

БИБЛИОТЕКА «КЛАСС-ЦЕНТРА»

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Автор идеи – Сергей Казарновский,
Авторы рассказов – выпускники 11 класса 2017года,
Обложка – картина художника Примаченко Марии
«Лежебока под яблоней» 1968 г.

Выпуск 2017

Да, современное общение изменилось... по форме! Например, про детей. Я им говорю: «Ромен Гари», а они мне: «Гарри Поттер»! Ну и что?! Да ничего! Я вот думал, когда только интернет начал давать нам невиданный доступ к информации, я думал: «Господи! Ведь нажатием кнопки дети могут попасть в любое информационное пространство! И наши 6+, 12+, 18+ на обложках и экранах не имеют никакого значения». И ведь они, правда, попадают в эти пространства. И что? И ничего. Иду

недавно по школьному коридору вечером и вижу: мальчишка, спрятавшись за углом, наблюдает, как одноклассница стоит около зеркала и поправляет прическу. Прошел мимо, потом неожиданно повернулся и сделал фото. Любуюсь! Я столько лет наблюдаю за их влюбленностями. Счастье!

Возмущаются несправедливостью, поддерживают друг друга. Живые! Да, СМСят. Да, переходят на другой язык общения. «Как там у тебя с Гришей?» - «Я его перевела во френд-зону». Так

это всегда было! Помню, как я принес со двора фразу, абсолютно не понимаю, но очень притягательно блатную по манере, и решил поразить маму. Я спросил ее на кухне, когда она жарила котлеты: «Мама, а ты по фене ботаешь?» На что она ответила, не поворачиваясь: «А по помойкам лЕтаешь?» Она пару лет работала на стройке прорабом с уголовниками. Сеть такая была. «Двор» называлась. И такие же переживательные тексты звучали: «Как же нам детей от двора



уберечь?» Другое дело - там, в Сети, свои правила.

Недавно один мой педагог, хороший мужик, зарегистрировался в группе «ВКонтакте» со своим классом, где он классный руководитель. И начал их воспитывать. Так администратор группы, ученица этого класса, его просто удалила! Сеть - другие правила. Эти дети в прошлом году закончили школу и обожают его.

Только что приехал из Китая, где смотрел с коллегами спектакли, в том числе для подростков. Один - про

парня, который влюбился в девушку из компьютера. Такую специальную, ненастоящую девушку. Запрограммированную так, что она реагировала по голосу на его переживания и общалась с ним совершенно адекватно (как в фильме «Она»). Парень очень переживал, когда эта «девушка» ему, зашедшему в «тупик» от невозможности встречи с ней, сказала, что у нее в Сети много друзей, с которыми она общается, и многие в нее влюбились. Тогда парень в отчаянии эту компьютерную



«любовь» «забанил», то есть удалил. Полный зал переживающих подростков. Совершенно по-настоящему. При этом во время спектакля очень многие сидели с телефонами, снимали и обсуждали в Сети происходящее на сцене. А на следующий день в молодежном театре моноспектакль по роману Франсуазы Саган «Здравствуй, грусть». Также полный зал молодых людей. Два часа без антракта. Как загипнотизированные. Почти никто не достал телефон. И восторг в финале.

Когда летел из Китая, обратил внимание на то, что пассажиры в компьютерах смотрят фильмы. Книжки почти все читают в «бумаге»! Ничего не меняет в человеке этот сетевой способ общения. Ничего. Я уверен.

Мы репетировали с 11-классниками выпускной спектакль по рассказу Туве Янсон «Дитя-невидимка» - про девочку, которая исчезала в ответ на ядовитые нравоучения взрослых. И я попросил их написать свои реальные истории, когда им хотелось по тем или иным причинам исчезнуть.

Вот некоторые из них. Что-то я записывал на слух, что-то они написали сами.

Сергей Казарновский



СИМПТОМЫ

«Когда я хотел исчезнуть»

Рассказы учеников 11 класса

Когда я была маленькой, дедушка у меня тоже был молодой. И каждый раз, встречаясь со мной, он начинал изображать контролёра: протягивал ладонь и с серьёзным видом говорил: «Ваш билет, пожалуйста!» Я хлопала его по ладони - так мы здоровались.

