

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс – Центр»

Принято художественно-педагогическим советом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» протокол № 1 «28» августа 2026 г.	«Утверждаю» Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»  Казарновский С.З. «29» августа 2026 г. 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«Сценическая речь»

ДЛЯ 6-10 КЛАССА

Программа составлена:

Преподавателем Разумовской Ю.А.

Москва

2026

I. Методическое обоснование программы.

Пояснительная записка

*«Речь - это человек в целом»
Поль Л. Сопер*

*«Самое важное в искусстве речи
- это, во-первых, произнесение,
во-вторых, произнесение, и,
в-третьих, произнесение».
Демосфен*

Программа по сценической речи — очень важная часть общеэстетической программы развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Предмет «Сценическая речь» направлен на овладение учащимися основными речевыми навыками. Занятия ориентируют учащихся на понимание, что образцовая речь и в жизни важна не менее, чем на сцене. В задачу предмета входит знакомство детей с основополагающими понятиями культуры речи. Важно, чтобы в итоге речь детей стала внятной, членораздельной, выразительной, дикционно и орфоэпически точной, выражена звучным, гибким голосом.

Программа обучения сценической речи, наряду с развитием непосредственно голосоречевого аппарата учащегося, не может рассматриваться в отрыве от общего духовного и физического развития человека, предусматривает воспитание качеств, необходимых для деятельности человека в обществе. Это внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать и взаимодействовать в коллективе и обществе.

Существующие методики и программы по сценической речи - Козляниновой И.Г., Петровой А.Н. Чарелли Э.М и других направлены на обучение студентов театральных ВУЗов и средних специальных учебных заведений. В рамках эстетического воспитания школьников необходимо адаптировать эти методики к условиям работы с детьми, учитывая возрастные особенности психофизического развития ребенка. Следует использовать из методик разные упражнения, включаемые в голосоречевой тренинг, которые на первых ступенях развития речевого аппарата ребенка не травмоопасны в домутационный и мутационный периоды становления голоса, применяя игровую модель обучения с включением динамических упражнений (упражнений, соединенных с движением). Метод игрового обучения, апеллируя к воображению ребенка, помогает добиться положительных

результатов. Для более качественного усвоения упражнений в системе голосоречевого тренинга целесообразно использовать мячи, скакалки, ленты и другие дополнительные предметы.

Занятия рекомендуется строить как свободный творческий процесс, который стимулирует в учащемся активное желание преодоления собственных недостатков, направленное на развитие образного мышления, на выработку навыка свободного речевого общения в быту и в аудитории (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.). Задача педагога состоит в том, чтобы добиться наибольшего результата в выявлении личности каждого учащегося.

Постоянный контроль со стороны педагога - обязательное условие в работе с детьми над голосом и речью.

Предмет «Сценическая речь» включает в себя целый ряд равноценно важных разделов: дыхание и голос, дикция, орфоэпия, логико-интонационный анализ текста, работа над стихом и прозаическим текстом.

Все разделы предмета «Сценическая речь» необходимо проходить в комплексе, т.е. работая над определённым разделом предмета, не упускать из виду всех остальных его компонентов.

В работу над техникой речи включены приемы релаксации (снятие мышечных зажимов голосоречевого аппарата), прививаются навыки правильного дыхания, голосоведения, выявляются и исправляются индивидуальные дикционные недостатки, осваиваются нормы русского современного литературного произношения. Если в работу берутся пословицы, поговорки, скороговорки, небольшие стихотворные тексты для проверки произнесения каждого звука (гласного или согласного) и соблюдения орфоэпических норм произношения, то, прежде всего, производится логический анализ текста, выявляется и ставится действенная задача в работе над этим текстом. Одновременно следует контроль над четкостью и ясностью произнесения и соблюдением орфоэпических норм произношения, за дыханием и верным направлением звука.

В цель работы над литературно-художественными текстами - освоение общих основ работы над словом: поиск путей воплощения сверхзадачи словесного действия, умение осваивать стилистику авторского текста и практическое применение технических речевых навыков, полученных в процессе обучения. Творческая работа над литературным произведением развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир ребенка, укрепляет память, что способствует развитию разнообразных потенциальных возможностей личности в целом.

