

КЛИНИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

О
П
Ы
Т
Р
А
Д
О
С
Т
И



БИБЛИОТЕКА "КЛАСС-ЦЕНТРА"



МОСКВА 2010 г.



Опыт радости

Замечательная мысль возникла у хорошего человека: «До семи лет мы учим детей ходить и говорить. Потом они приходят в школу, и мы их учим сидеть... и молчать». И это правда.

Мы требуем от них невыполнимого. Например, быть внимательными, потому что мы сами не умеем «брать внимание», и вообще не считаем это элементом нашей профессии. А их – наших детей, надо этому еще учить. Медленно, скрупулезно, день за днем.

Мы требуем от них ответственности, но это вообще-то возникает гораздо позже. А если точно - и является границей между детством и недетством. Так вот, мы требуем все это и еще много, много другого и, конечно, убиваем в наших детях абсолютно все живое. Причем этот результат не надо проверять ЕГЭ – он очевиден.



Другой хороший человек тоже неплохо сказал: «Мы так долго копили опыт беды, что пора уже собирать другой опыт – Опыт Радости».

Эта книжечка и есть некоторый Опыт Радости. «История про театр» так называется один из предметов в школе. Дети говорят «История про...».

Это история про то, как разбудить, а точнее не убить вкус к фантазии, этому первородному способу общения ребенка с миром.

Это история про... Интерес. А это ключевое слово в образовании. (Конечно же, не м о т и в а ц и я.) Про интерес к безудержному творческому хулиганству, когда коктейль из уже прожитого и узнанного готовится и с безграничным доверием и удовольствием подается друзьям и учителям в виде собственного сочинения «Театр Мечты».

Багаж узнанного – пока только дорожная сумка. Но и она дает возможность быть немного пижонами, выбирая экстремальные маршруты.

Вот тут нам, взрослым хорошо бы потерпеть... Не торопиться с оценкой. Нет, чушь! Вспомнить свое



буратинное детство, когда прилежание считалось чуть ли не главным достоинством.

И, слава Богу, если у наших детей появится вкус к собиранию багажа более увесистого. А эта *прижимисто-крестьянская* тема «своя ноша не тянет», так многих раздражающая необщественностью позиции – прекрасна.

Своя ноша не тянет, а вопреки всем законам физики позволяет идти легче, подниматься выше, азартно пружинить при каждом шаге, и так потихоньку ощутить в себе истинное состояние свободы, которое и есть умение легко нести много всякого разного чего знаешь и умеешь, и чего не знаешь и не умеешь, но очень хочешь узнать и научиться. И пусть этот путь будет радостным. Вот так и произойдет образование.

Сергей Казарновский



Что такое “История про театр”?

...Купить билет, занять своё место в зрительном зале и смотреть... Казалось бы, чего проще? Но это только на первый взгляд. Любой человек театра скажет вам, что быть настоящим зрителем почти так же сложно, как и делать спектакль. А может, даже без «почти». Опытный актёр всегда отличит «своего» зрителя – чувствующего, открытого, умеющего тебе поверить и безоговорочно принять сегодняшние условия игры.

Вот и мы на уроках «Истории про...» восемь лет этому учимся – в классе, и в театре, куда ходим один-два раза в месяц все эти годы. И тому, как ещё дома подготовить себя к походу в театр, а потом правильно и изящно занять своё место в зрительном



зале; что делать, если вдруг стало скучно; как увидеть, услышать и разгадать то, чем авторы спектакля хотели поделиться и от этой догадки почувствовать себя по-настоящему счастливым! А ещё - как из всего сегодняшнего театрального разнообразия сделать выбор, что близко именно твоему сердцу и как доказать, что ты прав, ведь у педагога или твоего товарища может быть мнение совершенно противоположное и... тоже абсолютно верное.

...А однажды на одном уроке такие «доказательства» выросли в настоящие проекты – дерзкие и смешные, невероятные и трогательные. Театры, каких ещё не было, идеи новых постановок, эскизы костюмов и декораций, инсценировки, пьесы и даже музыкальные партитуры. К счастью, когда ещё не знаешь, что «так нельзя», порой случаются в жизни настоящие открытия.

