

КЛАССИ
ЦЕНТР

Сын
ошибок
трудных



Что такое «эссе» и зачем мы их пишем?

Слово «эссе» происходит от французского «essai» - проба, испытание. Чаще всего по-русски «essai» переводят как «опыт». Французский глагол «essayer» означающий «пробовать», «испытывать» происходит от латинского глагола «examinare» с таким же значением. Русское слово «экзамен» происходит от этого. Вот и выходит, что эссе – родственник экзамена. И эссе, и экзамен – это попытки справиться с какой-либо темой. Но экзамен – более строгая

попытка, чем эссе. Если сказать совсем просто, эссе – небольшое свободное рассуждение на свободно избранную тему.

Те эссе, которые пишут в Класс-центре не свободны на первый взгляд. Задача наших эссе – побудить учеников находить сходства, связи, аналогии между не близкими предметами и явлениями. Но эти сходства, связи, аналогии далеко не случайны. Умение видеть необычные сходства позволяет не утратить способность удивляться, которой все одарены в детстве и которая с годами часто утрачивается. А способность удивляться как раз и делает человеческое восприятие свободным, расширяет возможности понимания и переживания. Так мы снова возвращаемся к

идее свободы в эссе. Своими темами мы как будто сковываем работу фантазии учеников, но самим поиском сходств, приучением к этому поиску, мы стараемся научить думать свободнее, подвижнее, необычнее. В нашем сборнике вы найдете как примеры удачных аналогий (или даже ряды примеров), так и примеры необычной логики, неожиданного перехода от одной мысли к другой, от одного явления или понятия к другому. Иногда эти ходы не развиты в достаточной степени. В этом случае мы предлагаем наши комментарии: как могла бы развиваться мысль внутри того или иного высказывания. Наша книжка адресована и ученикам, и педагогам, и родителям. Как показывает опыт, все они

вносят свою посильную лепту в написание эссе. Мы бы хотели, чтобы эта книжка лучше сориентировала всех их в этом процессе. Удачи всем!

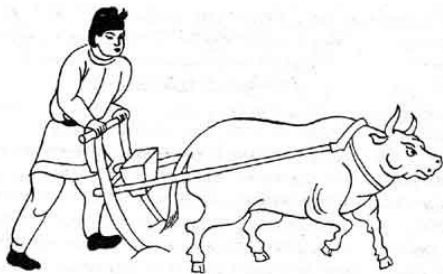
ТЕМА «КУЛЬТУРА ТЕЛА»

Шубская Алина 6А

Культура, первоначально, - обработка, уход за землей. В более широком понимании «культура» - это уход, улучшение, облагораживание тела и души. (...) Из-за отсутствия культуры тела человек бывает скован, застенчив, жмется к стенке. Происходит это потому, что он не умеет управлять своим телом, оно не подчиняется ему. Тогда стоит создать рукотворную красоту, которая состоит из труда и упорства. Режим питания, специальные упражнения помогут отшлифовать фигуру

(...) Но главное не переусердствовать: не превратиться в дистрофика!

Комментарий: Интересно, что понятие культура сближено автором с понятием управления (управление телом). Это очень продуктивная параллель. К сожалению, она не получила развития. Хочется отметить замечательную формулу «рукотворная красота из труда и упорства». Очень выразительно!

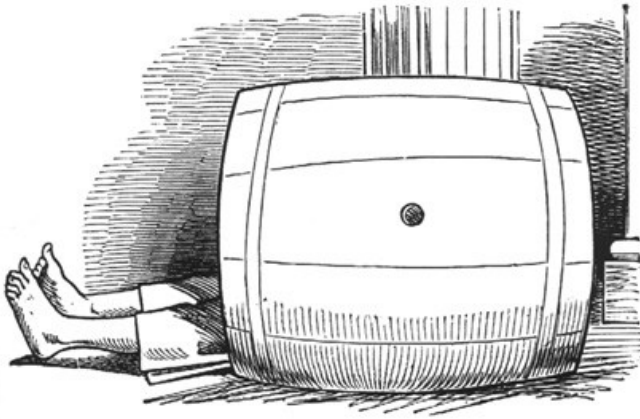


Шапиро Арсений 6А

Греки восхищались красотой, но не всегда следили за собой. Все греческие философы не обращали внимания на внешний вид. Диоген жил в бочке! (...) Если хочешь произвести впечатление, то не обязательно носить боа с кардиганами, а надо быть естественным, чистым и свежим. Вкус, как мне кажется, и есть понимание себя. Если тебе вещь не идет, не соответствует твоему возрасту, то не стоит выпрыгивать из штанов!

