

КЛАСС
ЦЕНТР

МИРОВОЗЗРЕНИЯ



МИРОВОЗЗРЕНИЯ

фрагменты из размышлений не очень взрослых людей по разным поводам



КЛАСС-ЦЕНТР 2003-2005



Книга предназначена не только для широкого, но и глубокого круга читателей. Но читать её не следует в стандартных положениях, убивая время в общественном транспорте.

Как только у читателя возникают сомнения по поводу “светлого будущего” не только всего человечества, но и своей собственной жизни, достаточно открыть книжку на любой странице...

Это ваши нормальные, умные, открытые, настоящие живые дети.

И возрадуйтесь! Всё будет хорошо.

Если... Если мы сами не убьём в них всё настоящее и живое, что по сию пору делали с большим успехом.

Книжка выходит 1 июня 2005 года в День защиты детей. Для чего и предназначается.

СУДЬБА
В КАЖДОЙ ВЕЩИ СПИТ СТРУНА
НАИВНОСТЬ СВОБОДА
УГОЛ И ОВАЛ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРИТЧА ФИЛОСОФСКОЕ СМЕШНОЕ
ИСКУССТВО ЛЮБОВЬ СКОЙ МЫСЛИ
ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ
СТРАННОСТЬ НЕОБЫЧНАЯ ГАММА
ЖАНР, В КОТОРОМ ПИШЕТСЯ ЖИЗНЬ
ГЕРОЙ И АНТИГЕРОЙ ДЕТСТВО
НА ЧТО ПОХОЖА УЛЫБКА
МАССА

ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

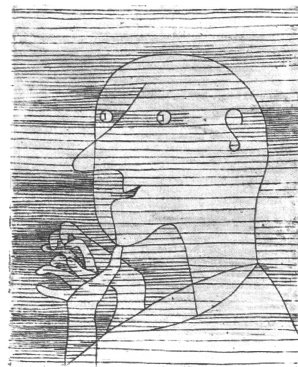
ЯСЮКОВА КСЕНИЯ, 7 класс:

А действительно, почему старина глубокая? Я сразу вижу колодец, в котором дна-то и нету. Каждое бревно этого сруба - поколение, а в середине звенит ведро с ключевой водой. И вот оно медленно начинает подниматься. Сквозь века, сквозь года. Вот мертвая голова прорицает Василию Буслаеву о том, что он зря ее пнул. Все, умрет теперь. А вот в «Повести временных лет» есть сказание о вешем Олеге», и та же мертвая голова. Только конская. А вот уже текст Пушкина. И кудесник, и «волхвы не боятся могучих владык». Мне кажется, Пушкин хотел научить царя Николая, что против поэтов и кудесников ничего не сделаешь. Можно их даже убить (как декабристов), а преданья останутся, потому что в них рок, судьба. Вот так-то.

БАРБАХОВСКАЯ НАСТЯ,

7 класс:

Поэтическая автобиография, жанр фольклора, стремление сохранить традиции - все это предание. Из поколение в поколение, из уст в уста передается рассказ, который содержит повествование об исторических лицах и событиях. Предание отражает в себе истинного героя, но обстоятельства, в которые он попадает, выдуманы народом. Народ - источник предания. Возможно, что каждое поколение добавляет часть своего смысла в предания. Поколение - маленький автор в большом мире.

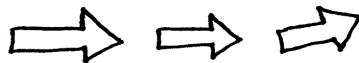




УГОЛ И ОВАЛ

БАРАНОВСКИЙ ЕГОР, 8 класс:

Угол и овал можно соотнести с чем угодно, даже, с едой. Допустим, конфета, сладкая и успокаивающая нервы, она как овал, спокойный и приятный. А вот лимон - кислый и угловатый, такой же задиристый, как острый угол. Вообще, от угла ничего хорошего ждать не приходится. Не даром именно с углом много выражений, имеющих отрицательное значение. Глухую, отдаленную деревню называют Медвежьим углом. Бездомный человек - не имеющий своего угла. Наносят удар, нападают тоже из-за угла. А если в разговоре кого-то ставят в безвыходное положение - говорят «прижал в угол». Даже ребенка в наказание ставят в угол.



