Питерсон О. «Jazz exercises» №№5,7,8,9
- Чугунов Ю. «Джазовые этюды», 1-я часть, серия «Jazz piano solo» под редакцией Розонова;
- Ellington D. «Soda Fountain Rag»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
- Черни К. Соч.299, этюд №1
- Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
1 произведение из трех предложенных:
- Денисов Э. «Хоровод»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Питерсон О. «Jazz exercises» № 8

Вариант 2

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
- Черни К.-Гермер Этюд №27
- Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть
1 произведение из трех предложенных:
- Шостакович Д. Танцы кукол. «Вальс-шутка»
- Питерсон О. Lave Ballade
- Чугунов Ю. Этюд №9

Вариант 3

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
- Черни К. Соч.299 этюд №24
- Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
1 одно произведение из трех предложенных
- Шнитке А. «Игра»
- Кория Ч. «Childrens Songs» №7
- Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»

Пятый класс

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование знаний, приобретенных ранее. Годовая программа: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-5 этюдов (в том числе джазовых), 2-4 разнохарактерные пьесы (в том числе эстрадно-джазовые), чтение с листа, игра в ансамбле.

Требования по гаммам:

Все мажорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном. 2-3 мажорные гаммы в терцию, и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4 знаков в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом движении, от звуков ре и соль-диез в противоположном. Аккорды, арпеджио короткие, длинные двумя руками, доминантовый септаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно.

В течение учебного года учащийся должен сыграть на двух академических зачетах.

1-е полугодие:

- 1 полифоническое произведение
- 2 произведения эстрадно-джазовой направленности

2-е полугодие:

- 1 произведение крупной формы
- 2 произведения эстрадно-джазовой направленности

Задачи года по эстрадно- джазовой специализации:

- Более глубокое изучение гармонии
- Гармонический оборот II-V-I
- Изучение эстрадно-джазового репертуара
- 1-2 пьесы для концертного исполнения
- Гармонизация джазовых стандартов и гармонических схем
- Пентатоника, целотонный и уменьшенный лады, игра гамм в названных ладах.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
- Трехголосные инвенции
- Французские сюиты
- Маленькая прелюдия и fuga ля минор
- Прелюдии и fugи из I тома «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

Этюды (академическая программа)

- Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72: этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор
- Пешетти Д. Престо до- минор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
- Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы (академическая программа)

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1
- Соч.53 Романс Фа мажор
- Соч.46 «Незабудка»
- Глазунов А. «Юношеские пьесы»
- Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка»
- Соч.3 «Поэтические картинки»
- Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1
- Соч.40 «Музыкальная табакерка»
- Мендельсон Ф. Соч.72 «Детские пьесы»
- Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
- Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
- Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»
- «Детские сцены»

Джазовая программа

- Питерсон О. Jazz exercises
- Паркер Ч. «Omnibook»
- Скотт С.-Р. Картер «Blues For D.P.»
- Кория Ч. «Childrens Songs» №№3,5,7,8

• **Примеры экзаменационных программ**

• *Вариант 1*

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
 - Черни К. Соч.299 этюд №24
 - Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
- 1 произведение из трех предложенных:*

- Григ Э. «Поэтическая картинка» ми-минор
- Чугунов Ю. Этюд №11
- Шмитц М. «Mickey Mouse Rag»

• *Вариант 2*

- Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
 - Крамер И. Этюд №10, соч.60
 - Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
- 1 произведение из трех предложенных:*

- Мендельсон Ф. «Песни без слов» Ми мажор
- Питерсон О. Jazz Exercise №1
- Тейлор Б. «Beer Varelл Voogie»

• *Вариант 3*

- Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
 - Черни К. Соч. 299 этюд №34
 - Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
- 1 произведение из трех предложенных:*

- Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор
- Сильвер Х. «Song For My Father»
- Паркер Ч.-К.Барон «Billies Bounce»

Шестой класс

Годовые требования

Годовая программа: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-5 этюдов (в том числе джазовых), 2-4 разнохарактерные пьесы (в том числе эстрадно-джазовые), чтение с листа, игра в ансамбле.