Прошло много лет, он, естественно, постарел и начал сильно болеть. А у меня всегда не хватало времени лишний раз приехать, позвонить. Как-то мама сказала, что мне обязательно нужно проведать дедушку, потому что потом может быть поздно.

Когда я вошла к нему в комнату, из-за приоткрытой двери шкафа я увидела лишь свисающую с кровати руку. Я медленно подошла к дедушке. Он неподвижно лежал с закрытыми

глазами. Вдруг он приоткрыл один глаз
и сказал: "Ваш билет, пожалуйста".

Ксения Данилюшина



(от лица 8 летней девочки)

Я очень люблю друзей, тем более дачных друзей. С ними можно не только побегать в коридорах, но и на рыбалку сходить, можно купаться с ними в речке или пойти в лес за грибами. Все мои друзья на даче

намного старше меня, но мне очень нравится с ними общаться. По-моему, это даже круто. Мне очень хочется быть с ними в чем-то на равных или даже обгонять их на велосипеде! Все такие взрослые и позади!

Один раз мы собрались поехать в магазин. Ну, за мороженым. Лето, как-никак. Ехать совсем не долго. Кто-то из них крикнул: "Кто последний тот дурак!". Я начала бешено крутить педали и мне удалось вырваться вперед. Никто не ожидал от меня такой

прыти и через несколько секунд они все остались позади, даже мальчишки!

Метров за 15 до магазина была «вечная» лужа, которую мы всегда объезжали. Мне оставалось несколько секунд до победы, и я решила поехать напрямую. На середине лужи велосипед вильнул влево, и я со всей скоростью плюхнулась в самую грязь. Я попыталась быстро вскочить, сделав вид, что ничего не произошло, но еще больше вымазалась в грязи. Я стояла на четвереньках в луже около своего велосипеда и в этот момент мимо меня,

смеясь, проехали все мои друзья и ни один из них даже не остановился.

Даша Гречихина



Так получилось, что в детстве у меня не было дедушки: один умер, а второй жил в другом городе. Так что роль деда выполнял брат моей бабушки. Нянчил меня, сидел со мной, когда никого не было дома. Он научил меня многим важным вещам: например, играть в карты. Да и многие выражения, очень смешные, у меня тоже от него: на все упреки и вопросы у него был один ответ - "это ни на что не влияет". Он был одним из ведущих инженеров-

акустиков страны, участвовал в разработке "Бурана": это такая ракета, которая могла взлетать и возвращаться на землю, как американский "Вояджер", только менее успешная. Чтобы разработки деда и других не пропали, Буран поставили в Парк Горького за ненадобностью.

Дед всегда начинал разговор с шутки, хохмил и много выпивал. Как-то раз на даче за столом он не удачно пошутил в мой адрес. Так мне тогда показалось. Меня это очень обидело, я перестал ему звонить и разговаривать, когда он

приходил в гости. Я просто уходил в другую комнату и делал вид, что у меня много уроков.

Летом, я с родителями уехал отдыхать, а "дед", как я его звал, оказался в больнице. Мои родители начали регулярно ему звонить. А я не звонил. Говорил - потом. Мы вернулись с отдыха, родители позвонили деду. Он, как всегда, сказал, что "чувствует себя блестяще". Но маме не понравился его голос и они сразу стали собираться в больницу. Меня долго уговаривали, я

сопротивлялся, но потом все-таки поехал вместе с ними. Мы опоздали на 10 минут.