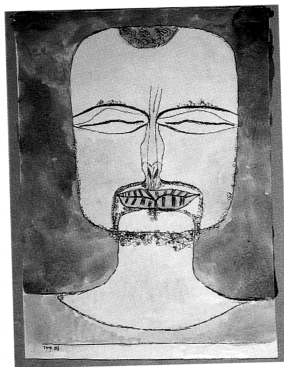
А вот об овале, напротив, вспоминают, когда хотят описать что-то хорошее. Например, красивый овал лица, большие овальные глаза. Фотографию близких людей вставляют в наиболее приятную глазу овальную рамку. В дорогих украшениях кулонах, перстнях драгоценные камни также подчас бывают овальной формы.





ЗАЙЦЕВА КАТЯ, 8 класс:

Угол и овал, это как мужчина и женщина. В исконно мужском деле, в охоте, например, большинство предметов обладают продолговатой формой. А вот в исконно женском деле, в приготовлении пищи, большинство предметов закругленной формы, а углы, даже если и есть, не такие острые.





ЮДИНА ЮЛИЯ, 8 класс:

Когда ты поссорился, ты чувствуешь себя одиноко, так, что тебе хочется забиться в угол и никого не видеть. Существует выражение: «Мы сглаживаем острые углы». Это означает, что любую конфликтную ситуацию люди пытаются решить мирным путем.

Овал по своей форме напоминает яйцо. Из яйца рождается жизнь. Когда рождается человек, все желают ему, чтобы у него все шло гладко и ровно, как яйцо. Овал - это красивая фигура, недаром говорят «овал лица».

МАЛЫШЕВ ФЕДЯ, 8 класс:

Угол это отрицательные ассоциации. «Встань в угол», - говорят провинившемуся ребенку. А с другой стороны, уютный уголок пристанище, место, где живут. Поставить во главу угла - самое важное в жизни человека, или отдать предпочтение чему-либо, или заикнуться на чем-нибудь.

Овал - очертание чего-нибудь, напоминающее яйцо в продольном разрезе. Нимб над головой святого. Если размышлять философски, то овалом может быть что-то широкое, открытое всем. Что-то напоминающее озеро. Овал - понятие развернутое.

ПАСТУХОВА ДАША, 7 класс:

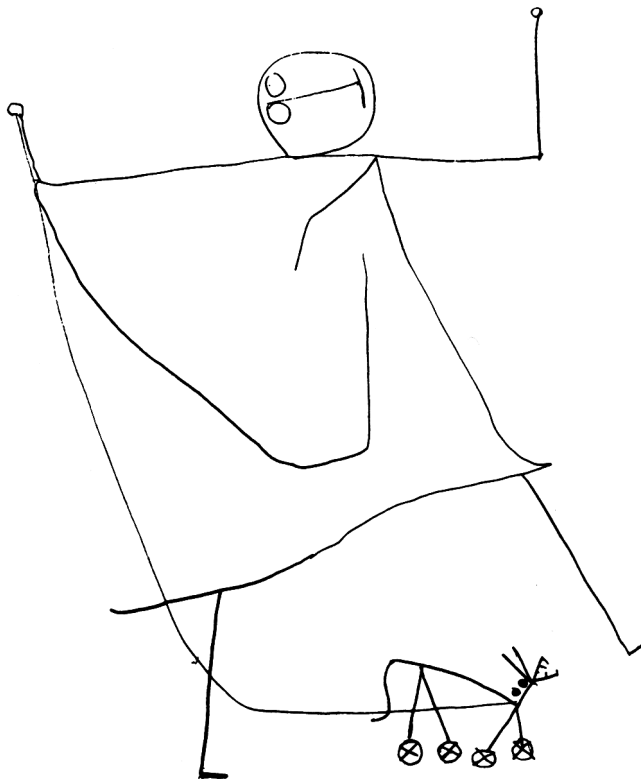
Что касается самостоятельности в рамках Уголовного Кодекса РФ, я, как дочь опытного юриста, могу Вас заверить, что ребенок, например, при разводе имеет право на выбор только после 14 лет. После 7-ми его мнение только учитывается, и несет какую-то 100-ую долю решения суда. Я с этим не согласна. Насколько я себя помню, где-то уже в 5 лет, мама разводила руками перед моей смышлености и рассудительности. По-моему, это надо учитывать в зависимости. Рассматривать конкретно каждого ребенка. Может это не практично, но, по крайней мере, справедливо...