Комментарий: Несколько очень сильных, но не развернутых мыслей. Самая большая удача – фраза: «Вкус есть

понимание себя». Здесь бы стоило поговорить поподробнее о понимании себя, истолковании себя, чувстве меры (предыдущие мысли вплотную подходили к этому). Финальная непреднамеренная оговорка – хорошая разрядка после задумчивых и емких суждений.



Козырев Ярослав 6А

Если вам не нравится, что тот или иной человек толстый или худой, культура проявляется в том, чтобы правильно говорить с ним и не унижить его. (...) Каждый человек хочет быть модным, хочет красиво одеваться, приятно выглядеть и всех радовать. Важно следить за собой, соблюдать гигиену, чистить зубы, мыться. Я это не очень люблю делать, потому что нет времени, но от этого зависит отношение других людей ко мне, а я не хочу, чтобы ко мне относились, как к скунсу, который пахнет на километр. Я считаю, что в жизни культура тела проявляется не в моде, а в счастье.

Комментарий: Интересный переход от внутреннего к внешнему. Сначала отношение к другому, затем - отношение к себе. Потом – подробности в восприятии ребенка. В конце – неожиданный вывод. Если бы автор развернул тему счастья, работа приобрела бы гораздо больший смысловой объем. Например, можно было бы связать счастье с проблемой отношений между людьми, их взаимной оценки и это позволило бы вернуться в различению внешнего и внутреннего в поведении человека.



Яковлева Ярослава 6Б

Вспомним фильм «Дьявол носит Прада». Там описан целый мир одержимых модой. Из-за этого мира главная героиня чуть не потеряла самое важное – саму себя и свою любовь. Как я писала в самом начале, тело – это домик для души. Почему говорят «культура тела» и не говорят «культура души»? Наверное, душа – это то, что не поддается «окультуриванию». Тогда в красивом теле всегда была бы красивая душа. Говорят, такой связи нет. В книге «Кентервильское привидение» у главного героя совсем нет тела, зато есть душа.

Комментарий: Размышление о «культуре души» - философское. Автор не стал развивать тему «окультуривания души», а жаль. Вторая философская тема – связь души и тела. Можно было бы развернуть этот тезис. Привести разные примеры и на них показать неоднозначность и противоречивость темы. Сказка Уайльда очень хороша, но было бы уместно вспомнить Квазимодо, царевну-лягушку, принца-лягушонка, волшебных сказочных помощников.



ТЕМА «ДЫХАНИЕ И СОЧУВСТВИЕ»

Аскерова Эмилия 7А

Дыхание часто зависит от наших эмоций. Вот я сейчас, например, сижу в классе и пишу эссе. Я волнуюсь. Я хочу написать его хорошо. Мое дыхание не совсем ровное, и мне еще нужно следить за орфографией, к тому же у меня насморк. (...) У нас изменяется ритм дыхания, когда мы сочувствуем кому-то. Например, герою какого-нибудь фильма. Когда мы переживаем за героя, мы ставим себя на

его место. Вслушайтесь в слова «переживаем за героя»! То есть мы, можно сказать, живем вместо него. Дышим – за него. (...) Так же бывает, когда мы вживаемся в роль. Своего персонажа надо любить. Нужно дышать с ним в унисон.

Комментарий: Кажется, что текст насыщен эмоциями, но нет. Здесь очень плотный ход мыслей. Начинается все с описания себя здесь и сейчас. Затем возникает тема сочувствия-отождествления в читательском опыте. Простроена цепочка значений: жить-переживать-дышать. После происходит переход к теме актерского отождествления, вживания в роль. Затронутая в финале фрагмента тема любви могла бы,

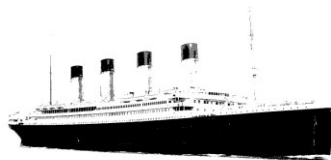
как кажется, стать стержневой.
Поразмышляв о различии души и духа,
можно было бы выйти к теме любви как
одухотворения.