Требования по гаммам:

Все мажорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном. 2-3 мажорные гаммы в терцию, и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4 знаков в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом движении, от звуков ре и соль-диез в противоположном. Аккорды, арпеджио короткие, длинные двумя руками, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд длинными арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен публично сыграть 3-4 разнохарактерных произведения, среди которых должны быть представлены произведения эстрадно-джазовой направленности.

Задачи года по эстрадно-джазовой специализации:

- Изучение эстрадно-джазового репертуара
- 1-2 пьесы для концертного исполнения
- Более глубокое изучение гармонии (нонаккорды, альтерация)
- Гармонический оборот II-V-I,
- Игра «Золотой секвенции» в тональностях до 3 знаков
- Гармонизация джазовых стандартов и гармонических схем
- Знакомство с ладами народной музыки, игра ладовых гамм

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части) ХТК I том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль -мажор ХТК II том: Прелюдии и фуги до-минор, фа-минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми-минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До-мажор, ля-минор
Щедрин Р.	«Полифоническая тетрадь»

Этюды (академическая программа)

Аренский А.	Соч.41: Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамэр И.	Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера

Пьесы (академическая программа)

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дебюсси К. «Детский уголок»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 «Листики из альбома»: Колыбельная,
Вальс ля минор, «Эльф», Бурлеска
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска

Этюды (джазовая программа)

- Питерсон О. «Jazz exercises»
Чугунов Ю. «Джазовые этюды»

Пьесы (джазовая программа)

- Балакин Д. «Джазовый альбом»
Келли У. – М.Дэвис «No Blues»
Хэнкок Х. «United blues», «There Is No Greater Love»
Тайнер М. «Blues For Gwen»
Кориа Ч. «Childrens Songs» № 1-14
Эванс Б. «Nardis», «Israil»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

1 произведение из трех предложенных

- Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»
Питерсон О. Этюд №4
Гарланд Р. «If I Were a Bell»

Вариант 2

- Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюд №37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

1 одно произведение из трех предложенных

- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»
Чугунов Ю. Этюд № 14
Роллингс С. «St. Tomas»

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л. Соната №1 фа-минор, I часть

1 одно произведение из трех предложенных

- Шопен Ф. Ноктюрн фа-минор
Чугунов Ю. Этюд №15
Питерсон О. «Канадская сюита» Прелюдия

Седьмой класс

Годовые требования

В течение учебного происходит закрепление навыков, полученных в предыдущие года обучения. За год учащиеся должны сыграть на двух академических зачетах.

Требования к гаммам. Учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований предыдущего года обучения, добиваясь более высокого уровня технического исполнения. Технический зачет проводится в форме контрольного урока.

Задачи года по джазовой специализации

- изучение эстрадно-джазового репертуара
- 1-2 пьесы для концертного исполнения
 - игра «Золотой секвенции» в тональностях до 3 знаков;
 - игра секвенций II-V-I по целым тонам вниз;
 - игра джазовых гамм;
 - игра блюзов в тональностях До и Фа-мажор;
 - гармонизация джазовых стандартов по буквенно-цифровому обозначению.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК I том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК II том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды (академическая программа)

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

- До мажор №7 (ред. А.Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2
- Пьесы (академическая программа)**
- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»
Соч.22 «Мимолетности»
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. «Времена года»
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»
- Этюды (джазовая программа)**
- Бергонци Дж. Упражнения «Pentatonics»
- Гречищев Е. Этюд «In a McCoy Taylor Style»
- Пьесы (джазовая программа)**
- Харлей Д. «Jazz Piano Voicing», разделы: «Blus», «Polichords»,
«Dominants»
- Балакин Д. «Джазовый альбом» (импровизации К.Баррона, О.Питерсона)
транскрипции: Б.Эванс «Nardis», «Mother Of Earl»
- Брубек Д. «Lamp Waltz»
- Гарланд Р. «Blues By Five», «Bye, Bye Blackbird»
- Тайнер МакКой «Man From Tanganiika», «Passion Dance»
- Нельсон О.-Б.Эванс «Stolen Moments»
- Дэвис М.-Б.Эванс «So What»
- Кориа Ч. «Childrens Songs» №№ 7-19
- Монк Т. «Bemsha Swing, I Mean You»
- Джоплин С. «Миссурийские Рэг-таймы» (например, Maple Leaf