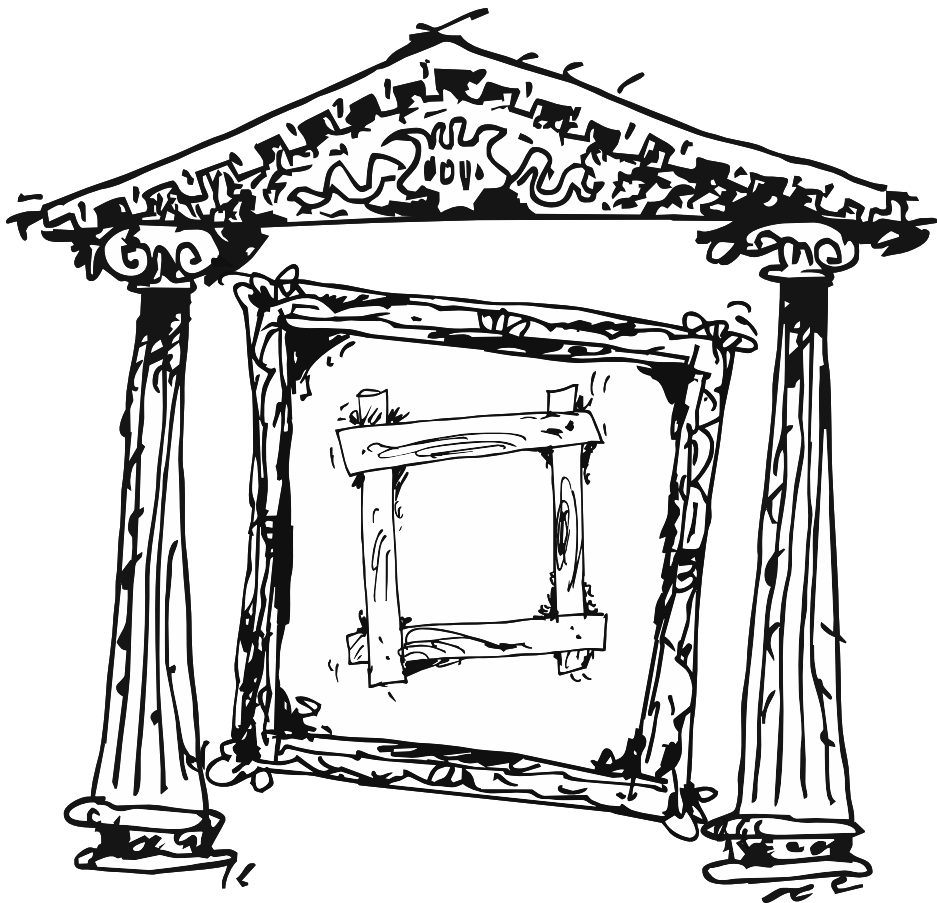
А потом эти проекты так полюбились и прижились, что стали темой нашего выпускного



экзамена по “Истории про...” Многие из них совершенно точно станут реальностью, как и все открытия, которые были сделаны по счастливому незнанию.

Выдержки из некоторых проектов за два последних года – вашему вниманию.

Елена Тюханова





Арефьева Луиза

«Бабушкин сундучок»

Взрослые часто рассказывают о своём детстве. И в детстве каждого взрослого играет большую роль бабушкин сундучок. В нём всегда было самое интересное. Бабушка редко разрешала туда залезать, но если такая возможность появлялась – по себе помню – это было невероятное счастье. Как интересно в очередной раз пересмотреть все булавочки, чашечки, часики, ленточки...! Всегда было искушение снова открыть сундучок...