Денисов Никита 7Б

Радость, горе, страх заставляют нас дышать чаще, резче или совсем затаить дыхание. (...) Если бы у меня в четверти были все пятерки, я бы, наверное, задохнулся от счастья. Но от гнева мне приходится задыхаться чаще, чем от радости. Учителям часто приходится задыхаться от гнева. Я их понимаю. Иногда сам от себя так задохнешься! (...) Когда я смотрел фильм «Титаник», то сочувствовал главному герою, Джеку. Когда его подставили, я задышался от гнева. А когда он, умирая, согревал свою девушку дыханием, мое дыхание изменилось, так как я растрогался.

Комментарий: Поначалу, очень много «разговорного стиля», «ребячьей болтовни». Но первое предложение говорит о том, что это только настройка, приготовление. И размышления о «Титанике» Кемерона это подтверждают. Автор довольно последовательно говорит о дыхании как способе выражения эмоций. Эту последовательность можно было продолжить либо за счет расширения ряда эмоций, либо за счет обобщения: дыхание тождественно жизни и перехода к мысли о роли эмоций в жизни человека.



Конисевич Ванда 7Б

«Все на свете происходит от двух вещей – от жажды воздуха и от безумной любви». Из фильма «Кислород». Наше дыхание неразрывно связано с нашим внутренним миром. Это – отражение внутреннего состояния и отношения к другим людям, да и к жизни в целом. (...) Мой любимый фильм – «Форрест Гамп». Я смотрела его на одном дыхании – сопереживала и сочувствовала персонажам. Любые эмоции мы выражаем, иногда не осознавая этого, через дыхание, поэтому оно – наш главный инструмент.

Комментарий: *Очень удачно найденное начало! Автор высказывает подряд несколько*

мыслей, каждая из которых предполагает дальнейшее развитие, но его увы не происходит. Дыхание и внутренний мир. Дыхание и другие. Обо всем этом можно было написать гораздо подробнее. По поводу «Форреста Гампа» высказана очень нетривиальная мысль о дыхании как инструменте выражения. Эту мысль можно было связать с опытом зрительского сопереживания, вчувствования и с опытом актерской работы над ролью.



ТЕМА «ЦИТАТА-ЦИКАДА»

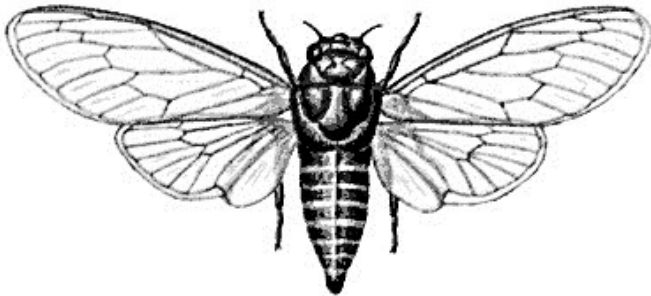
Покровский Никита 8А

Что общего между неумолкающим стрекотанием самцов цикад и использованием чужих высказываний? Иногда цитаты живут очень долго и являются в некотором смысле такими же неумолкающими, как и цикады. (...) Но цикады стрекочут все свои годы об одном и том же, - о любви к девчонкам! А цитаты служат для более высоких целей. Они «стрекочут», чтобы убеждать! Но убеждают они не только в любви, хотя можно для убеждения своих пылких чувств использовать и стихи великих поэтов, но это лишь малая

часть того, в чем может убедить цитата! Я хочу вспомнить слова Бетховена по поводу музыки Баха, который, зная, что слово «Bach», означает «ручей», воскликнул однажды: «Не ручей, а море должно быть ему имя!». И сразу становится понятно, с каким восхищением Бетховен относился к великой музыке своего предшественника. Остается только послушать музыку Баха...

Комментарий: Интересное противопоставление цикад, стрекодущих о любви и цитат, позволяющих выразить высокие чувства. Можно было бы оформить это противопоставление более ярко. Например: цикады стрекодут о кратковременном, а цикады говорят о

долговечном. Или, если воспользоваться цитатой Бетховена, цикады стрекочут о ручье, а цикады шепчут о море. Или: цикады – голос внешнего мира, а цитаты – речь души. Или: неумолкаемость цикады – навязчива, а неумолкаемость цитаты – устойчива. Цитата – способ приручить, окультурить мир, внести в него ощущение традиции, истории.