Rag, Entainer)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до- минор

Черни К. Соч.299 Этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

1 одно произведение из трех предложенных

Шостакович Д. Фантастический танец соч. 5 № 2

Паркер Ч. «No Blues»

Кориа Ч. «Children Songs» №15

Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До-мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

1 одно произведение из трех предложенных

Рахманинов С. Полишинель

Гречищев Е «In a McCoy Tayner Style»

Гарленд Р. «Blues By Five»

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

1 одно произведение из трех предложенных

Шопен Ф. Полонез до-минор

Роллинс С. «Доху»

Роджерс Р. «Like Someone in love»

Восьмой класс

Годовые требования

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Выпускная экзаменационная программа должна состоять из произведений, как академической, так и эстрадно-джазовой направленности: 1 полифоническое произведение, 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с широким расположением аккордов
Игра секвенций II-V-I по целым тонам вниз с использованием широкого
расположения

аккордов

Гармонизация джазовых стандартов

Введение понятия «Съёма» - самостоятельных транскрипций

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды (академическая программа)

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд № 2
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
- Черни К. Соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	«Жаворонок»
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32
Прелюдии (по выбору)	
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 «Поэтическая полька» соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» «Венский карнавал»

Пьесы (джазовая программа)

Питерсон О.	«Jazz Exercises»
Косма Ж. - Б.Эванс	«Autumn Leaves», «My Foolish Heart»
Хэнкок Х.	«United Blues»
Питерсон О.	«My One And Only Love»
Гарнер Э.	«Teach Me Tonight»
Кориа Ч.	«Гимн 7-й Галактики»
«Джазовые сочинения для фортепиано», вып. 1-7, по выбору преподавателя	
Кориа Ч.	«Childrens Songs» №№12-19

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
1 одно произведение из трех предложенных
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
Кориа Ч. «Гимн 7-й Галактики»
Косма Ж. - Б.Эванс «Autumn Leaves»

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
1 одно произведение из трех предложенных
Щедрин Р. «Basso-ostinato»
Келли У. «Kelly Blue»,
Гарленд Р. – Гершвин Дж. «But Not For Me»

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
1 одно произведение из трех предложенных
Клементи М. Этюд №13
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
Эванс Б. «My Foolish Heart»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Джазовое фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Академическая программа

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, произведения джазового репертуара);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Джазовая программа

- владение стилистикой исполнения джазовой музыки;

- умение работать с нотированным джазовым текстом;

- знание буквенно-цифровой записи гармоний;

- умение играть по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Джазовое фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Каждый из видов аттестации имеет свои цели, форму и содержание.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию

домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущая аттестация может проходить в форме контрольного прослушивания, технического зачета, класс-концерта, итогового урока и др. Как правило, в рамках проведения текущего контроля оценивание проводится по системе зачтено/не зачтено. Результаты текущего контроля отражаются в индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставляемых преподавателем в электронный журнал в конце каждой четверти. При этом учитываются отношение ученика к занятиям, его прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности; темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится по результатам учебных полугодий в форме академического зачета (экзамена). Оценка результатов обучающихся выставляется комиссией. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3: Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Джазовое фортепиано»

Оценка	Описание критериев
10 баллов	Безупречное исполнение программы, соответствующей году обучения (или выше). Владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, темп; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, самостоятельное и интересное прочтение музыкального материала, учитывающее авторский замысел.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительное, эмоциональное, в хорошем темпе; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

	звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
8 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, в хорошем темпе; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Допускается наличие незначительных, единичных ошибок.
7 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с минимальным количеством мелких технических недочетов, несоответствие темпа, предусмотренного автором, неполное донесение образа исполняемого произведения
6 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
5 баллов	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены ошибки в знании текста, исполнение недостаточно эмоциональное, не вполне соответствует замыслу автора
4 балла	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены серьезные ошибки в знании текста, недоработаны технические приемы, исполнение неэмоциональное, не соответствующее замыслу автора
3 балла	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 балла	Ряд серьезных ошибок, как в знании текста, так и во владении техническими приемами. Отдельные фрагменты исполняются удовлетворительно, но этого недостаточно для создания цельного образа произведения. Причины недоученности в недобросовестном отношении к занятиям.
1 балл	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение

	навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
--	---

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (среднее арифметическое результатов четвертных оценок);
- оценки на двух академических зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года, его активное участие в классных, тематических концертах, музыкальных салонах, концертах для родителей, а также музыкальное оформление спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения, совместно прослушивать музыкальные записи.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Учитывая джазовую специфику программы, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области эстрадно-джазового направления. При этом акцент ставится на воспитании культуры межстилевого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, направленного на понимание новой музыкальной эстетики - как в среде исполнителей, так и в слушательской среде, создании традиций восприятия современной музыки, популяризации основных направлений музыки XX-XXI веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление,

увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература (академическая программа)

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса (Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003)
- Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000; Шесть капризов. У моря. М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
- Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради. М., Музыка 2000
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Буцко Ю. «Из дневника». Тетрадь 1. М., «Музыка», 2003
- «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, «Композитор», 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей». М., Владос, 2003
Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано. М., Вреже-АВ.2000,
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара , 2006; Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001; 6 класс, 2002; 7 класс, 2005
Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010
Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008
Парцхаладзе М. «Детский альбом». Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М., «Композитор», 2009
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012
Печерский Б. «Альбом для юношества». КМК Scientific Press LTD, 1996
Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009
Рахманинов С.Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009
Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001
Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано
Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011

Хиндемит П. Пьесы для фортепиано. М., Музыка 1976

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003

Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007

Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор», 1983

Нотная литература (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом». М, 1991
2. Белсон Л. «Modern Reading Text on 4/4». Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия». М.,1998
4. Выпуски серии «Artist Transcriptions. Jazz Giants». М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кориа, Б. Пауэлл, Т. Монк. Изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия». М., 2013
6. Джоуплин С «Рэгтаймы». 1,2 тетради. СПб, 2013
7. Кориа Ч. «Childrens Songs». Advance Music, Rottenburg, 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book». Sher Music Co, 2006
9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации», часть 2. М., 2006
10. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе». Части 1,2. М., 2006
11. Маркин Ю. «Свингуем вместе», вып. 1-4. М., 2008
12. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises». 3 тетради. СПб, Композитор, 2004
13. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов», вып.1-10. М., Музыка, 1989-1999

14. Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1-3 выпуски, New Real Book. 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
15. Тейлор Б. «Boogie-Woogie». N.Y. 1968
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1 и 2 выпуски. М., 2007
17. Транскрипции Р.Гарланда, У.Келли и др. «Jazz Piano Collections». Токио, 1995
18. Харлей Д «Jazz Piano Voicing». Jamey Abersold Jazz, 1996
19. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано». М., Музыка, 2008
20. Чугунов Ю. «Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано». М., Советский композитор, 1988
21. Шмитц М. «Джаз Парнас». 4 тетради. М., 1980
22. Шмитц М. «24 джазовых инвенции». М., Классика – XXI век, 2004
23. Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма». Peters. Frankfurt, 1986
24. Якушенко И. «Джазовый альбом для фортепиано». М., Музыка, 1988

***Список рекомендуемой методической литературы
(академическая программа)***

- Аберт Герман Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990
- Айзештадт С. Детский альбом Чайковского. М., «Классика- XXI», 2006
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., Музгиз, 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка, 1997
- Бадура-Скода Е и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка, 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986

- Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика – XXI век, 2005
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., «МПИ», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста./ Фортепиано, 2004: №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог». М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., Классика – XXI век, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Список рекомендуемой методической литературы по джазовой специализации

- Бриль И. «Фортепианная джазовая школа». М., Кифара, 2006
- Гречищев Е. «Jazz continuo». М., 2013
- Кузнецов Б. «Детская джазовая школа». М., 1996
- Левин М. «Jazz Piano» Sher Music Co, 1989
- Левин М. «Jazz Theory» Sher Music Co, 1991
- Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. М., 2006
- Рэйли Дж. «Harmony of Bill Evans». Hal Leonard, 1992
- Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза». М., Издательский дом «Муравей», 1997
- Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., Советский композитор, 1988