НАИВНОСТЬ

КОМИСАРОВА КСЕНИЯ, 8 класс:

Если ты умный, ты можешь проанализировать поведение другого человека и сделать собственные правильные выводы, а не верить всему, что он говорит. Но может быть ты настолько наивен, что не хочешь верить своим выводам и кладешь их в коробку и закладываешь доводами другого человека.

Наивность - она как жаркий летний ветерок в саду с яблонями. Желтые яблоки, деревянная скамейка под деревом и скрип калитки. Ты сидишь и улыбаешься, улыбаешься миру, птицам, беззаботно летающим по небу, и ветру, жаркому летнему ветерку.



ЛЮБОВЬ

СОКОЛОВСКИЙ КОСТЯ, 6 класс:

Я бы хотел, чтобы у меня была любовь взаимная и с первого взгляда. Например: она уронила книжку; я подошел, чтобы ее поднять и мы посмотрели друг на друга. Она на меня, а я на нее... Я надеюсь на внезапную любовь, но не на работе. Я бы не хотел служебного романа (правда, фильм я люблю). Правда первой любви уже не случится. Потому, что она у меня уже была.

БЕКТЕМИРОВА ЛУИЗА, 6 класс:

Эта штука вылезает только для того, чтобы посмотреть, нет ли ее половинки где-нибудь поблизости. Если нет - то огорчится и залезет обратно и не будет вылезать год или два. Ну а если есть, то натворит такое, что придется всю жизнь расхлебывать.

ДРОБИКОВ ДАНИЛА, 6 класс:

У всех в начале новой любви рождается счастье. Мне лично нужен человек, который радуется жизни, любит разнообразие. Но самое главное - это его доброта, красота и отзывчивость. Может быть, такого человека и не существует. Хотя, кто сказал?



СТРАННОСТЬ

ЕФГРАФОВА САША, 8 класс:

Что значит «странный»? Необычный!?
Вовсе нет. Для меня необычно одно, для другого человека необычно другое. Тогда может быть, «чужой»? Нет. Для меня чужой - незнакомый, тот, кому не доверяю. Для другого - просто тот, кого не знаешь. А может быть, странный - это другой... Да, есть такие люди, которые так считают. Но это, я считаю, не совсем правильная точка зрения. Допустим, я и моя подруга совсем разные. Она другая, она отличается от меня. Но это не значит, что она странная.

ЕРМОЛЕНКО НИКА, 8 класс:

А из воспоминаний Набокова, очень любившего бабочек, я читала, что когда он жил в Америке одна корова была так удивлена его сачком для ловли бабочек, что шла за ним несколько километров. В России коровам это не показалось бы странным.

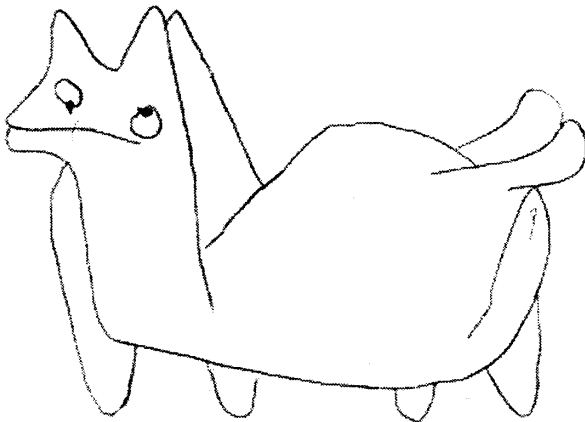




ШЕРМАН ДАША, 8 класс:

Странными мне кажутся люди, называющие естественные проявления чувств - странностью. Например, в опере Римского-Корсакова «Снегурочка» странности в поведении главной героини я не отметила. Мне показалось, что влюбленная девушка ведет себя оправдано. Также и тургеневская Ася поддается чувствам и плывет по течению любви, которое уносит ее в забытие. Стоит вспомнить господина Н.Н., который довольно критически относился к поведению Аси, потому что оно выходило за его собственные жизненные рамки. А по мне, так более странно вел себя сам господин Н.Н. Как можно оценивать чувства разумом? Я была возмущена его нетактичностью и грубостью.