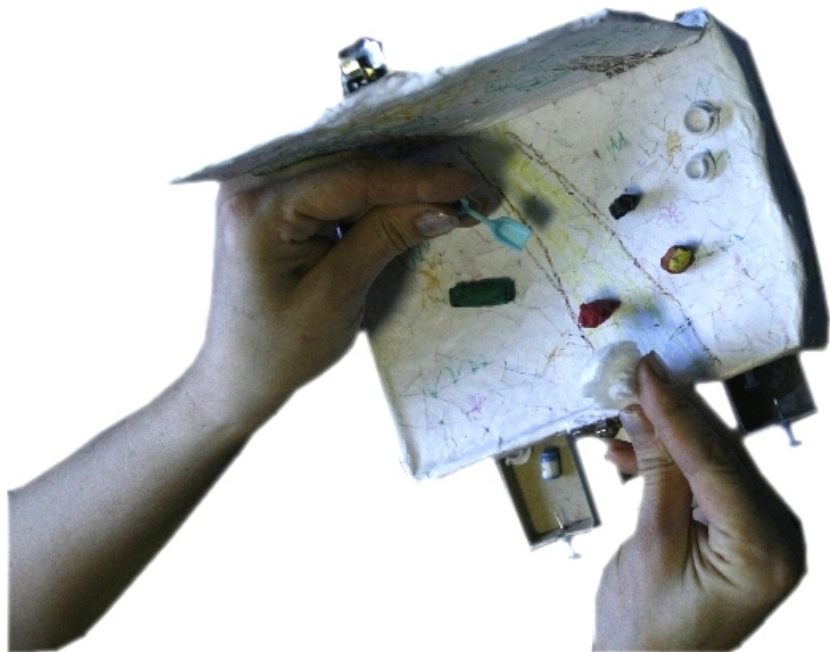




...взрослым иногда тоже хочется стать снова ребёнком и поиграть. Дети всегда играют, придумывают свои истории, сюжеты, которые разыгрывают перед ними их же куклы. Получается маленький домашний театрик. Уверена, всем бы хотелось вернуться в детство и снова поиграть в такой домашний театрик, тем более, если он находится в бабушкином сундучке. Этот театр мог бы находиться где угодно, хоть в обыкновенной комнате квартиры. Так даже лучше - зритель сможет полностью окунуться в домашний театр, вспомнить детство. Зал был бы обвешан детскими рисунками, которые рисовали бы дети после спектакля. Это создаёт атмосферу детской комнаты. Или комнаты, в которой бабушка всегда хранит подарки внуков и внучек. Сцена была бы просто большим столом, достаточно большим, чтобы актёр, стоящий на сцене, да и зрители казались детьми. Это был бы театр, в котором дети бы сами участвовали в создании спектаклей, а актёр, стоящий на сцене, просто не давал бы фантазии зрителя уйти далеко от сюжета.



Итак, вот моя идея.





...Зрители заходят в зал, а точнее, в комнату. С третьим Звонком на сцену выходит актёр. Лучше, актриса, пожилого возраста, напоминающая бабушку. Актриса должна быть очень опытной, т.к. во время спектакля ей нужно перевоплощаться в разные образы.

Актёр рассказывает, что в нашем театре всё делается, как того захочет зритель. Даже спектакль, который будет сегодня играть, выберет зритель. Он достаёт «пыльную» старую книгу с надписью «Сказки».

Актёр просит самого младшего зрителя выйти на сцену, и ребёнок открывает книгу на первой попавшейся странице. Какая сказка выпадет, такая и будет сегодня играть, а точнее, в ту сказку мы и будем сегодня играть. Например, «Три поросёнка».

Актёр вручает на каждую пару зрителей по одной шкатулке (каждая шкатулка – для своего спектакля, т.к. в каждой – разные принадлежности



для спектакля). Они тоже старые и потёртые, как и книга. Точно такая же шкатулка находится у актёра – на ней он будет показывать, что и как тут работает.

Зритель, повторяя за актёром, открывает ящички в шкатулке и видит пластилин, верёвочки, вату, какие-то малюсенькие чашечки, ведрышки с лопатками, зубочистки, солому, и несколько карандашей. Всё это – материал для создания «актёров», маленьких декораций, крошечного реквизита.

Актёр объясняет, что пластилин – для создания поросят, а так же домика Ниф-Нифа, (кстати, для его домика так же понадобится вата), что карандаши – чтобы нарисовать «декорации»; солома и верёвки – для создания домика Нуф-Нуфа, а зубочистки и те же верёвочки – для домика Наф-Нафа.

Зрители выполняют всё это, появляются маленькие актёры и декорации. Так в руках зрителя рождается театр!



А потом, вслед за артистом зрители сами озвучивают персонажей, проигрывают вместе с ними весь спектакль.

Взрослые попадают в мир детства, детям нравится, что взрослые, наконец-то с ними поиграют. Это был бы театр улыбок и счастья. Это - театр «Бабушкин Сундучок».



Варвара Верховых Исторический театр

...Есть небольшой остров, на котором строится или восстанавливается из каких-нибудь руин замок, в данном случае Троя. Есть актеры, которые знают, что должно происходить, и отрывки из Гомера. Люди приезжают, а лучше приплывают на остров, зрителей также одевают в древнегреческие и троянские костюмы. Их как гостей из другого города знакомят с Троей, потом с палатками греков,



раскинутых по всему берегу. Зрители могут погулять по Трое или берегу, зайти в комнату царевичей Трои, посмотреть как жили рабы, на древние школы, храмы, попировать вместе с актерами, поговорить с кем-нибудь из героев. Зрители должны прожить в условиях того времени несколько дней, чтобы полностью окунуться в то время.



...С самого начала, еще в автобусе начинается история. Если вы не просвещенный в Троянской



войне специалист, то, пока вы едете, вам рассказывают предысторию Троянской войны. Всех героев играют актеры. Конечно, кроме царей и главных героев, есть и простые люди. У зрителей есть обязательная программа. Но кроме нее можно просто побродить по Трое, заглянуть в палаты троянских царевичей, или в дома простых воинов. Также можно пообщаться с ними, но только не тогда, когда разыгрывается сцена. Актеры не выходят из образа после сценок. Сцены боя тоже разыгрываются. Зрители могут научиться держать меч (он, конечно, не острый) и сражаться на копьях (а они больше похожи на длинные деревянные палки с пластмассовым, неострым наконечником), но не принимают участия в бое. Они смотрят на это с троянской стены. Чтобы точнее понять, что там происходит, по вечерам в амфитеатре оратор зачитывает подвиги, происходящие во время боя...

Зрители должны жить всю неделю в условиях того времени, а самое главное - без телефонов, телевизоров, компьютеров, и тому подобного...