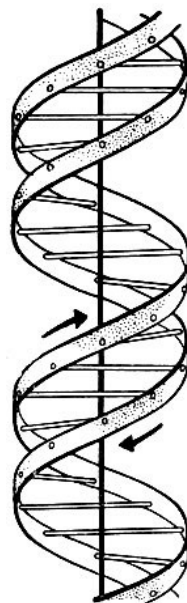
Качаева Ксения 8А

Жизнь – есть круг. Само наше существование основано на том, что что-то когда-то было и повторяется вновь и вновь. Замечали ли мы, что вся наша культура основана на цитатах? Способность хранить обычаи и использовать их по сей день – особенность человека. Мы умеем цитировать жизнь. Такой праздник, как масленица, несомненно, является цитатой из прошлого, принятой в современном обществе, как собственность. Все наши семейные традиции, особые «семейные рецепты», так же являются всего лишь выдержками из жизни наших предков. (...) Сами же мы также являемся цитатами.

Генетика умело пользуется цитированием. В конечном итоге, мы все – копии наших родителей, а это значит, что вся человеческая раса – это цитата наших самых древних предков.

Комментарий: Очень интересный «антропологический» ход: цитата = повторяемость = традиция. Это можно было проиллюстрировать очень разными примерами. Автор, по сути, подходит к мысли, что каждый праздник является цитатой. А дальше – переход к биологической тематике. Цитата как наследственность. Мы – продолжение наших родителей, их «цитирование». Здесь можно было бы развернуть тему семейных сходств

как на личных примерах, так и на примерах из художественной литературы или кино.



Фарыма Роман 8Б

Цитата появляется тогда, когда ее используют отдельно от основного текста, как и цикаду замечают лишь тогда, когда она возникает на свет из-под земли и взлетает к солнцу. Ведь цитата удачно выбранная из произведения может оказаться ярче, чем само произведение, и может жить своей жизнью, поражая точностью и краткостью формулировки, намного дольше, чем сам автор. Цитаты древних мудрецов и философов звучат так же ярко и пронзительно, как пение цикад. И мы помним, мы используем их и по сей день, что делает настоящее продолжением прошлого. «Самое вкусное в латыни – это

засушенные цикады цитат» - говорил
Дмитрий Близнюк

Комментарий: Очень стройное развитие мысли. Сначала автор создает метафору, потом вводит тему части и целого, затем переходит к теме традиции, связи времен, истории, наконец обращается к цитате как приему. Можно сказать, что автор показывает в своем тексте, как появляется цитата и какую функцию выполняет. Можно порекомендовать развить тему истории и традиции более подробно. Или предложить поразмышлять над эпитетом «засушенные».

Плетнев Георгий 8Б

Можно даже полемизировать с одной цитатой при помощи другой. Цитатами можно жонглировать, играть. Впервые мысль: «Скажи мне, кто твой друг и я скажу, кто ты» высказал древнегреческий автор трагедий Еврипид. Сложно с ним не согласиться. Мы все общаемся с людьми похожими на нас, выбираем в друзья тех, чьи жизненные интересы и ценности нам созвучны. Но как быть с другой цитатой, принадлежащей поэту Полю Верлену: «Не суди о человеке по его друзьям. У Иуды они были безупречны» Опять сложно не согласиться. С цитатами дело обстоит так же, как с народной

мудростью – на каждую цитату можно найти цитату-антипод.

Комментарий: Неожиданный аспект выбирает автор. Цитата как авторитетное готовое слово всегда предполагает своего оппонента – другую цитату.

Автор мог бы развить свое рассуждение и выйти к теме диалогичности любого слова (слово есть всегда ответ на какое-либо другое). Конечно же, если цитату Еврипида можно интерпретировать кратко, то с мыслью Верлена так не получится. «Друзья Иуды» просятся для разъяснения. Последняя мысль автора также нуждается в продлении-прояснении. Авторские мнения не вполне равны пословицам, в них более

важен контекст. Это тоже могло стать направлением рассуждения автора.