Для меня странно также и то, что человек может быть настолько влюблен в химию, что во сне смог сформулировать таблицу, совершенней которой люди еще не придумали! Это касается Менделеева.





ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

КОСТРИЧКИН САША, 8 класс:

Каждый по-своему понимает то, что написано в Библии. Всякое зло - есть неправильная интерпретация добра. Ведь «чистое» зло проявляется очень редко. Обычно человек совершает неправильные злые поступки, будучи уверен, что творит добро.

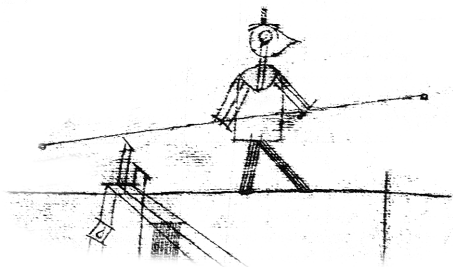


ГЕРОЙ И АНТИГЕРОЙ

21

СОЛОМАХА ДАША, 10 класс:

Когда говоришь о литературном, музыкальном или историческом персонаже всегда возникают какие-либо ассоциации: можно описать или выразить героя через музыку, время года, месяц, фрукт, овощ, птиц, ткань. Но, не Наполеона: он красный, белый, черный, синий, бордовый, желтый, зима, осень, лето, весна, январь, март, май, июль, сентябрь, ноябрь, день, утро, ночь, мешковина, шелк.



ГОНЧАРОВ ВАЛЕНА, 10 класс:

Результатом открытия Америки европейцем стало распространение во всем Западном полушарии европейских языков (английский, испанский, португальский), европейской религии (Северная Америка - протестантизм, Южная Америка - католицизм), европейской культуры. Золото индейцев повлияло на экономическое и политическое развитие «Старого Света».



Но если посмотреть на значение Колумбовских открытий для индейцев... Целый народ лишился культуры, верований, своей земли. Целые индейские цивилизации были истреблены. Современные индейцы являются изгоями, «людьми второго сорта» в собственном доме. Да и дома своего у них давно уже нет! И все это «благодаря» открытиям Христофора Колумба.



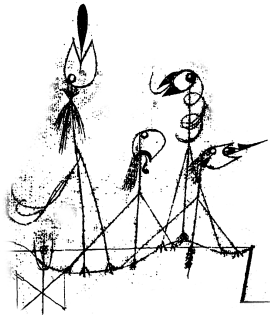
СЕМЕНОВ МИТЯ, 6 класс:

Музыка есть не только в музыкальных инструментах, но и в вещах, например, в книге-детективе. Там, например, таинственная музыка «Розовой пантеры» в стиле блюз. А вот у бензопилы «Дружба» другая струна, у нее музыка из песни «Мы парни бравые». Но вот у школы музыка какая? Я считаю, что у школы музыка должна звучать в стиле «Реп», потому что в школе все резко, энергично, весело, шутливо. Может у скульптур и форм тоже есть свои звуки? У изгибистой формы мотоцикла, наверное, музыка тяжелого рока. У элегантного мобильного телефона своя музыка, а у скульптур божеств будет совсем другая музыка - классика.

СМИРЕННИКОВА САША,

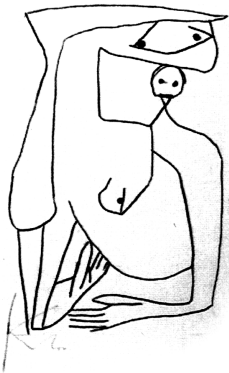
6 класс:

Из-за небольших тучек
выглядывает солнышко и дает
блики по лужам, в которые так и
норовят попасть капли. Каждый
удар капли о землю выбивает ритм.
И этот звук напоминает мне вальс.
Капли будто вальсируют в воздухе,
переливаясь в лучах солнца.