Учитывая, что занятия идут с детьми, растущими и развивающимися физически, большую пользу представляет применение «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», которую целесообразно постоянно использовать не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве лечебно-профилактического средства укрепления здоровья школьников, интенсивной тренировки аппарата дыхания.

Работая над речью и голосом, необходимо обращать внимание детей на речь лучших актеров (приводить примеры), чтецов, дикторов, журналистов, слушать на занятиях аудиозаписи чтецких программ выдающихся мастеров художественного слова, н-р: Я. Смоленского, Д. Журавлева, В. Яхонтова, А. Кузнецовой. Это обогащает духовно, расширяет кругозор, ориентирует на образцы «правильной русской речи», воспитывает вкус, развивает эстетические потребности ребенка, стимулирует выявление новых творческих способностей.

Занятия по сценической речи входят в единую систему образования «Класс- Центра» и помогают учащимся лучше освоить школьную программу по общеобразовательным предметам (литература, русский язык, мировая художественная культура).

В рамках общей системы эстетического воспитания в «Класс-Центре» предмет «Сценическая речь» неразрывно взаимодействует со всеми предметами дополнительного образования (вокал, музыкальная литература, сценическое движение, мастерство актера, танец). Проводятся совместные уроки в рамках программы «Энциклопедия».

В конце каждого полугодия обучения результаты освоения пройденного материала в групповых и индивидуальных вариантах оцениваются на открытых уроках (зачетах), по итогам участия в школьных концертах, внутришкольного конкурса чтецов. Учащимся подробно объясняется, чего они добились за определённый период, над чем предстоит работать далее. Курс «Сценическая речь» рассчитан на 6 лет в среднем по 68 часов в год.

Режим групповых занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

***Актуальность эстетического воспитания учащихся
посредством сценической речи.***

- Перемены в нашем обществе, к сожалению, отразились и на речевом проявлении человека: нарушаются и игнорируются речевые нормы произношения, падает интерес к устному и печатному слову, выразительным средствам языка. Имеющие большое воздействие на детей средства массовой информации (телефильмы, теле-шоу, телеигры, реклама, желтая пресса, обилие «сленга» в языке, компьютерное

общение и т. д.) выхолащивают из жизни образцы интеллигентной, правильной русской речи. Поэтому общую задачу актуальности предмета «Сценическая речь» в системе эстетического воспитания можно сформулировать следующим образом: стимулирование интереса у школьников к русскому языку, к стремлению научиться говорить правильно, убедительно и красиво, уметь слушать и слышать себя и окружающих;

- У подрастающего поколения пропадает интерес к настоящей литературе. Поэтому актуальность предмета ещё и в том, чтобы привить интерес учащихся к чтению вообще и, в частности, к высокохудожественной литературе, поэзии;
- Культурная речь, крепкий, красивый, звучный голос, отточенная дикция - часть имиджа современного делового человека. Образцовая речь придает уверенность в достижении поставленных жизненных целей, необходима представителям многих профессий - политикам, журналистам, педагогам, врачам, руководителям, то есть всем, кто работает с людьми, часто выступает на широкой аудитории;
- Язык есть национальное достояние общества, поэтому необходимо уделять большое внимание проблеме культуры русской речи.

Цель образовательной программы:

- Овладение учащимися профессиональными речевыми навыками.
- Воспитание коммуникабельной и органичной личности: овладение культурой речи и развитие свободы общения и поведения с людьми разного социального круга и профессий.

Основные задачи:

- Обучить различным специализированным гимнастике, укрепляющим и развивающим природные речевой, голосовой и дыхательный аппараты.
- Помочь учащимся раскрыть и развить свои голосовые возможности, относясь к голосу, прежде всего, как к инструменту человеческого общения.
- Внедрить в речь нормы правильного литературного произношения (орфоэпия).
- Научиться работать с поэтическим, прозаическим и драматургическим текстом.
- Овладеть логикой речи.
- Увлечь детей процессом работы, направить их внимание на точное, обстоятельное освоение технических навыков.

- Добиться психологической и импровизационной свободы речевого общения учащихся.

Правила учебного процесса.

На занятиях по сценической речи, как и на других, учащиеся обязаны соблюдать дисциплину.

Педагог по предмету должен определить для себя некоторые правила, которые необходимо соблюдать всем ребятам. Все правила прививаются в мягкой и тактичной форме.