Галина Ларина

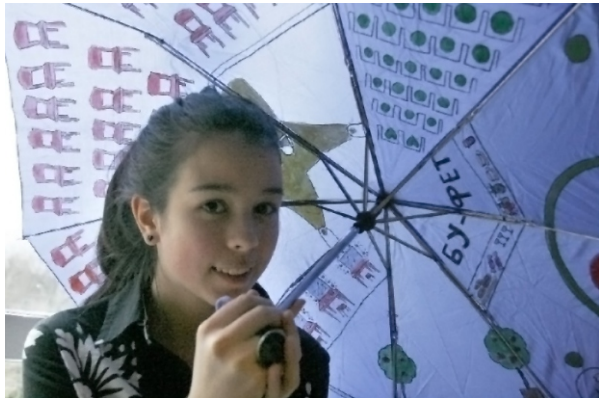
Театр

«Четыре сезона»

Предыстория моей работы.

Как-то раз я узнала актера Дастина Хоффмана. Мне понравилось, как он перевоплощается. Я решила посмотреть пару фильмов с его участием. Один из которых был фильм Сидни Поллака «Тутси». Он рассказывает про жизнь людей связанных с театром. Поскольку, я как-никак связана с этим искусством, мне стало интересно посмотреть. Один из героев фильма

рассказывает, что он хочет создать театр, который открывается только во время дождя. Зритель, спасаясь от ливня, заходил бы посмотреть спектакль, пока его плащ сохнет. Эти строки мне так понравились, что я сказала себе, что когда я буду сдавать экзамен по истории про театр, я сделаю именно такой театр. Но я выросла, и эта идея переродилась в то, что сейчас есть. Эти театры почти что несопоставимы. Меня вдохновляет не только дождь, как одного из героев, но и другие природные явления. Поэтому я и назвала свой театр «4 сезона»...





Мой театр не только будет душевно погружать человека в другой мир, но и физически. Театр развивается, люди развиваются и, соответственно, новые технологии позволяют сделать многое. Я думаю, что несложно будет поставить в зрительный зал: пару больших вентиляторов, чтоб имитировали ветер, пару кондиционеров, к потолку подвести воду, чтобы капала, как дождь, может быть, сделать сидения с подогревом.



Например, зритель захочет пойти в мой театр на спектакль «Ночь перед Рождеством». Он купит билет, в котором будет указано не только: Что? Где? Когда? Но и t , влажность, сезон (лето, зима, осень, весна). Зритель, получив билет и узнав, какая будет t и влажность, должен одеться подобающим образом, чтобы не замёрзнуть или не простудиться. И ещё при входе будут раздавать что-нибудь зрителю. Например: перед спектаклем «Ромео и Джульетта» вам предложат носовые платки, на клоунады - клоунские носы и пр.

Меню в моём буфете будет зависеть от сезона года или от спектакля. Например, если спектакль будет связан с войной, то при входе будут раздавать кусочки чёрного хлеба, а в буфете будут продавать гречку с тушенкой, чай, хлеб...

...В природе всего было достаточно, не много не мало, норма.

Так вот мой театр и будет той природной «нормой».



Ксения Комарова

Музыка к сказке А.Островского «Снегурочка»

Есть множество способов передать чувства и эмоции: через литературу, живопись, танец и т.д. А композиторы - люди, которые используют музыку для передачи своих мыслей, и в своей проектной работе я выступаю в роли композитора.

«Снегурочка» - прекрасная сказочная пьеса с множеством ярких персонажей. Больше всего в ней меня привлекла народная тематика, жизнь русских людей (подробно описан быт крестьян, старинные

обычаи, языческие обряды...)). Я считаю, что если в наше время ставить спектакль, то именно такой, как «Снегурочка», потому что многие из нас, подростков, не сильно заинтересованы историей Древней Руси...

Как вы знаете, у Николая Андреевича Римского-Корсакова есть опера «Снегурочка». Мне



она очень нравится, и я, конечно, не хочу делать вызов гениальному композитору. Я только покажу в музыке свое понимание образов и отношение к ним. Я не писала оперу или балет. Моя музыка - сопровождение к драматическому спектаклю, в основном, темы главных героев: Снегурочки, Мороза, Весны, Леля и т. д.



1. Весна

Спектакль будет начинаться именно с темы Весны.

Начало должно быть ярким, торжественным, чтобы заинтересовать зрителя, поэтому моя «Весна» звучит сразу в форте, в оживленном темпе, мажорном ладу. При всей этой громкости и насыщенности музыка не должна звучать грубо. Я пыталась смешать в «Весне» 2 понятия – женственность и благородство.

Исполняется ансамблем: 2 партии скрипок, 2 партии флейт, фортепиано – все инструменты звучат одновременно.

В партии скрипок: довольно изящная мелодия с хроматизмами, придающими ей хрупкость и женственность.