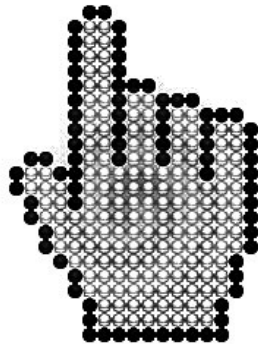
Найдин Григорий 8Б

В биологии цитата может быть в генетике. Благодаря ДНК, которая содержится в хромосомах, дети перенимают внешность и даже характер родителей. Возможно, клетки организма ребенка цитируют клетки организма родителей..(...) В Китае цикада символизирует вечную жизнь. Возможно, это и есть первые сходства цитаты и цикады. Я имею в виду бессмертие и вечное жужжание над ухом. (...) Не каждая цитата не умолкает. Любые цитаты остаются навсегда, но одни молчат, а другие трещат, как цикады в брачный период. Самые разные цитаты бывают молчащими.

Например, компьютерные ссылки. Главное отличие между цитатой и ссылкой: цитата живет, а ссылка существует.

Комментарий: Выказано несколько существенных соображений, но они, создается ощущение, не очень между собой соотносятся. Сначала речь идет о том, как цитату можно понять в биологии (генетика, ДНК и т.д.). Потом автор переходит к истории. Он оставляет недодуманной аналогию бессмертие/вечное жужжание. Затем возникает тема молчащей цитаты. В конце концов автор заговаривает о гиперссылках. Все соображение выглядят вполне содержательно, но как бы их усилили логические связи! Можно было бы от

разговора о молчаливых цитатах и компьютерных ссылках перейти к биологии. А соображения связанные с историей расширить за счет новых примеров.



ТЕМА «ДАР УДИВЛЕНИЯ»

Ефимов Даниил 5А

Почему человек удивляется? Возможно, мы удивляемся потому, что у нас есть воображение и когда мы видим что-то необычное, то в мыслях додумываем невероятные истории. Если человек способен удивляться, значит, он любознательный и интересный, а если он способен удивлять, значит он талантливый. (...) Я думаю, что любознательный и умный человек с годами не теряет способности удивляться, просто перестает удивляться «детским вещам», потому, что они стали понятны и начинает удивляться «взрослым».

Комментарий: Остроумная игра значениями слов: удивленный и удивительный. Замечательно не только то, что автор умеет балансировать на грани значений слов, но и то, что он, при всем этом, понимает общее смысловое поле. Очень интересна также связь удивления и воображения. Эту тему точно можно было бы развить и пояснить парой примеров. Примеры были хороши в каждой части этого остроумного высказывания.



ТЕМА «ЕДИНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ»

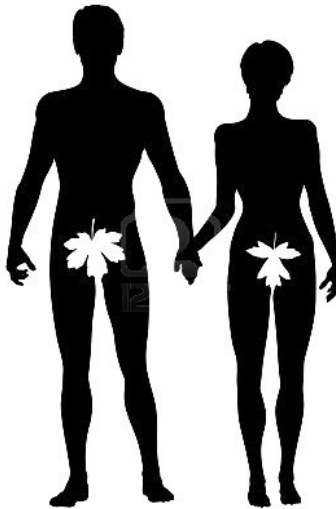
Шубская Алина 6А

Сам Всевышний изначально заложил во все предметы и явления закон единства противоположностей. Бог создал Адама, а потом сотворил пару – Еву, совершенно отличающуюся от него и в то же время находящуюся с Адамом в единстве, так как Бог создал ее из ребра Адама. (...) Много примеров единства противоположностей дает нам история. Вспомним хотя бы гражданскую войну. Белогвардейцы и красноармейцы. Уже в их названии видна

противоположность. А объединяла их Россия. (...) В этом эссе переплелись мои мысли и чужие. Но все они прошли через мой ум и мою душу. И теперь их невозможно разделить. Они слились воедино!

Комментарий: Хороший ряд примеров по нарастающей. Сначала библейские образы (непроглядно сложные отношения мужского и женского начал). Потом трагические страницы отечественной истории. Финал – переход к себе. Тема присвоения материала. Противоположности отменяются в синтезе. Личность – и есть такой синтез. Единственное, что можно добавить: переход от второго к третьему примеру можно было бы продумать

получше. Как и почему происходит переход от исторических примеров к самой себе – непонятно.