Матвей Лашко



Это было в седьмом классе, у нас только начиналась дружба между мальчиками и девочками. Я общался тогда с Сашей и предложил ей в воскресенье поехать на ВДНХ покататься на роликах. Мы переоделись и покатались по аллее. Я уже давно катался на роликах и делал это хорошо. Проехав метров пятьдесят, я обернулся и увидел, что Саша находится только в самом начале аллеи. Видно было, что она только начала кататься на роликах. Я быстро

вернулся, сделал несколько красивых разворотов вокруг нее, и мы поехали дальше. Мы катались часа полтора, я то вырывался вперед, то возвращался, делая разные сложные элементы, короче говоря – выпендривался. Саша смотрела на меня с восхищением. В общем, было классно. В какой-то момент Саша обхватила столб, чтобы не упасть, и сказала, что устала и хочет мороженное. Я показал в сторону киоска, где оно могло быть, а сам шикарно объехал клумбу спиной. Когда я остановился, то увидел, как

Саша медленно шла, точнее ковыляла от киоска на роликах, стараясь наступать так, чтобы они не катились. У нее в руке были две пачки эскимо.
Илья Инаметдинов



Каждый год мы с папой ездили на кинофестиваль в "Орленок". Там собирались актёры, режиссёры, продюсеры и другие люди, которые так или иначе связаны с кино. Я выступала с папой, снималась в каких-то клипах, в общем, принимала активное участие в фестивале.

А по вечерам были посиделки у бассейна. Во время посиделок артисты шутили, пели, читали стихи. Было

очень весело и интересно. После одного из таких вечеров папа решил показать им мои видеоролики, ну, которые я начала делать сама. Я просила его этого не делать. Мне не хотелось показывать именитым гостям мою совершенно сырую попытку сделать свой фильм.

В тот день я пришла к бассейну уже в самом конце вечеринки и увидела на экране кадры из моего фильма. Когда все закончилось, я устроила папе истерику, убежала и спряталась в

парке. А ночью у папы случился
инфаркт.

Саши Гладкова



Это был классе во втором. Мы договорились пойти с Сашей, моим одноклассником, в кино. Он мне нравился. Накануне мы с мамой купили красивую кофточку для подарка моей подруге на день рождения. Я уговорила ее оставить мне, чтобы пойти в ней в кино. Перед выходом я залезла в мамину косметичку и взяла оттуда самую лучшую тушь Диор. Потом я долго перед зеркалом красила глаза. Я

хотела ещё покрасить ногти, но не нашла лак. За мной заехала мама моего одноклассника и повезла нас с Сашей в кино, в торговый центр Метрополис. С нами в машине была ещё Сашина старшая сестра Женя. Когда мы вышли из машины, тетя Оля, глядя на меня, стала улыбаться. Я так же стала ей улыбаться. Саша наоборот казался сосредоточенным и не смотрел на меня.

Фильм назывался как-то похоже на Перси Джексон. Это был детский экшн со всякими вампирами и другими

монстрами. Во время фильма были страшные моменты и я брала Сашу за руку и сильно ее сжимала, хотя, на самом деле, мне не было страшно. Саша очевидно был не против и как-то даже выпрямился. Второй рукой в это время я тёрла глаза, так как мамина тушь начала неприятно их раздражать.

Когда в зале зажегся свет, Саша очень странно посмотрел на меня и сразу же поспешил к своей маме, которая ждала нас у входа вместе с Женей. Увидев меня, Женя засмеялась, схватила за руку и мы побежали в

туалет. В зеркале над раковиной была я с огромными, размазанными по лицу кругами от туши. Женя помогала мне мыть лицо, но я выбрала хорошую диоровскую тушь, которая была водостойкая и не смывалась. И слезы, которые у меня текли, можно сказать, ручьём, также ничего не меняли. Дальше все было как в кино. Женя надела плащ, я залезла внутрь, она "незаметно" вывела меня из туалета и отвезла домой.

Таня Сорокина



У меня есть друг. Мы живём в одном районе, через два дома. Кроме прочего нас сближает то, что мы оба не "сетевые" люди, а он к тому же играет в футбол за какую-то команду.

И так вышло, что мы пристрастились к собиранию пазлов. Мы часто встречались то у него, то у меня дома. Поверьте, это правда было очень весело. Когда я не могла найти деталь, это значило, что я плохо вижу. А если он не мог найти, то это значило, что пазл бракованный и деталей не хватает.

Я тут же начинала ее искать и, конечно же, находила. Он хвалил меня и говорил "А ты не так безнадежна!" А иногда мы дурачились и собирали пазлы как попадётся. Ну, то есть, мы их не собирали, а специально укладывали какие-то детали в непредназначенном для них месте. Типа, кусочки ног могли оказаться на голове, а хобот с другой стороны.