Партия флейт: не содержит мелодии, но поддерживает гармонию мелодии скрипок, что помогает скрипкам звучать более уверенно.

Фортепиано: аккомпанемент.

«Весна» написана в трехчастной форме со вступлением.

2. Мороз

Мой Мороз – суровый и могучий. Его тема следует сразу же после темы Весны, создавая большой контраст светлому и лирическому началу. Мороз – фантастическое существо, поэтому музыка тоже должна быть фантастической, необычной. Мороз очень важный и значимый образ в пьесе. Он властный и грозный, но при этом очень ласково относится к Снегурочке и любит её.

В музыке я старалась передать силу и мощь Мороза, его суровый нрав и хладнокровие.

Исполняет фортепиано (объяснение этому простое: фортепиано-инструмент, которым я более или менее владею и могу выразить такой сложный образ, как Мороз).

Лад минорный, местами неустойчивая гармония из-за уменьшенных аккордов и хроматических «сползаний».

Тему Мороза можно разделить на несколько частей, каждая из которых несет свой смысл. Например, завершающая часть – метель (её я показала при помощи мелкой техники и быстрого темпа)



I. BECHA

Allegro

9 $\text{♩} = 110$

Flute *f*

Flute *f*

Violin *mf* *p*

Violin 2 *mf* *mf*

Piano *mf*

Allegro $\text{♩} = 110$

11 *mf*

Flute *p*

Flute *p*

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Piano *pp*

13



2.МОПОЗ

Allegro
♩ = 90

Piano

30

35

41

47

53

55



3. Снегурочка (до появления в Берендейском царстве)

Снегурочка - самый главный и сложный образ в пьесе. Отстраненная, нелюдимая, при этом хрупкая и прекрасная - вот такой мне она представляется.

Снегурочка еще не знает ни печали, ни радости, её сердце холодно, как лёд, она бесстрашна – невинность, чистота и девственная прелесть преобладают в этой девушке.

Вот вся трудность здесь именно в соотношении образа и музыки.

Ведь музыка должна передавать эмоции, нести в себе смысл.

И как сделать её бесстрашной?

Я долго над этим думала. И, как мне кажется, самое наилучшее сочетание строгости и возвышенности (при минимальной эмоциональности) в барочной полифонической музыке.

В «Снегурочке» я старалась соблюдать строгость гармонии и распределения голосов. Исполняется ансамблем: 2 партии скрипок, 2 партии флейт.

Тема в ре-миноре, темп медленный, Lento (это придает музыке спокойствие, размеренность).

Получилось полифоническое произведение.

3. СНЕГУРОЧКА

Lento ♩=80

Flute

Flute

Violin 1

Violin 2

80

Flute

Flute

Violin 1

Violin 2

4. ЛЕЛЬ

Allegro $\text{♩} = 110$ Напевно

106

Flute

Flute

Piano

mf *p* *dim.*

Allegro $\text{♩} = 110$ Напевно

112

Flute

Flute

Piano

pp *f* *p*

118

Flute

Flute

Piano

pp *f*

124

Flute *p* Coda

Flute *p* Coda

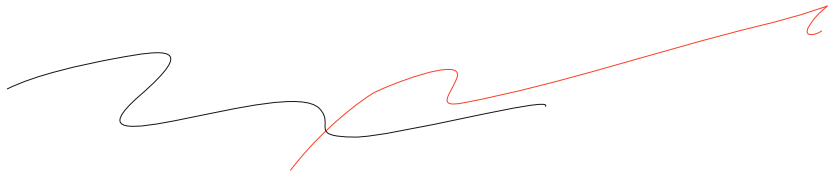
Piano *p*

129

Flute *pp*

Flute *pp*

Piano



Мария Рудакова

«Театр
народов мира»



Для меня и, наверное, для многих театр – это не только место зрелищ, театральных постановок, но и некий культурный центр. Долго мучавшая меня идея – совместить культурное начало многих стран, наконец-то нашла воплощение...

Я бы не называла такое место театром, а именно «центром», в нём, я бы хотела использовать не только элементы театра, но и музея, чтобы показывать людям инструменты, с помощью которых был создан спектакль: костюмы, маски, бутафория. Спектакли, идущие в этом театре, должны иметь непосредственное отношение к культурам разных стран...

...В коллекции музея будут находиться не только костюмы, задействованные в спектаклях, но и купленные в различных частных коллекциях, а также маски, бутафория. Причём, ни одной таблички «руками не трогать» вы не встретите, т.к. этот музей будет интерактивный. Люди смогут потрогать ткани, примерить маски и даже пройти на котурнах. Так же будут использованы элементы аудиовизуальных средств...

Вывеска театра:



Она особенна тем, что каждая буква в слове «театр» написана на разных языках: первая буква «т»-на русском, вторая звук «е»-на китайском...и т.д.