ПОЛЕВАЯ НАСТЯ, 9 класс:

Мы так редко слушаем тишину. Сидим в бесшумной и тихой комнате и нам кажется, что в ней нету ни одного звука, но это далеко не так. Ведь если прислушаться, то можно услышать звучание каждой пылинки, находящейся в воздухе. Каждый предмет настроен на свой тон. Соединяясь, они создают тонкий звон тишины.



ТАЛАНОВ МИША, 6 класс:

Музыка есть во всем, но ее надо разбудить. Например, закрытая дверь. Она молчит, но как только ее открыть, она запоет, вернее, проскрипит разные ноты. Или лестница. Как только на нее наступить, она захрустит. Я не говорю уже о музыкальных инструментах. Но и на них надо уметь играть, чтобы музыка проснулась. Вот, например, флейта, сколько не дуй в нее, ничего не получится, а чтобы получилось, надо уметь доставать звуки из музыкальных инструментов. Звуки есть даже в книжках, тетрадках, лампах и шторах.



СМЕШНОЕ

ПУРЭ РОМА, 7 класс:

Я представил, какой была бы наша жизнь без юмора. Она была бы похожа на недосоленные макароны, тягучие и грустные, на дождливый день, на две краски вместо семи - черную и белую. Каждый человек сам выбирает, над чем смеяться, с кем пошутить и, в конечном итоге, с кем общаться и дружить, потому что, по-моему, именно определенная острота ума сближает похожих людей. Недаром говорят, что юмор определяет степень интеллекта человека, а самые глупые вещи делаются с серьезным выражением лица.

ПАСТУХОВА ДАША, 7 класс:

На бумаге юмор - это легко, а вот на холсте... И несмотря на это художники пишут картины такие, как например «Опять двойка». Автор явно не хочет выразить двоечником-сыном семейную печаль об успеваемости ребенка, а всего лишь детскую наивность и даже в какой-то степени милую легкомысленность. Но и тут можно найти черты сатиры. Эта картина была написана в советское время, и возможно, это и не было так уж смешно. Возможно, это просто как напоминание детям о том, что они не должны хулиганить, плохо учиться или что-то в этом духе. На Лубянке есть такая интересная скульптура - Воровский, в очень милой позе: еле согнутые колени, по-вашему это серьезно?

ЯДРОВ ИГОРЬ, 7 класс:

Умение взглянуть на себя как бы чужими глазами и отыскать смешное в трагическом для этого нужно обладать большой силой духа. Развитое чувство юмора бывает у душевно стойких людей. Но и само это чувство помогает переносить удары судьбы, смягчает падения и неудачи, становится источником душевной стойкости. Понимание человеческих слабостей, снисхождение к ним, умение прощать слабости и несовершенства человека тоже связаны с чувством юмора.

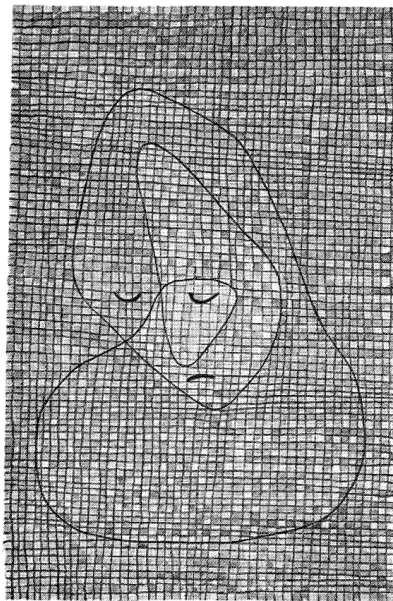
ВАСИЛЬЕВ ВЛАД, 7 класс:

К сожалению, людям нравятся злые шутки намного больше добрых. До чего докатились сатирики! Однажды я включил телевизор и увидел, как сатирик обижает присутствующих в зале людей, а они над этим смеются! Хотелось бы, чтобы сатира ушла в прошлое. Остроумных людей я вижу много, но не на сцене театра, а в обычной, повседневной жизни. Остроумным человеком я считаю того, кто без издевки, тонко подшучивает над человеком. Шутка должна быть уместной, глубокой и не обидной. Тех людей, кто умеет это делать на экране телевизора можно пересчитать по пальцам. На мой взгляд, сегодняшний юмор основан на инстинктах, а хотелось бы, чтобы в нем присутствовал интеллект.