Три месяца назад он уехал на сборы, а потом сразу на соревнования. Он не любил говорить по телефону, поэтому мы обменивались электронными

письмами. Он стал отвечать все реже и реже. И потом и вовсе замолчал. Я узнала, когда он должен был вернуться, а так же от наших общих знакомых, что его команда победила. И решила ему написать. Поздравить и предложить встретиться...

Месяц назад я случайно встретила его с друзьями недалёко от моего дома. Они шли и что-то весело обсуждали. Я остановилась. Он кивнул мне головой, и, вроде бы, даже не собирался останавливаться, но всё-таки остановился и сказал: "У меня теперь

нет на тебя времени". И побежал
догонять своих приятелей.

Саши Кузнецова



Если никто не слышал мою историю, это не значит, что её у меня нет. Что-то сокровенное можно не рассказывать по разным причинам, будь то недоверие, страх или стыд. И поверь, Нини, (имя исчезнувшей девочки в сказке), у меня есть эти причины. Знаешь, а я ведь был маленьким ребёнком, прям как ты. Я был не из богатой семьи, но жили мы не бедно, всегда была еда, одежда и крыша над головой. У меня была мама. Мама была, а вот папа ушел ещё до моего рождения. Мама научила меня

правильно к этому относиться-нет ничего страшного, что он так поступил, он тоже человек и имеет право сделать свой выбор. У него было это право и он им воспользовался.

Моя мама очень меня любила, она много работала, чтобы меня всем обеспечить. Она всегда забирала меня после школы сама. Очень редко когда это делала няня. Она меня забирала очень уставшей после работы, но при этом с улыбкой на лице. Это была та искренняя улыбка, которой моя мама приветствовала абсолютно всех

людей. Однажды, когда она меня в очередной раз забирала из школы, я услышал, как две взрослые женщины обсуждали, что в начальной школе учится какой-то недоразвитый пацан с сумасшедшей матерью одиночкой, которая постоянно лыбится.

Моя мама слышала это. Я понял, что это её очень задело, но она не подала виду.

Тогда я и исчез, прям как ты, Нини. Ведь зачем быть видимым в мире, где мужчины уходят от своих не родившихся детей, а тётки обсуждают

то, с чем самим им посчастливилось не
столкнуться?

Алекс Лещинский



Я познакомился с девушкой. Её звали Саша. Она сразу мне понравилась. Она казалась мне такой необычной, не похожей на других. Короче, она мне очень понравилась. Я постоянно старался сделать для неё что-то особенное, хотел её приятно удивить. Например, цветы. Каждый раз я придумывал какой-нибудь невероятный букет. Я доставал билеты на необычные спектакли, фильмы. То, что называется артхаус. Мне, казалось,

ей это очень нравилось. И поэтому я придумывал ещё и ещё. Я влюбился.

Как-то мы с Сашей допоздна гуляли в парке. Был всеобщий июньский праздник. Точно не помню какой. Стреляли салюты, и мы танцевали под музыку уличных ансамблей. Саше было очень далеко возвращаться домой, а мои родители были на даче. Я предложил ей поехать ко мне. Я был уверен, что она откажется. Но она не отказалась.

Все невероятное произошло очень естественно и просто. Я проснулся

легко и уже довольно поздно. Саши не было рядом. Она появилась в дверях моей комнаты в мамином халате. В руке у неё был хлеб, на котором лежал толстый кусок колбасы. Точно помню, что она сказала - Вкусно!

Петя Курдов



Это произошло весной. Я даже сейчас помню, что это было 19 мая. В этот день моему лучшему другу исполнилось 18 лет. Так совпало, что в этот день были похороны моего дедушки, отца папы, и я с родителями поехала на кладбище. Для меня там все прошло достаточно спокойно. Но я

даже боялась думать о том, что чувствовал в этот момент мой папа.