1. Не допускать опозданий без уважительных причин, так как опоздавший нарушает своим приходом ритм занятий, отвлекая остальных ребят и преподавателя.
2. Приходить на занятия в легкой рабочей одежде, удобной для физических упражнений, не стесняющих дыхания, снимать украшения, мешающие в работе.
3. Оптимальное помещение для групповых занятий - хорошо проветриваемая теплая классная комната с гладким и деревянным полом. До начала занятий дежурный (помощник) проветривает комнату, помогает приготовить необходимый реквизит для работы (мячи, скакалки, коврики и т.д.), организует рабочее пространство класса или зала; все остальные должны быть готовыми к занятию за одну минуту до звонка.
4. Учащийся обязан с первых уроков иметь отдельную тетрадь для записей упражнений и текстов.
5. С первого занятия приучить к мысли, что каждый является важной частицей в общем коллективе, поэтому отсутствие на уроке должно быть объективно обосновано или представлена медицинская справка.
6. В процессе освоения материала учащийся должен ориентироваться на «костяк» группы, точнее усвоивший навыки отрабатываемых упражнений, чтобы на примере правильно выполнять упражнения данного раздела.

Необходимо способствовать созданию деловой, доброжелательной и доверительной рабочей атмосферы в классе, чтобы педагог и учащийся могли чувствовать себя на занятиях свободно и комфортно.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы.

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных

дикционных недостатков.

5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.

6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.

7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука. (Данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).

8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.

9. Логический разбор рабочих текстов.

10. Подбор материала и участие в составление литературных и поэтических композиций.

11. Чтение литературы, освещающей работу над словом мастеров театра и литературной эстрады, специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, творческого процесса в области слова и др.

II. Учебно - тематический план

1 г. Обучения 6е классы	Темы	Количество часов
	1.1. Дыхание и голос	19
	1.2. Дикция	19
	1.3. Орфоэпия	10
	1.4. Работа над текстом	20
	Всего	68

(Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом)

- Цель и задачи занятий по сценической речи. Речь бытовая, литературная, сценическая. Краткое изложение истории речевого искусства;
- Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- Элементарные сведения об анатомии и физиологии дыхательных органов; Упражнения, снимающие мышечные зажимы. Воспитание навыков диафрагмально-реберного типа дыхания;
- Освоение комплекса дыхательных упражнений, в том числе - дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Укрепление дыхательной мускулатуры. Воспитание правильной осанки;
- Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики в группе и индивидуально;
- Специальные артикуляционные упражнения для устранения индивидуальных дефектов речи;
- Развитие речевого слуха;
- Фонетические нормы русского языка. Установка гласных и согласных звуков. Краткие сведения о механизме голосообразования. Воспитание начальных навыков

фонации. Основы резонаторного звучания. Развитие и укрепление среднего регистра голоса («середины голоса»);

- Закрепление дикционных навыков на основе звуко сочетаний по таблице гласных, русских народных пословиц, поговорок, стихотворных текстов, содержащих нужное сочетание звуков;
- Понятие орфоэпии. Ударение в слове. Орфоэпические правила русского языка;
- Закрепление навыков орфоэпии на текстах пословиц, поговорок, стихотворных текстах;
- Речевая и голосовая выразительность. Разбор и чтение текстов наизусть.

В конце 1 и 2 полугодий проводятся открытые итоговые уроки, на которых учащиеся должны продемонстрировать усвоение вышеперечисленных навыков по артикуляционной гимнастике, дыханию, голосу, дикции и орфоэпии.

На контрольный урок в конце 1 полугодия выносятся скороговорки, многоговорки, присказки, тренировочные тексты по голосу и дикции.

На контрольный урок в конце 2 полугодия может быть вынесена литературно-музыкальная композиция по произведениям советских авторов, составленная педагогом с учетом уровня подготовки класса.