МАРКОВИЧ НАСТЯ,
8 класс:

Интересно, а
цветок может быть
свободным? Думаю, да!
Например, одуванчик.
Он растет в поле, на
лугах, возле дороги,
одним словом - везде.
Этот цветок относится
к сорнякам, он растет,
где хочет. А когда дует
ветер, разлетается
свободно во все
стороны.

У одуванчика, я
думаю, есть свобода
действия.

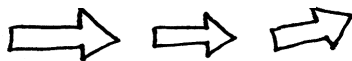


ЖАНР, В КОТОРОМ ПИШЕТСЯ ЖИЗНЬ

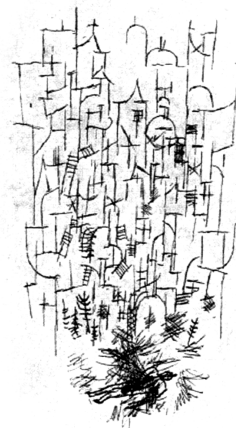
33

ПОГОРЕЛОВА САША, 9 класс:

Для меня школа это би-боп, со свойственной ему сложной мелодикой, ритмикой, гармонией. Насыщенные диссонансами темы, нервность и танцевальные ритмы в наибольшей степени соответствуют моему мироощущению. Для меня самое ценное в школе - это возможность самовыражения, импровизации. Для меня очень важно, чтобы интерес проявляли не только к моим результатам, сколько ко мне как к личности. И эта же черта характерно для би-бопа: в нем для слушателей важен не столько музыкальный материал, сколько личность импровизатора...



Юность для многих окрашена в романтические тона и поэтому звучит как серенада, романс... Я не хотела бы, чтобы моя юность была исполнена в джаз-роковых интонациях. Зрелость для себя я «слышу» в стиле блюз...



ЖИТНОВ СТЕПА, 9 класс:

Во многих толковых словарях под первым номером этому слову дается научное лексическое значение: мера инертности тела. Инертность - свойство тела, благодаря которому его нельзя остановить мгновенно. Поэтому я не согласен с мнением, что масса (в социальном смысле слова) - это толпа, множество, общность. Скорее всего, это то, что трудно остановить.



НЕОБЫЧНАЯ ГАММА

ЧЕКАЛИН ФИЛИПП, 9 класс:

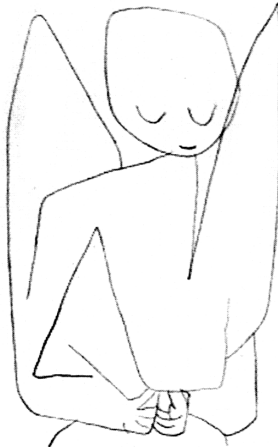
Нота «ля», бесспорно, является царицей печали и грусти в нашей гамме. Недаром именно в «ля миноре» написано так много грустных песен. Ее звучание является воплощением человеческих чувств, когда тяжело на душе, когда сердце переполнено тоской и разочарованием. «Ля» - это то же «до», только выражает она прямо противоположные чувства. Удивительно, но тому есть доказательство: «до мажор» и «ля минор» - параллельные тональности. Нота «ля» - ярко-синее воплощение грусти.

СУДЬБА

37

ЦАПКО КУЗЯ, 5класс:

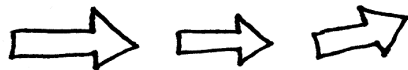
Случай - это чья-то судьба, а
судьба - это Бог, который словно
Карабас-Барабас управляет жизнями
людей, как марионетками.



ПРИТЧА

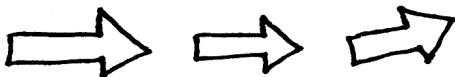
ВДОВИНА МАША, 7 класс:

Школа учит думать наши мозги, а притча - сердце. Вообще каждый человек понимает притчу по-своему и находит в ней ответы на те вопросы, которые мучают именно его. Например, притча «О блудном сыне»: кажется, обычный рассказ об отце и его сыновьях. На самом деле она имеет очень большой смысл. Например, я понимаю ее так: если видишь кого-то каждый день, то каждый день радуешься ему, но радуешься немного, потому что одна большая радость разделяется на много-много дней, на много маленьких радостей.