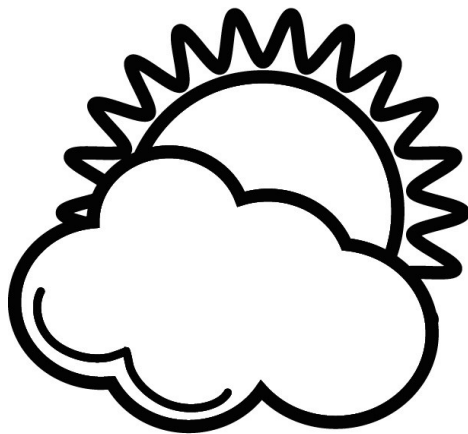
Шапиро Арсений 6Б

Маленький человек рождается на свет как большая личность. А потом он вынужден жить в коллективе, жить по законам коллектива или, как говорят взрослые, социума. Мы, приходя в класс, становимся коллективом, командой. Мы выступаем от имени класса, хотя каждый из нас имеет свой отдельный голос. Я очень люблю кричать «Ура! 6А – самый лучший и креативный!». А еще я очень люблю спорить. Спорю со всеми. Спорящие в конце концов могут найти истину. Она всегда где-то между. Это как разность климата. Постоянная жара как в Израиле или Калифорнии – скучно. Там спорить не хочется. А вот когда то солнце, то

снег, то дождь – становится интересно, каждый раз ждешь, когда одно сменится другим.

Комментарий: Текст с резкими «температурными» перепадами. Сначала – тезис с разъяснением. Все серьезно, приподнято, почти пафосно. Затем вступает в силу живая разговорность, «ребячья болтовня». А потом – совершенно неожиданная связка темперамента и климата. В духе просветителей восемнадцатого века. Плохая погода провоцирует дебаты. Оригинальный тезис, который было бы интересно развить и прояснить. Например, задаться вопросом, как быть с Древней Грецией, где было

придуманно искусство спора и погода при этом была вполне теплой и благоприятной.



ТЕМА «ИНЕРЦИЯ»

Денисов Никита 7Б

Когда мы в столовой несем стакан с чаем и приходится резко затормозить, то впереди идущий человек оказывается облитым чаем. Проклятая инерция! Но инерция помогает нам кататься на коньках, роликах, лыжах. Многие виды спорта существуют только благодаря инерции. Но самое главное, без инерции все планеты сошли бы со своих орбит. Драгоценная инерция! А еще говорят: «человек живет по инерции». Это – не очень хорошо. Нужно жить не по инерции, а с удовольствием!

Комментарий: Автор выстроил в голове систему оппозиций (по-видимому, усвоив ее на консультации). Хорошая инерция – такая-то, а плохая – такая-то. А потом внезапно сделал вывод, который никак не вязался с рассуждением. Но именно от этого вывод звучит так остро. Если бы автор, сделав такой вывод, перечел эссе, возможно, он бы добавил какие-либо ценные соображения. Задался бы вопросом: а те, кто живет по инерции – не получают разве удовольствия? И что это за удовольствие?



Анисимова Анна 7А

В рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» есть пример трагической инерции. В конце рассказа говорится, что один из главных героев, Павлуша, упал с лошади и умер. Случилось это потому, что таков был его жребий. Павлуша жил, подчиняясь своей судьбе, то есть по инерции. Кстати, упал с лошади он тоже по инерции. Уже в физическом смысле.

Комментарий: *Очень удачный пример спонтанного остроумия. Автор высказывает суждение о литературном произведении и по ходу высказывания возникает параллельная мысль. Инерция как судьба и*

инерция простого падения тела. В случае героя – роковое, смертельное. Поэтический принцип «чем случайней, тем вернее» в действии.



ТЕМА «АЛХИМИЯ СЛОВА»