2 г. обучения 7й класс	Темы	Количество
	2.1. Дыхание и голос	19
	2.2. Дикция	19
	2.3. Орфоэпия	10
	2.4. Работа над текстом	20
	Всего	68

- Знакомство с лучшими образцами речевой культуры в исполнении мастеров искусств; разбор и обсуждение.
- Совершенствование работы голосоречевого аппарата. Укрепление опоры и голоса учащихся.
- Развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.
- Развитие ровности, плавности, длительности звучания голоса, расширение диапазона.
- Совершенствование работы артикуляционного аппарата учащихся.
- Усложнение голосоречевого тренинга на основе трудных звуко сочетаний. Совершенствование дикционных навыков учащихся на материале пословиц, скороговорок и сказок.
- Понятие «темпо-ритма», тренировка ускоренной и замедленной речи на скороговорках и небольших художественных текстах.
- Понятие «звуковой посыл». Освоение упражнений с использованием небольших текстов на развитие силы звука.
- Тренировка тихого звучания. Полётность голоса.
- Законы логического построения текста. Принципы логического анализа литературного произведения.
- Понятие «интонации». Воспитание голосовой и речевой выразительности.
- Логическая перспектива речи. Умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни.

- Развитие навыков чтения с листа небольших текстов по выбору учащихся.
- Закрепление пройденных правил орфоэпии и изучение новых;
- Орфоэпические разборы текстов, используемые в работе.

На итоговые открытые уроки в 1 и 2 полугодиях выносятся речеголосовой тренинг и этюды, пословицы и поговорки на «больные звуки», упражнения на темпо-ритм речи (скороговорки), басни, небольшие отрывки из русских народных сказок или небольшие по размеру сказки, стихи, высказывания, цитаты и афоризмы великих людей на тему культуры речи. Демонстрируется степень закрепления норм литературного произношения на тренировочных текстах по дикции и голосу. Знания, навыки и умения по предложенной программе, полученные в ходе занятий, оцениваются педагогом, членами комиссии, родителями.

3 г. обучения 8й класс	Темы	Количество часов
	3.1. Дыхание и голос	10
	3.2. Дикция	19
	3.3. Орфоэпия	19
	3.4. Работа над художественным освоением текста	20
	Всего	68

- Совершенствование голосоречевых навыков. Дальнейшее развитие голосового диапазона.
- Тренировка фонации одновременно с движением (динамический тренинг).
- Совершенствование дикционных навыков.
- Понятие «словесное действие» в тексте.
- Развитие и закрепление темпо-ритмических навыков. Перемена темпа и ритма речи на специально подобранных текстах.
- Изучение новых правил орфоэпии, закрепление современных норм литературного произношения;
- Орфоэпические разборы текстов с последующим выявлением ошибок;
- Закрепление пройденных логических правил и освоение новых;
- Выбор выразительных средств. Жест. Движение.
- Работа над небольшими стихотворными и прозаическими текстами (на каждого в группе по 1,5 -2 мин.). Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.
- Создание словесно-речевого образа
- Определение стилистических особенностей на основе произведений русских и советских авторов.

На итоговые уроки в 1 и 2 полугодиях выносятся: орфоэпия; речеголосовой тренинг; упражнения (специально подобранные тексты) на овладение длинным выдохом; упражнения на устойчивое звучание голоса в речи при физических нагрузках (прыжки, кувырки, отжимы и т.д.); чтение наизусть художественного текста индивидуально и в группе.

4 год обучения 9й класс	Темы	Количество часов
	3.1. Дыхание и голос	10
	3.2. Дикция	10
	3.3. Орфоэпия	18
	3.4. Работа над текстом	30
	Всего	68

- Закрепление норм современного литературного произношения в разговорной речи;
- Укрепление дыхательной мускулатуры и повышение её выносливости;
- Упражнения на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Расширение диапазона голоса до трех регистров звучания. Развитие его гибкости и выносливости голоса;
- Упражнения на развитие силы звука;
- Совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и внятной речи;
- Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов;
- Подбор индивидуальных упражнений по исправлению речевых недостатков;
- Транскрибирование художественных текстов, предназначенных для чтения наизусть;
- Определение отличительных особенностей стихотворной формы речи. Ритмическая организация стиха. Логика стихотворного текста;
- Практическая работа над стихотворными произведениями;
- Работа над поэтическими монологами мировой художественной драматургии. Идейный замысел автора. Словесное действие.

Итоговые уроки 1 и 2 полугодия строятся как проверка усвоения вышеизложенного учебного материала, чтение наизусть прозаических и поэтических текстов, где учащиеся доносят главную мысль отрывка, проникая в авторский замысел и четко развивая линию действия, логично оценивая события. Демонстрируется умение устанавливать непосредственное общение со слушателями. Лучшие работы выносятся на школьные концерты.