Софья Озерова

Эскизы костюмов к
постановке трагедии
В.Шекспира
«Гамлет»

*«Гамлета» ставили в
разное время разные
режиссёры, и в каждой
постановке было обязательно
что-то личное от каждого*





постановщика. Отсюда, видимо, и часто прослеживаемая традиция: играть пьесы Шекспира, перенося действие в современное время.

Прочитав «Гамлета», я поняла, что наша жизнь проходит в мире поверхностной светскости, в мире внешней красоты. Это то, что никогда не вдохновляло Гамлета. Но он вынужден жить этой жизнью – ему никуда не деться. И мне пришла идея одеть героев «Гамлета» в модную, но безликую одежду, принадлежащую этому миру...





...Эскизы костюмов сделаны в "американском" стиле 50-60-ых, поскольку этот стиль мне кажется наиболее универсальным для нашей эпохи:

Мужчины: в основном – сочетание классических брюк с рубашками, пиджаками жилетами и т.д.

Женщины: скромные, но элегантные платья средней длины. Аксессуары: перчатки, шляпки, (небольшого размера) мини-сумки, боа из перьев...

В ансамбле, костюмы должны выглядеть как единая модная коллекция какого-нибудь кутюрье.



Конечно, о декорациях тоже следует сказать: в спектакле, должно быть всё стильно и функционально: чёрно-белые полотна, развешенные неровными частями по сцене, красный телефон, стоящий на небольшом столике, несколько чёрных кожаных кресел и, наконец, разбросанные по сцене чучела сидящих кошек - безмолвных союзников Гамлета...





Дарья Купряшкина

Театр «Двое»

Я нахожусь в том возрасте, когда только зарождается первое чувство любви. Столько в этом чувстве радостного, волнующего, приятного, и в то же время, - непонятного, сложного, странного, загадочного, иногда даже горького.

Очень трудно разобраться во всем самому. Кажется, что это случается только с тобой и впервые на этой земле.





И без опоры, поддержки, реальных жизненных примеров очень трудно. А помочь в этом, на мой взгляд, конечно, может искусство...

...Мне кажется, было бы правильно, если бы на свете существовал театр, в который люди любых возрастов могли бы приходить только парами и не просто для свиданий и проведения времени, а для осмысления своих чувств, взаимоотношений с партнером, для достижения взаимопонимания со своей второй половиной т.к. при нашей бешеной жизни в 21 веке мы не можем уделять любви столько времени сколько хотелось бы уделять.



В современной архитектуре существует множество различных направлений. Во всем многообразии форм меня привлекают стеклянные сооружения. На мой взгляд, стекло – это воздух, пространство, свобода. Оно добавляет зданию визуальное пространство, легкость, торжественность, как в проектах лорда Норманна Фостера...

Здание моего театра представляет собой контраст старого и нового. Основная часть здания выдержанна в эпохе классицизма – строгая постройка правильной формы без всяких излишеств, однотонного цвета. С парадной стороны к зданию примыкает огромная стеклянная пристройка в форме сердца, верхняя часть которой возвышается над основным зданием, образуя купол, который просматривается со всех 4-х сторон.





Анастасия Биленкина

Фантастика в театре

*«Фантастика – это не жанр.
Это способ думать».
А. Стругацкий*



...У людей сложился стереотип, что фантастика – это обязательно бластеры, космос, жизнь на других планетах и т.п. Но на самом деле в хорошей фантастике, как и в классической литературе, главное – это взаимоотношения реальных людей: их поведение и проблемы - просто всё это



перенесено в другие, необычные условия (другое время или другое пространство)...

...Наиболее острыми проблемами, которые обсуждает сегодня общество, мне кажутся проблемы толерантности и детей-сирот, детей-инвалидов. Эти вопросы тесно связаны между собой. Ведь, усыновив чужого ребёнка, его надо полюбить как своего, а значит, быть терпимым, уметь прощать, научиться тонко чувствовать и любить просто так, за то, что он есть, и он твой.

Все эти мысли послужили причиной выбора мною рассказа Брэдбери «И всё-таки наш...».

В каждом из нас живёт такая Голубая пирамидка, в большей или меньшей степени. Очень хочется, чтобы зрители поняли это. И подумали бы о том, а какая Голубая пирамидка живёт в друге, соседе, мало знакомом или совсем несимпатичном человеке.

Я предполагаю, что у этого спектакля может быть два финала. Один – поучительный, такой, как в рассказе Брэдбери. Второй – «открытый», когда



зритель не увидит точного ответа, а должен будет решить для себя, как бы он поступил в этой ситуации. Сценическое решение второго финала я оставляю на усмотрение режиссёра.





Валерия Турецкая
«САДДОМ»



«*В*ишневый сад» в МХТ имени А.П.Чехова

Г л а в н а я новизна, странность и визитная карточка этой постановки, то что Шапиро А. Я. наряду с классическими образцовыми актерами, выученными по школе Станиславского,



каким-то образом на главную роль приглашает современную сценаристку, киноактрису, режиссера и писателя – Ренату Литвинову, ранее не принимавшую участие в подобных театральных постановках, а практикующуюся только в кинематографии...