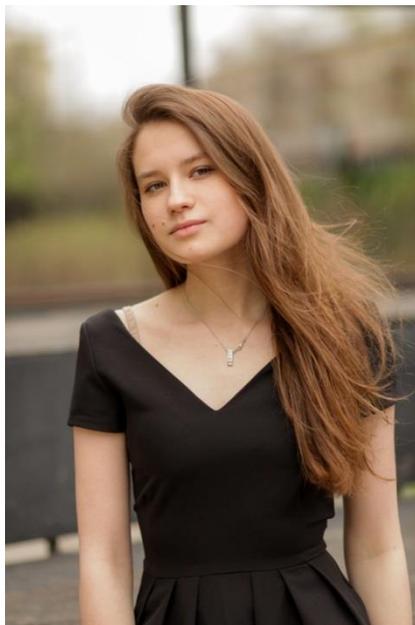
После похорон папа отвёз меня в школу. Была финальная репетиция нашего поздравления выпускникам школы на последний звонок. Потом, в половину десятого вечера, мне позвонила Ева, это моя школьная подруга. Она сказала, что так вышло, к Глебу никто не приехал, он один дома и очень расстроен. Сразу после репетиции я позвонила папе, потом моим друзьям, мы заехали за ними и поехали поздравлять Глеба. Было

поздно, и папа остался в машине, ждать меня. Глеб был счастлив, мы купили подарки, цветы, в общем, он не ожидал, что мы приедем. Через пару часов, может больше, я точно не помню, мы вышли от Глеба и папа всех развез по домам.

Мы приехали домой и я начала рассказывать папе как же хорошо, что мы поздравили Глеба. Папа посмотрел на меня и сказал - "Ты у меня большая умница, Глебу очень повезло, что ты есть у него" Я увидела, как по его

щекам покати́лась слеза. И тут я все
поняла. Только в этот момент.

Соня Коваленко



Несколько лет назад, когда я закончил 9 класс, у нас днём был торжественный вечер выдачи аттестатов. И концерт по поводу окончания музыкальной школы. К этому событию была куплена лучшая итальянская рубашка, которую вообще можно было найти. Черные брюки, идеально сочетавшиеся с блестящим ремнем и лакированными

туфлями. В общем, всё было круто. Готов был и я.

Также, стоит сказать о моей тогдашней учительнице русского языка. Это была женщина +- 50, старой советской закалки. Она была строга, но справедлива. Как и свойственно такому человеку, она не особо любила юмор, шутки, и все, с этим связанное.

Вот и настал тот самый день. Я неторопливо, "руки в брюки", гордо гулял по коридорам, щеголяя своим пижонским нарядом. Я шёл среди одноклассников и понимал, что в

центре внимания. Особенно наших девочек.

Ко мне подошла эта моя учительница, просунула свою руку мне под локоть и мы пошли по коридору 1 этажа. Так мы дошли до большого зеркала в конце коридора, где обычно крутились девочки. Зеркало было от самого пола и я ещё раз оценил свой классный прикид. У тут я заметил, что молния на моей ширинке была расстегнута! В этот же момент моя

учительница незаметно, ушла в сторону лифта.

Саши Плахотин



Мои дедушка и бабушка, всю жизнь жили очень дружно, все делали вместе и почти никогда не ссорились. Но наступил момент, когда они заболели, причём также одновременно. Нам даже удалось положить их в одну палату. Странные слова я скажу, но даже в больнице им было хорошо, вместе и они быстро выздоравливали. Так было один раз. Теперь они болеют часто и по одному. Случилось так, что дедушка заболел, и очень серьезно. Особых надежд на излечение врачи не

давали. В больницу ему приходилось ложиться все чаще и чаще, и моя бабушка оставалась одна. Она сложно переносила одиночество, поэтому я и моя мама старались быть с ней всегда. Я прежде была очень рада проводить с ней время. Мы много болтали. Но когда дедушка заболел, с бабушкой становилось все сложнее. Она все чаще и чаще рассказывала, что не представляет своей жизни без дедушки. Что не может каждый день видеть его боль и, как он страдая, пытается вести себя весело и иронично. Постоянно

говорила как уже представляет его смерть и не может даже спать рядом с ним. Она часто молчала или вдруг начинала перебирать дедушкины вещи. А однажды перед самым рождеством, мы поехали с ней в больницу к дедушке. Она надела своё самое красивое платье, даже как-то по-особому уложила волосы. После больницы, мы вернулись домой, в углу стояла наряженная елочка, было очень красиво. Я зажгла несколько свечей на столе и мы сели пить чай. Давно бабушка не была в таком хорошем

настроении. Вдруг она поставила чашку и совершенно спокойно сказала: "Как бы я хотела умереть первой"...