5 год обучения 10й класс	Темы	Количество часов
	3.1. Дыхание и голос	10
	3.2. Дикция	10
	3.3. Орфоэпия	18
	3.4. Работа над текстом	30
	Всего	68

- Продолжение работы по развитию и совершенствованию координации дыхания и голоса в пределах 3 регистров. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха в речи;

- Закрепление и совершенствование дикционных навыков учащихся на специально подобранных текстах;
- Использование и закрепление в речи современных норм литературного произношения;
- Развития навыка чтения с «листа»;
- Действенный анализ текста. Кинолента видений. Творческая фантазия. Создание словесно-речевого образа;
- Определение жанровых особенностей художественного произведения (драма, трагедия, комедия, водевиль, басня, роман, сатира);
- Продолжение практической работы над художественным материалом различных жанров по выбору учащихся (наизусть), совершенствование речевой и голосовой выразительности.

На заключительные открытые уроки 1 и 2 полугодий рекомендуется вынести полный комплекс речевого тренинга. Стихотворные упражнения во время движения (кувырки, прыжки, отжимы) в которых тексты читаются наизусть, предварительно логически и орфоэпически разобранные для демонстрации владения дыхательным аппаратом и ровного звучания голоса на опоре. Художественное чтение на 5-6 минут, знание правил орфоэпии и применение их в чтении. Необходимость участия в школьных концертах.

6 год обучения 11й класс	Темы	Количество часов
	3.1. Дыхание и голос	10
	3.2. Дикция	10
	3.3. Орфоэпия	18
	3.4. Работа над текстом	30
	Всего	68

- Работа над воплощением произведений мировой художественной литературы с учетом применения знаний, навыков и умений, полученных учащимися на занятиях по сценической речи в течение всего периода обучения с педагогом и в самостоятельной работе;
- Нахождение верной формы общения со зрителями, умение воздействовать словом на слушателя;
- Работа над речью образа в школьных спектаклях;
- Знакомство с исполнительским творчеством современных мастеров художественного чтения.

В течение года рекомендуется выступление учащихся с интересными чтецкими номерами в различных концертах; итоговая оценка определяется с учетом освоения и понимания задач по сценической речи.

III. Содержание программы.

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. - Дыхание. Голос

Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координация связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

- Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене органов дыхания, и механизме голосообразования;
- Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов;
- Значение владения дыханием и голосом для учащегося;
- Воспитание правильной осанки;
- Позвоночник как опора дыхания;
- Выявление типа дыхания у учащихся;
- Воспитание смешанно-диафрагматического дыхания;
- Развитие слуха учащегося;
- Резонаторные полости, их расположение;
- Развитие и укрепления центрального звучания голоса;
- Освоение голосовых регистров;
- Развитие диапазона, плавный переход из регистра в регистр;
- Упражнения на сонорных согласных «м», «н», «л», «р»;
- Упражнения на сонорных согласных в сочетании с таблицей гласных;
- Упражнения по стихотворным строчкам и текстам с большим количеством сонорных согласных;
- Упражнения на гласные «а», «о», «у», «и» благоприятные для голосообразования;
- Координация речевого дыхания и звука;
- Звуковой посыл;
- Развитие силы и полетности звука.

Тема 1.2. — Артикуляция. Дикция.

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает учащемуся точно доносить свои мысли до слушателя. Неясность дикции, какие - либо недостатки (шепелявость, картавость) отвлекают внимание слушателей от содержания речи. Наиболее распространенный недостаток - вялая, неразборчивая речь: губы еле двигаются, зубы почти сжаты, нижняя челюсть плохо опускается. Залогом успеха при помощи тренинга является выработанная привычка к четкой артикуляции каждого согласного и гласного.