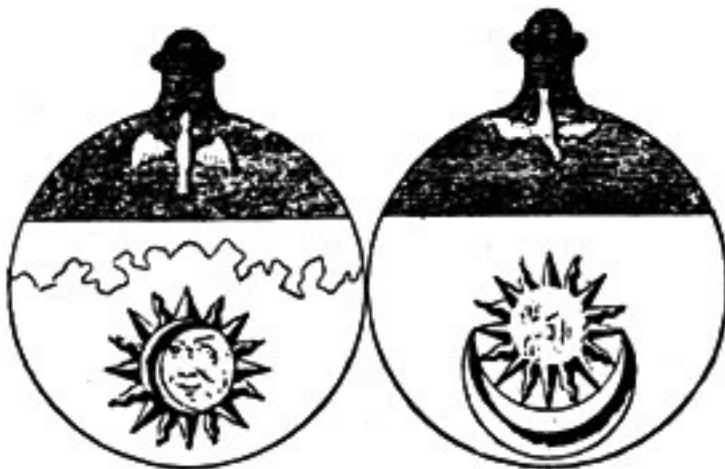
Одоевский Кирилл 8А

Словом можно и оскорбить, и влюбить, и договориться. Нельзя одного – сказать первое слово, которое пришло в голову. Надо поразмышлять насчет его значений, подходит ли оно вообще к данной ситуации, а потом его «алхимизировать», то есть преобразовать в то, которое, без сомнений, подходит. (...) Алхимиками являются в какой-то степени и поэты. Они преобразовывают неблагородные слова в благородные. Если бы поэты не занимались мутациями слова, художественная литература не была хранилищем мудростей. Если бы алхимики

не преобразовывали бы металлы, то вообще не родилось бы науки.

Комментарий: *Временами, не очень внятный текст, но в нем есть мысль. Возникает ощущение, что она пытается прорезаться и у нее это получается. Сначала автор пытается описать процесс мышления с участием слов. Потом переходит в теме поэтического творчества (поэты – алхимики). Затем переходит к обобщениям по поводу науки. Во всех трех ходах не хватает примеров. Можно было бы подумать о связке первой и второй части. Например, поразмышлять о воздействии поэзии на мысль (ускорение с помощью ритма,*

рифмы и метафор) и снова выйти к теме трансформации.



ТЕМА «ЗЕРКАЛО И ЭХО»

Голубев Егор 9Б

Считалось, что зеркало принес в наш мир дьявол, хотя в средневековом символизме зеркало – «чистое зеркало» – атрибут Девы Марии, так она благодаря своей чистоте отразила в себе Бога через Иисуса Христа, не исказив изображение (...) Что роднит зеркало и эхо? Это, несомненно, их физическая сущность. И зеркало, и эхо – отраженные волны. Света и звука. Как считают ученые, материи вообще присуще свойство отражения. Отражение – способность материальных объектов оставлять в себе следы других материальных

объектов при взаимодействии с ними. Каждая вещь – «эхо и зеркало Вселенной».

Комментарий: Перенасыщенный мыслями текст. Только первая мысль могла бы стать темой отдельного эссе. Взаимозаменяемость символов. Один и тот же символ выражает разные смыслы. Автор предпочел не развивать эту тему – просто обозначил возможность ее развития. Следующий ход: мысли о волновой природе Вселенной. Здесь, очевидно, не хватает как пояснений, так и примеров. Человек как проводник и как отражатель – поистине неисчерпаемая тема.

Дудкин Василий 9А

Зеркало – повседневный предмет нашей жизни. Оно отражает лучи света, и, таким образом, мы получаем свое отражение на гладкой его поверхности. Зеркальность присутствует во многих аспектах нашей жизни. Боюсь приводить пример, но такая вещь как судьба (многие в нее не верят) очень часто «поступает» с людьми зеркально. Совершил зло – не останешься безнаказанным. Совершил добро – тебе за это воздастся. Возможно, конечно, это не самый лучший пример. Но ведь, в частности, и конституция, и законодательство на этом и построены. Это есть обязательная симметрия, зеркальность,

без которой человеческая жизнь превратилась бы в хаос. (...) Люди не оставили без внимания эхо, увековечив его в искусстве. В музыке эхо часто используется как прием, когда одна фраза повторяется несколько раз с меньшей силой звучности, либо другими инструментами. А в органе даже есть специальный регистр «эхо». (...) В греческих мифах нимфа Эхо влюбилась в красавца Нарцисса. Он ее отверг и она стала разговаривать сама с собой от горя. А Нарцисс умер от любви к себе, глядясь в свое водное отражение. Удивительно, что зеркало и эхо так тесно связались в мифе.

Комментарий: Три развития темы. Первое – аналогическое (отражение как

справедливость). Второе – информативное (что я про это слышал и где встречал). Третье – репродуктивное (пересказ мифа). Очевидно, что первое – самое удачное. Второе и третье можно было либо развить, либо опустить. Но в целом, попытка пойти тремя разными способами последовательно может вызвать только похвалу. По-настоящему срабатывает одно из трех, но и два других – не напрасны.



