

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ  
ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»  
(ГБУСОШДО г. Москвы «КЛАСС-ЦЕНТР»)

Принято художественно-педагогическим  
советом ГБУСОШДО г. Москвы  
«Класс-центр»  
протокол № 1  
«28» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУСОШДО  
г. Москвы «Класс-центр»  
  
С.З. Казарновский  
«29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
Студия «Гитара»  
Возраст учащихся: (7-15 лет)  
Срок реализации программы: (8 лет)**

Составитель программы:  
Матохин С.Н.

Москва  
2024

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа студии «Гитара» разработана на основе и с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом специфики ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

Предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся, желающих освоить гитару в рамках платных образовательных услуг.

### ***Срок реализации программы студии «Гитара»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс:

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы студии «Гитара»:

*Таблица 1*

**Срок обучения – 8 лет**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1468	
Количество часов на аудиторные занятия	572	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	896	

***Цели и задачи программы студии «Гитара»***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
3. практический (работа на инструменте, упражнения);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Срок обучения – 8 лет**

*Таблица 2*

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	572							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	72	108	108	108	144	144	144
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	896							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	144	180	180	180	216	216	216
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1468							

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 лет**

### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений.



Аппликатурные обозначения. Освоение основных приемов игры *тирандо* и *апояндо*.

Постановка левой руки. Освоение первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Исполнение гамм C dur и G dur в первой позиции с открытыми струнами. Простейшие виды арпеджио.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, одностольные пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению. На зачёт выносятся 2-3 произведения.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### Вариант 1

Каркасси М. Прелюд До мажор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Бранд В.К. «Снег»

##### Вариант 2

Бранд В.К. «Тетушка Тыква»

Рехин И. «Колокольный перезвон»

Калинин Н. «Маленький испанец»

##### Вариант 3

Бранд В.К. «Покачиваясь в гамаке»

Козлов В. Полька «Тип-топ»

Карулли Ф. Этюд

##### Вариант 4

Иванова Л. «Избушка в лесу»

Надтока В. «Дождик»

Перселл Г. Ария

## Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Гаммы: C-dur, G-dur двух-октавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с приемом барре. Демпфирование. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. На зачёт выносятся 2-3 произведения.

### Примеры программ переводного зачета:

#### Вариант 1

Бранд В.К. «Просторы»

Каркасси М. Андантино ля минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

#### Вариант 2

Каркасси М. Аллегретто до мажор

Тырин В. «До свидания Старый год»

Бранд В.К. «Едем в Испанию»

#### Вариант 3

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Сор Ф. Вальс

Бранд В.К. «Последний день лета»

#### Вариант 4

Вайс С.Л. Менуэт

Бранд В.К. «Капитан Немо»

Сор Ф. Андантино

## Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Изучение До и Соль минорных гамм с открытыми струнами. Упражнения и этюды.

Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Знакомство с простейшими видами аккомпанемента.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. На зачёт выносятся 2-3 произведения.

### Примеры программ переводного зачета:

#### Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор

Брад В.К. «Там, где жил Робин Гуд»

#### Вариант 2

Монро Л. «Карусель»

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Бранд В.К. «Гавотик»

#### Вариант 3

Таррега Ф. «Слеза»

Гридюшко Е. Рэгтайм «Солнечный день» в обр. Бранда В.К.

Бранд В.К. «Мимолётное чувство»

#### Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Виницкий А. «Маленький ковбой»

### **Четвертый класс**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Овладение техникой вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Натуральные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двух-октавные мажорные гаммы в I-III позициях. Две двух-октавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Развитие навыков аккомпанемента, освоение буквенно-цифровой системы записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений, включая в репертуар несложные произведения крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. На зачёт выносятся 2-3 произведения.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Ре мажор

Карулли Ф. Рондо

Бранд В.К. «Павлины»

##### Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Фальк Р. «Лодка на реке»

Бранд В.К. «Гимназический вальс»

##### Вариант 3

Бах И.С. Сарабанда

Смирнов Ю. «В старом доме на Фонтанке»

Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

Вариант 4

Бранд В.К. «Сомнение №3»

Виницкий А. «Чапа»

Джулиани М. Сонатина До мажор 1 часть

### **Пятый класс**

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Мажорные двух-октавные гаммы типовой аппликатурой А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений, включая в репертуар несложные произведения крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. На зачёт выносятся 2-3 произведения.