Все монологи фразы, звучат очень характерно самой Ренате в жизни, но отнюдь не Раневской, отнюдь не Чехову. Все что обычно по законам сценической речи должно произноситься с лиричной эмоцией, большим чувством и глядя вдаль, Литвинова безнадежно опровергает. Две героини - Раневская и Литвинова объединяют в себе одну какую-то общую потерянность. Раневская абсолютно загнана в себя проблемой продажи усадьбы, где все ей родное и то, что стало воспоминанием всей ее жизни, Литвинова, впервые стоящая на театральной сцене, впервые играющая подобную роль, тоже в необъятной легкой потерянности.

...Вся «поломанная» манера Литвиновой говорить, жестикулировать, нервничать, думать, играть, как ни странно идет образу Раневской. Монологи звучат так, как будто их придумала сама Рената, причем на ходу, импровизационно.





И все же, как бы ни притягивал взор чудный голосок новой Раневской, в спектакле есть еще некоторые интересные вещи. Как, предположим, декорации, которых нет. Вместо них всем на сцене служит известный мхатовский занавес. Нет абсолютно ничего, ни вишневого сада, как такового, ни усадьбы, ни «шкафа» - ничего. Все декорации заменяет только лишь занавес, который представляет собой не только стены дома, шкаф - которому читает монолог Гаев, но еще и сад. Выглядит это очень символично. И когда господин Лопухин хватил топором по вишневому саду, на минуточку приходят мысли вовсе не о саде, а о вырубке старого МХАТа. Полного и целостного подрыва вековых устоев Шапиро не произвел, но одной ролью он, безусловно, сделал революцию.

В общем, спектакль приятный, очень трогательный, концовка уж точно проберет до слез зрителей с повышенной эмоциональной восприимчивостью. Курящая Раневская - определенно очень убедительна.



Павел Лерер

Проект постановки
спектакля по роману
Дж.Д. Сэлинджера
«Над пропастью
во ржи»

В своей постановке я хотел бы особенно подчеркнуть идею настоящей свободы. В романе



Сэлинджер показывает, что свобода не находится в общепринятых рамках, но и не лежит прямо под носом, как считает Холден в начале произведения. Свобода - возможность выбора и главное, свобода - это любовь. Не просто любовь к девушке или к парню - любовь ко всему окружающему тебя обществу. Если в начале романа для Холдена свобода - это возможность тратить деньги на все, что

попало, то к концу произведения он переосмысливает понятие свободы и описывает свою мечту: ловить маленьких детей над пропастью во ржи. Эта сцена обязательно должна быть ключевой в спектакле...

Главному герою по книге 17 лет, но я хочу сакцентировать внимание на том, что он ещё ребёнок.

Так как я хочу выделить Холдена и Фиби из толпы, одеть их надо контрастно по отношению ко всем остальным. Все будут одеты в серые пиджаки, черные штаны и черные лакированные ботинки, а Холден одет в красную майку, естественно, охотничью шляпу (которой он очень гордился), рваные джинсы. На Фиби в первой сцене зеленая пижама, а в сцене их встречи желтое короткое платьице и высокие фиолетовые чулки.

...Очень важно, чтобы на сцене всё было минималистично в противопоставление подростковому максимализму Холдена. Ничего не должно бросаться в глаза. В центре сцены будут





стоять два стареньких кожаных диванчика (как в метро), что будет символом идеи постоянной дороги. Позже (при первом появлении Холдена в баре), справа от диванчиков появится барная стойка. Она уберется, при встрече Холдена с сестрой, как символ того, что Холден осознал, что такое свобода. На левой стороне сцены будет стоять небольшая деревянная кровать.

Самый главный элемент декораций - задники. В начале это обыкновенная черная ткань, а когда Холден приедет в Нью-Йорк, сзади появится задник из такой же ткани, только на ней будут белым нарисованы контуры, и внутри яркие лампы. В ключевой же сцене встречи Холдена с сестрой появится белый задник, на который будет проецироваться съемка «Мечты ХОЛДЕНА». Это же видео мы увидим и в финале...



Илья Терещенко

«Импровизационный дворовый театр»

*Т*еатр состоит из пятиэтажного дома, построенного «буквой П» и двора, оборудованного большим футбольным полем, которое при необходимости становится сценой. Актеры театра – жители этого дома. Зрители могут смотреть спектакли с крыши, оборудованной специальными удобными



креслами, а также могут просто прийти во двор. Жители дома сами подают заявку на представления и отдают их управдому, который сам составляет расписание спектаклей, в зависимости от погодных условий, пожеланий зрителей и тематики представления. Иногда представления могут быть на банально бытовые темы, например, два непримиримых соседа выходят на сцену и начинают обсуждать свои проблемы, что поначалу может вызвать даже комический эффект, однако необходимо присутствие неподалеку жильцов, которые во время смогу включиться в сцену, чтобы успокоить их, не дать сцене закончиться трагедией. В свободное время на территории театра проводятся чемпионаты по уличному футболу среди профессиональных юношеских команд.