- Общие сведения об устройстве и функционировании основных частей речевого аппарата;
- Значение владения учащимся своим речевым аппаратом;
- Дикционные неорганические недостатки речевого аппарата;
- Методы устранения неорганических недостатков (тренировочные);

- Освобождение от мышечных зажимов верхней части корпуса, шеи, рук;
- Воспитание подвижности речевого аппарата;
- Необходимость свободы мышц речевого аппарата и минимального напряжения;
- Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, лица;
- Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы
И, Е, Я, Е, Ю, И

- Необходимость чистоты звучания каждого гласного звука;
- Произношение сочетаний гласных звуков;
- Согласные звуки;
- Классификация согласных звуков по месту и способу их образования;
- Сочетание согласных звуков с гласными по таблице;
- Произношение сочетаний согласных звуков;
- Постоянный контроль в работе над дикцией за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, точной артикуляцией.

Тема 1.3. - Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Правила и нормы классической орфоэпии.

Речь письменная, литературная, сценическая, бытовая.

Краткие сведения о формировании русского языка, его функциях.

Нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Развитие речевого слуха.

Говоры. Акценты. Манерность речи. Дикционные недостатки.

Основные правила орфоэпии.

Гласные звуки:

1. Произнесение гласных звуков в ударном слоге;
2. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога;
3. Звук «и» после твердой согласной, предлога при слитном произношении данного и предыдущего слов;
4. Сочетания безударных «АО», «ОА», «ОО», «АА»;
5. Предударные звуки «Я» и «Е»;
6. Йотированные звуки «Е», «Ё», «Ю».

Согласные звуки:

1. Произношение твердых согласных звуков «Ш», «Ж», «Ц»;
2. Произношение мягких согласных «Ч», «Щ»;
3. Оглушение звонких согласных в конце слов;
4. Закон ассимиляции;
5. Смягчение согласных «С», «З», «Т», «Н», «Р» перед мягкими гласными и мягкими согласными;

6. Сочетания согласных «СШ» и «ЗШ», «ЧН» и «ЧТ», «СЧ» и «ЗЧ», «СЩ» и «ЗЩ», «ТЩ», «ТЦ», «ДЦ», «ТС», «ДС»;
7. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «СЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова;
8. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова;
9. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЧ»;
- Ю. Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ»;
11. Произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа «ОГО», «ЕГО»;
12. Произношение глагольных окончаний «ТСЯ», «ТЬСЯ»;
13. Произношение отчеств;
- Н. Произношение окончаний прилагательных мужского рода единственного числа «КИЙ», «ГИЙ», «ХИЙ»;
15. Произношение окончаний «СЯ» и «СЬ»;
16. Произношение имен, фамилий и географических названий иностранного происхождения;
17. Произнесение слов «кабы», «коль», «хоть», «мол», «чай».

Раздел 2. Работа над текстом

Тема 2.1. - Логика речи.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Изучение логических правил речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли.

Освоение элементов словесного действия, связь логики текста со стилем автора и идейным замыслом.

Правила логического чтения текста:

- I. Речевой такт;
2. Логическая и психологическая пауза;
3. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения;
4. Знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки);
5. Логическое ударение противоположных понятий;
6. Логические ударения однородных членов предложения;
7. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами;
8. Закон выделения нового понятия;
9. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос;
10. Чтение простейших нераспространенных предложений;
11. Логическое ударение на прилагательных;
12. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных;
13. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами;
14. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов;
15. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место

обращения в предложении и его различное прочтение;

16. Случаи, когда запятая не читается;

17. Инверсии;

18. Логическая перспектива предложения;

19. Логическая перспектива небольшого литературного произведения;

20. Правила чтения сложных предложений

(сложносочиненных и сложноподчиненных);

21. Период.

Тема 2.2. - Художественное чтение.

В практической работе над литературным материалом изучаются авторский замысел и особенности стиля автора. В процессе анализа текста учащийся под руководством педагога определяет главную мысль, содержащее в тексте событие, проверяет правильность найденных логических центров, выявляет словесное действие каждого куска и изменение словесного действия в зависимости от задачи, сверхзадачи всего произведения художественной литературы.

Приобретается навык живого контакта и непосредственного общения со слушателями, воздействие словом на основе знаний литературного произведения, способность добиваться определенной реакции у зрителя.

Ведется практическая работа над стихотворными произведениями. Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы и ритмической организации стихов. Вырабатывается умение чувствовать связь ритма с музыкальной кантиленой поэтического произведения, отличие исполнительской органики в условиях прозаической и стихотворной речи.