А другого человека ты почти никогда не видел и даже не знал, жив он или уже нет. Ты бы встретил его не так. Ведь радость, которую ты должен отдавать ему, накапливается и накапливается, и при встрече с ним ты все отдашь ему.

Часто я вспоминаю про притчи, когда не знаю, как правильно поступить, и когда хочу оценить свои поступки. А было ли у вас так, что свои поступки вы соизмеряли с любимыми притчами?





НА ЧТО ПОХОЖА УЛЫБКА

ДЕГТЯРЕНКО ДАША, 5 класс:

Мне кажется, что моя улыбка похожа на сладкий апельсин, потому что я очень люблю апельсины и очень люблю, когда улыбаюсь. Но улыбаюсь я редко. И апельсины тоже ем редко. Так что все сходится. А вот улыбка моей мамы похожа на ну не на теплое одеяло, а что-то в этом роде. А вот ваша улыбка похожа на ... на... на яблочный сок. Я вас очень люблю, Татьяна Николаевна. И яблочный сок люблю. В принципе все улыбки на свете похожи на теплую ночь.

ЛАРИН ПЕТЯ, 5 класс:

Улыбка - это первый шаг к смеху, а смех продлевает жизнь на 15 минут. Ха-ха.

ЛЕРЕР ДУСЯ, 5 класс:

Слово «улыбка» для меня звучит по-доброму. Я вижу маму, теплые морщинки моей бабушки, папу при встрече со мной, игривых братьшек; представляю, ощущаю плеск морских волн, теплый песок, яркое солнце, пшеничное поле с глазками васильков, воздушного змея в небе, легкий летний дождь, пробежку по лужам, аромат клубники, гол в футбольных воротах, щелчок фотоаппарата.



САВИНСКИЙ ГРИША, 5 класс:

Добрую улыбку может показать на своем лице только добрый человек. Злую улыбку может «сделать» каждый из нас.

ШАТУНОВ НИКИТА, 5 класс:

17 марта у меня родилась сестра Даша! Я кричал от радости, улыбался, орал. Ее рыжая головка похожа на улыбку.

ИСКУССТВО ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ

43

ДЕГТЯРЕНКО ДАША, 5 класс:

Вам хочется плакать - плачьте, не стесняйтесь, наплюйте на всех. Вы в школе, на перемене - плачьте, а на вопросы не отвечайте, просто плачьте или уйдите за пределы класса и плачьте.

Вы на работе если в кабинете, попросите секретаря выйти. Если вы сам секретарь, то пойдите в туалет и плачьте.

Женщины, запомните, хотите плакать - плачьте!!! Берегите себя и свои мысли. Мы и наши оптимистические мысли помогут. Будет меньше нервных срывов.

Идея проекта -
Сергей Зиновьевич Казарновский

Составление -
Станислав Юрьевич Хурумов,
Сергей Зиновьевич Казарновский

Дизайн -
Рафаэль Санти,
Пауль Клее,
Константин Викторович Розанов



Государственное образовательное учреждение
Центр образования № 686 "Класс-Центр"
Москва, Б. Академическая ул., 11а

Полиграфическая база "Класс-Центра"
E-mail: Class-center@mail.ru
Тел: (499) 767 09 55, 767 08 76

“Провокаторы-инициаторы”

детского творчества

педагоги “Класс-Центра” -

Любимова Т. Н.

Каширина И. М.

Малышева Н. А.

Бахчиева В. Г.

Киселева Т. В.

The image features a central, abstract face rendered in a style reminiscent of Piet Mondrian's De Stijl movement. The face is composed of various shades of brown, tan, and beige, with bold red lines forming a grid-like structure. Two small, circular, light blue-green eyes are positioned within the grid. The background is a dark, textured brown. The text "ИМЬ ОВОЗЪЕННУ" is written across the lower portion of the face in a white, serif font, following the curve of the face's bottom edge.

ИМЬ ОВОЗЪЕННУ