Алиса Ильинская,
Валерия Паламарчук

«Театр для тех, кто умеет видеть»



Воздушный, почти что невидимый театр обладает множеством деталей, которые необходимо описать. С виду театр напоминает своеобразный купол из довольно толстого прозрачного материала (нечто среднее между стеклом и пластиком).

Иногда, когда лучи солнца падают на это здание, создается впечатление, что театр и впрямь невидимый. Не все пьесы можно поставить в нашем театре. Некоторые – просто не совместимы с ним. Например, здесь невозможно сыграть «Ад» Данте, сохраняя стиль произведения и самого театра. Одна из популярных пьес – «Еще один день за стеклом» была создана по одноименному рассказу о несчастном мальчике потерявшем родителей во время Второй Мировой. Автор этого произведения не известен. Главную роль играет начинающая звезда – Николай Васильевич Хрусталев. Расположен наш театр близ сельской местности в поле. Атмосфера театра зависит от времени суток, меняется аура театра и при смене времен года. Ни в одном театре вы не сможете погулять под самым небом.



Кузьма Цапко, Арсений Свинцов
«Мягкий театр»

Единственный в Москве мягкий театр создан по образу подобию увиденного нами однажды арабского театра. Здесь вы не найдете кресел, как в обыкновенном театре.



*Специальное
напольное
покрытие,
заказанное в Абу-
Даби (ОАЭ),
является
сидением.*





Преимуществом таких сидений также является непринужденность поз. Специфика творческой части театра основывается на идее арабской сказки «1000 и одна ночь». Таким образом, спектакль здесь играют только одну неделю, после чего идет новая серия «1000 и одной ночи» и, соответственно, новый спектакль. Поэтому в год, активный зритель может посмотреть 73 абсолютно разных спектакля. А всю сказку только за 13 лет и 7 месяцев, после чего начинается показ сказки с начала, только уже с новой труппой. В данный момент театр возглавляет русский режиссер, хотя до него руководил знаменитый режиссер из Саудовской Аравии Эхаб Мамдух.



Степан Даниленко

«REC»

*Т*еатр был построен в девяностых годах двадцатого столетия, хотя задумка его была рождена намного раньше в семидесятых. Создателями театра являются двое сценаристов, выгнанных с работы из таких известных киностудий, как «Warner Brothers», «Universal Pictures», «Columbia Pictures». Дабы отомстить боссам компаний, они создали театр, в который они приглашают звезд американского кинематографа, то есть, отбирая актеров у крупных шишек в кинокомпаниях. Двое сценаристов приготовили для Квентина Тарантино переделанный под театр спектакль по фильму «Четыре комнаты». Концепция театра уже вовсю используется во Франции. Обоснование репертуара объясняется тем, что два

режиссера выбирают только фильмы категории «А», получившие такие награды, как «Оскар», «Золотой Глобус» и т.д. В основном это комедии, драмы и мелодрамы, так как подвижные жанры, требующие хорошей физической формы и большого количества декораций попросту нельзя реализовать на сцене театра. Театр яркий пример античного амфитеатра.





Яна Окландер

Театр «Memory»

Главное отличие театра в том, что каждый человек может принять участие в создании спектакля. Проект «Memory» задуман как памятник, но не архитектуры или искусства, а памятник людям, не в честь какого-то героя, а людям вообще. Идея говорит нам, что нельзя забывать. Каждый, кто знает историю о них, может принести ее в репертуарный отдел театра. Психолог побеседует с ним, потом драматург обработает историю, а режиссер поставит на сцене. Большое пространство театра отведено музею. Главные режиссеры театра – Станислав Константинский и Даерович-Немченко, драматург – Бан-Жатист Льермоль. Здание оформлено в виде шестиконечной звезды. В данный



момент является символом трагедии. Данное здание находится в Дримландии, город Суэнна, проспект Реквэрдо. Планируется организация таких проектов по всему миру.



Составители Е.Тюханова
С.Казарновский

Дизайн К.Розанов

Авторы проектов
фантазировали
под руководством
педагогов
Е.Тюхановой
и А.Гончаренко

В оформлении обложки использован фотоколлаж с выставки
“Образование Франции”

Полные тексты работ вы можете прочитать на нашем сайте:
<http://www.klass-center.ru/>



Государственное образовательное учреждение
Центр образования № 686 «Класс-центр»
Москва, Б.Академическая ул., 11а

Полиграфическая база «Класс-центра»
E-mail: Class-center@mail.ru
Тел: (499)767 09 05, 767 08 76