IV. Методическое обеспечение программы

Программа по сценической речи «Класс-Центра» рассчитана на учащихся 6- 11 классов со сроком реализации в 6 лет. Особенность программы состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в работе с учащимися на протяжении всех ступеней обучения в поступательной последовательности. Отличие же состоит только в способе, т.е. методике преподнесения той или иной темы. Педагог должен уметь различать способности ребенка, так как с каждым годом его возможности могут как развиваться, так и ослабевать. Необходимо точно контролировать эти периоды, чтобы помочь учащемуся преодолевать временные трудности в учебе, способствовать его дальнейшему развитию.

Работу нужно начинать с азов, постепенно усложняя упражнения. С первых же уроков надо вырабатывать у учащегося острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. На начальной ступени занятий интеллект и познавательные способности ребенка еще недостаточно развиты, чтобы освоить теоретическую часть программы. Осмысление упражнений на этом этапе должно основываться на тактильных ощущениях. Дети познают и постигают предложенный им материал для подготовки речевого аппарата к звучанию в большей степени в игровой форме (в том числе через игру с мячами, скакалками, лентами и другими предметами). На последующих этапах обучения теоретические знания должны даваться в объёме, соответствующие уровню интеллектуального развития и конкретно применяемые и на практике.

Однако урок рекомендуется строить не только как увлекательную игру, но и как

осознанный процесс, в котором, учащийся, ощущая свой потенциал стремиться к самосовершенствованию.

Реализация учебно-воспитательных задач достигается за счет применения разнообразных форм и методов обучения:

- Словесное объяснение;
- Наглядным примером педагог показывает правильное выполнение задания;
- Игровое обучение (опосредованное воздействие на речеголосовой аппарат при помощи системы этюдов);

Учебно-репетиционные занятия.

Используемые педагогические методы сценической речи приемлемы для всех дисциплин эстетического образования в «Класс-Центре»:

- Метод тренинга (речеголосовые упражнения, разложенные на комплексы, выполняются в цепи логической связи в течение заданного педагогом времени);
- Принцип постепенного увеличения нагрузок (здесь необходимо руководствоваться объёмом в подаче материала с учетом его освоения на осознанном уровне);
- Метод импровизации (развитие творческого потенциала в освоение речеголосовых упражнений на заданную педагогом тему).

В основном, занятия проводятся в групповой форме. Педагог дает основные положения по всем разделам. При этом на групповых занятиях учащемуся необходимо научиться верному и точному выполнению упражнений.

В каждом разделе программы педагог свободен в распределении материала внутри каждого урока. В течение первого полугодия 1 года обучения занятия ведутся по таким разделам: дыханию, постановке голоса и дикции. Затем вводится еще один раздел - орфоэпия. За первый год обучения учащимся необходимо познакомиться с азами всех четырех разделов. Этапы освоения упражнений должны идти постепенно, до полного практического освоения. Отбор заданий производится с учетом возрастных психофизических особенностей развития, учащихся в условиях дополнительного, не базового образования. Во время практических занятий педагог должен учитывать степень освоения каждого раздела (темы) предмета и возвращаться к нему по мере надобности.

Для тренинга по технике речи следует брать, в основном, короткие стихотворные тексты, присказки, прибаутки, скороговорки.

Постепенно усложняя задачу, педагог подготавливает учащихся в старших классах для работы над более сложными произведениями литературы различных стилей и жанров. В работе над сценической речью с самого начала учащиеся знакомятся с понятием «темпо-ритма». Темпоритмическое многообразие придает эмоциональную насыщенность в упражнениях и тренинге. Разнообразие темпов и ритмов является очень важной стороной художественной выразительности в работе с художественным текстом, смысловой насыщенностью звучащего слова, поэтому постепенному овладению темпо-ритмом в занятиях придается большое значение.

Чрезвычайно важна постепенность усложнения задач, контроль педагога над работой учащихся.

Неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности в процессе воспитания учащихся ставит перед педагогом сценической речи задачу поиска интересных творческих форм в соединении с занятиями сценического движения, танца, мастерства актера. Совместная найденная форма работы обладает широким полем игровых,

эмоционально-экспрессивных и темпоритмических вариаций выразительности учащихся.