### **Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Тырин В. Рэгтайм

Иванов-Крамской А «Песня без слов»

## Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Семензато. Шоро

Смирнов Ю. Романс

## Вариант 3

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Бранд В.К. Уроки

## Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда си минор

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Андантино

## **Шестой класс**

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных двух-октавных гамм в аппликатуре А.Сеговии во всех тональностях в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трех-октавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений, включая в репертуар произведения крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. На зачёт выносятся 2-3 произведения.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.  
Рейнхард Дж. «Слёзы»

#### Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012  
Сор Ф. Рондо Ре мажор  
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

#### Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из 1 сюиты для лютни соло  
Паганини Н. Соната до мажор  
Иванов-Крамской А. «Элегия»

#### Вариант 4

Санс Г. Канариос  
Джулиани М. Сонатина соль мажор 1 часть  
Ритенур Л. Этюд

### **Седьмой класс**

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Септаккорды аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Альтерации и надстройки.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения.

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 разнохарактерных произведений, включая полифонию, сочинения циклической формы, этюды. На зачёт выносятся 2-3 произведения.

## **Примеры программ переводного зачета:**

### **Вариант 1**

Вилла-Лобос Э. Гавот шоро

Джулиани М. Сонатина Соль мажор 3 часть

Морель Х. Романс

### **Вариант 2**

Бах И.С. Прелюдия ре мажор

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»

Вила-Лобос Э. Мазурка шоро

### **Вариант 3**

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Вила-Лобос Э. Прелюдия №1

### **Вариант 4**

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор

Джоплин С. Рэгтайм «Артист эстрады»

## **Восьмой класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Ознакомление с трёх-октавными гаммами. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 3-4 разнохарактерных пьес, желательно включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

## **Примеры программ выпускного экзамена:**

### **Вариант 1**

Скарлатти Д. Соната ля мажор



Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Кардосо Х. Милонга

Мэйсон Б. «Первое правило...»

#### Вариант 2

Бах И.С. Сарабанда си минор

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Вила-Лобос Э. Прелюдия №4

Пасс Д. «Пако де Лусия»

#### Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Паганини Н. Соната

Морено-Торроба Ф. «Элегия»

Морель Х. «Bossa in Re»

#### Вариант 4

Джулиани М. Сонатина соль мажор

Завинул Д. «Мерси, мерси, мерси»

Вилла-Лобос Э. Прелюдия №2

Мерц К. Этюд G dur

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техник;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущая** аттестация может проходить в форме контрольного прослушивания, контрольного урока, технического зачета, класс-концерта и др. Текущий контроль, как правило, осуществляется преподавателем.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Контрольные прослушивания** могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Результаты текущего контроля отражаются в индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставляемых преподавателем в электронном журнале в конце каждой четверти.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится по результатам учебных полугодий в форме академического зачета (экзамена). Оценка результатов обучающихся выставляется комиссией. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Возможен индивидуальный график аттестации. При проведении итоговой аттестации возможна форма экзамена.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале.

**Таблица 3**

*Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Гитара»*

Оценка	Описание критериев
--------	--------------------

10 баллов	Безупречное исполнение программы, соответствующей году обучения (или выше). Владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, темп; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, самостоятельное и интересное прочтение музыкального материала, учитывающее авторский замысел.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительное, эмоциональное, в хорошем темпе; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
8 баллов	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, в хорошем темпе; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Допускается наличие незначительных, единичных ошибок.
7 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с минимальным количеством мелких технических недочетов, несоответствие темпа, предусмотренного автором, неполное донесение образа исполняемого произведения
6 баллов	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
5 баллов	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены ошибки в знании текста, исполнение недостаточно эмоциональное, не вполне соответствует замыслу автора
4 балла	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружены серьезные ошибки в знании текста, недоработаны технические приемы, исполнение неэмоциональное, не соответствующее замыслу автора
3 балла	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 балла	Ряд серьезных ошибок, как в знании текста, так и во владении техническими приемами. Отдельные

	фрагменты исполняются удовлетворительно, но этого недостаточно для создания цельного образа произведения. Причины недоученности в недобросовестном отношении к занятиям.
1 балл	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Четвертные оценки выставляются в электронный журнал преподавателем по 5-балльной шкале. Годовая оценка представляет собой среднее арифметическое результатов четвертной аттестации. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на двух академических зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года, его активное участие в классных, тематических концертах, музыкальных салонах, концертах для родителей, а также музыкальное оформление спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения

кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет



педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

### **Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристь.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Матохин С. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Волгоград. ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2005
10. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
11. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
12. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

### **Нотная литература**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
21. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
22. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
26. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
27. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
28. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
31. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
32. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
33. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
35. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
36. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
37. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
39. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
41. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972

45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
47. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
50. Хрестоматия учебно-концертного репертуара для гитары. (1-5 классы) / Составитель Бранд В.К. М., ЦО «Класс-центр», 2004
51. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
52. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
56. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт.- Л., Музгиз, 1961
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
59. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
60. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980

61. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. -  
Leipzig, 1977
62. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
65. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
66. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
67. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.-  
Leipzig, 1977