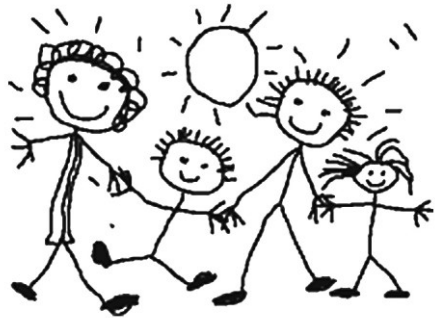
ТЕМА «ТАНЕЦ И МАРШ»

Серова Ярославна 5А

Не люблю «марш» взрослой жизни! Все в этом «марше» очень однообразно. Работа, работа, работа. Деньги, деньги, деньги. Бизнес, бизнес, бизнес. Вот и все «марширующие» взрослые. А танцующие люди – жизнерадостные люди. Мечты у них послаще, чем у «марширующих» людей. Любовь, семья, дети... Вот – люди безмятежные и чистые. Я – ребенок с большой буквы и поэтому не хочу расти.

Комментарий: *Настоящий отказ от взросления. Марш – жизнь взрослых. Танец –*

жизнь детей. Семья в этой логике - тоже не взрослое дело. Здесь, конечно, было бы очень правильно продумать подробнее тему семьи как мира детства. Например: в семье все остаются детьми. Родители учатся у детей. Семейный мир – пространство равноправия (в идеальном смысле). Раз уж текст приобрел вид монолога, роли можно было бы войти в нее поглубже и воплотить ее детальнее.

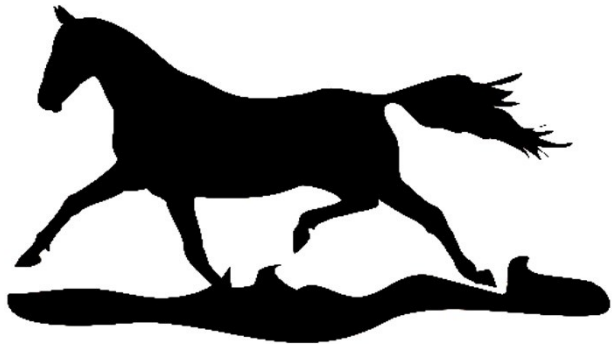


Буракова Анна 5А

Людей можно разделить на тех, кто живет в ритме марша и в ритме танца. Папа, мама и Алина (старшая сестра) живут в ритме марша, а я и Ариша – в ритме танца. Мы еще маленькие, и нам некуда спешить. (...) Конечно, марш встречается чаще в жизни людей. В марше ритм четкий. Например, время. Все говорят, что время течет, а я думаю, что оно скачет, как лошадь: цок-цок-цок. Правда, похоже на тик-так?

Комментарий: *Непосредственный, интересный образный ряд. Сначала маршу и танцу уподоблена повседневная жизнь, потом марш сравнивается с скачущей*

лошадью, в конце звук подков сравнивается с звуком часового механизма. Хороший пример ассоциативного восприятия и объяснения. Мне кажется, интересно было бы задержаться на противопоставлении лошади реке. Вспомнить сказочные, мифологические образы. Образный ряд провоцирует достраивание.



ТЕМА «СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ»

Камышан Таисия 6Б

Приоритеты у всех разные. Для кого-то важнее в человеке добро, а для кого-то - преданность. (...) В дружбе интересно быть разными и смотреть по-разному на людей и некоторые вопросы. А вот в семье людям все-таки надо во многом соглашаться. Искать компромисс. Как-то воспитывать ребенка. Ведь когда системы ценностей сильно отличаются просто невозможно заниматься воспитательным процессом. В литературе герои по-разному ценят семью.

Для Тараса Бульбы отечество было важнее, чем родной сын. А для купца Калашникова – жена была самым важным. Хотя все пригибались перед царем, ценности и приоритеты Калашникова взяли верх над страхами.

Комментарий: Очень интересный переход от проблемы внутрисемейного общения к проблематике литературных произведений. Это – пример очень удачного иллюстрирования своей мысли. Причем важно, что найдены примеры, которые находятся в оппозиции друг к другу. Характеры Тараса Бульбы и купца Калашникова как будто сталкиваются внутри авторского высказывания. И замечательно,

что подоплека этих примеров – увещевание в терпимости. Вообще, очень законченный в своей внутренней логике текст.