У. Используемая литература:

- 1) Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972.
- 2) Беседа Ю.К. Выразительное чтение. М., 1991.
- 3) Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии.
- 4) М., 2005.
- 5) Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции. С.-П., 1997.
- 6) Васильев Ю.А. Сценическая речь. С.-П., 2005.
- 7) Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки) Учебное пособие М., ГИТИС, 1988.
- 8) Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
- 9) Культура сценической речи. Сборник статей. М., 1979.
- 10) Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967.
- 11) Линклэйтер К. Освобождение голоса (пер. с англ. яз.). М., ГИТИС, 1993.
- 12) Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
- 13) Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
- 14) Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
- 15) Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
- 16) Сценическая речь. Учебник под редакцией И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. М., ГИТИС, 2000.
- 17) Сценическая речь. Н.И.Калинина Программа для средних спец. учеб. заведений. М., 1985.
- 18) Озаровская О.Э. Моей студии. М., П., 1923.
- 19) Ожегов С.И. Орфографический словарь русского языка. 1-2 тома, М., 1998.
- Чехов М. Об искусстве актера. Том 2, М., 1987.
- 20) Театр, где играют дети. Под редакцией А.Б.Никитиной М., 2001.
- 21) Театр - студия «Дали». Образовательные программы. М., 1997.
- 22) Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 1999

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

- 1) Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972.
- 2) Беседа Ю.К. Выразительное чтение. М., 1991.
- 3) Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии.
- 4) М., 2005.
- 5) Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции. С.-П., 1997.
- 6) Васильев Ю.А. Сценическая речь. С.-П., 2005.
- 7) Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки) Учебное пособие М., ГИТИС, 1988.
- 8) Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
- 9) Культура сценической речи. Сборник статей. М., 1979.
- 10) Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967.
- 11) Линклэйтер К. Освобождение голоса (пер. с англ. яз.). М., ГИТИС, 1993.

- Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
- 12) Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
 - 13) Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
 - 14) Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
 - 15) Сценическая речь. Учебник под редакцией И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. М., ГИТИС, 2000.
 - 16) Сценическая речь. Н.И.Калинина Программа для средних спец. учеб. заведений. М., 1985.
 - 17) Озаровская О.Э. Моей студии. М., П., 1923.
 - 18) Ожегов С.И. Орфографический словарь русского языка. 1-2 тома, М., 1998.
Чехов М. Об искусстве актера. Том 2, М., 1987.
 - 19) Театр, где играют дети. Под редакцией А.Б.Никитиной М., 2001.
 - 20) Театр - студия «Дали». Образовательные программы. М., 1997.
 - 21) Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 1999.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

- 1) Ожегов С.И. Орфографический словарь русского языка. 1-2 тома, М., 1998. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972.
- 2) Озаровская О.Э. Моей студии. М., П., 1923.
- 3) Театр, где играют дети. Под редакцией А.Б.Никитиной М., 2001. Этимологический словарь русского языка. Санкт - Петербург, 2004.
- 4) Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. Санкт - Петербург 1995.
Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Издательский Дом «Нева» Санкт - Петербург, Москва 2006.
- 5) Козак О.Н. Чем бы дитя не тешилось. Считалки, дразнилки, мирилки. Ростов- на-Дону, «Феникс», Санкт- Петербург, «Союз» 2004.
- 6) Потешки. Считалки. Докучные сказки. Москва, Эксмо 2006.
- 7) Голуб И.Б. Основы красноречия. Москва, «Яхонт», 2000.
- 8) Толковый словарь русского языка. Минск «Парадокс», 1998, или любое издание.
- 9) Быстрова Е.А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. СПб., 1992
- 10) Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. М., 1955.
Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
- 11) Словарь языка Пушкина: В 4-х т., М., 1956-1961 Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1981.
- 12) Бахтин В.. От былины до считалки. М., Детская литература, 1988.
- 13) Живая вода: Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. Сост. В. Аникин. М.: Детская литература, 1987.
- 14) Козак О.Н. Путешествие в страну игр. СПб. :Союз, 1997.
- 15) Литература и фантазия. Сост. Л. Стрельцова. М.: Просвещение, 1992.
- 16) Пушкин А.С. Сказки. Любое издание.
- 17) Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. Любомудров М. Федор Волков и Русский театр. Издательство «Знание». М., 1971
- 18) Винокур Г.О. Культура речи. М., 1929.

19) Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник. Под ред. Аванесова Р.И. и Ожегова С.И., М., 1960.