Яна Хеймиц



Когда я был маленьким, мы папой гуляли по воскресеньям в парке, кормили уток, весной катались на пароме. Он много курил - я смотрел на него и был счастлив. Как-то раз вечером я позвонил ему и спросил, во сколько он вернется с работы. Он ответил, - "Скоро вернусь. Ложись спать, а то уже поздно". Через час его по-прежнему не было дома и я отправил ему сообщение с тем же вопросом. Пришел ответ - "Позвоню". Так и заснул той ночью, не

дождавшись его звонка. И утром он не позвонил. Мама сказала, что он никогда не позвонит. Потому что его больше нет. Я до сих пор жду этого звонка. Номер телефона помню наизусть: 8 (926) 259-88-88.

Никита Столяров



Это было в пятом или шестом классе, точно не помню... Сестра моя училась на два класса старше, а ее друзья были ещё старше..

Я помню, в тот день была чудесная весенняя погода, я была в новой куртке и в моем любимом платье. Неожиданно в раздевалке один из старшеклассников, друзей сестры, обратился ко мне на Вы и предложил помочь раздеться. Я была очень удивлена. Это было неожиданно, но очень приятно. Позже на завтраке он со

своим другом поджидал меня около дверей столовой, и нарочито отодвинув ее, они пригласили меня, сказав: "Проходите, пожалуйста!" Далее, они подсели за мой столик. Один из них спросил что я делаю сегодня вечером, а другой предложил сходить вместе в кафе. Это уже становилось совершенно странно и их ухмылка заставляла меня чувствовать себя неловко. Я хотела спросить что у них происходит, но прозвенел звонок, и я побежала на урок. На следующей перемене, я обратила внимание, что все мальчики

из старших классов внимательно оглядывают меня и также странно улыбаются, как те двое из столовой. А один из них даже стал идти в одну ногу со мной и попытался положить руку мне на плечо. Но я сбросила его руку и спросила: "В чем дело?" Он сказал: "Ох, извините!" и стал, улыбаясь пятиться спиной от меня к своим дружкам, которые тихо "ржали" над происходящим. Я быстро ушла в туалет и на всякий случай проверила одежду и портфель, чтобы убедиться, что у меня все в порядке. В туалете ко

мне подошла моя одноклассница и спросила: "Ты видела, что висит на "Стене неплача"?" "Нет"- сказала я. "Ну иди, посмотри." Я побежала на 3-й этаж. Там стояла толпа людей. При моем появлении все заулыбались. Я подошла и увидела свою фотографию – на ней мне примерно восемь лет. Маленькая девочка с красиво распущенными волосами в ночной пижаме. Это когда-то моя тётя, работавшая в рекламном отделе, пригласила меня один раз на фотосессию. Но самое неприятное -

надпись под этой фотографией -
"Будущая мисс трусики. Топлесс."
Соня Шехавцова



Это было прошлым летом - несколько дней мне предстояло провести в компании моих ближайших друзей, за городом, и отметить сразу три дня рождения. Родители как всегда были не в восторге, особенно папа. Он не любит отпускать меня надолго. С папой я всегда была очень близка, и наверное

главное, чему он меня научил, это тому, что отношение к близким - это самое важное. А к тому же приближался его юбилей.

Мы замечательно отдыхали, катались на велосипедах, смешно разыгрывали подарочные церемонии, устраивали вкусные посиделки. Бесконечно шутили... И, конечно же, никому не звонили.

В день о отъезда мы очень поздно встали. Я позвонила папе, сказала, что проснулась и скоро поеду домой. Папа спросил как прошли дни рождения. Я

шутила дурацкие шутки, рассказывала самые глупые истории. Но на электричку мы опоздали.

Следующая была через час. Я опять позвонила папе и решив предупредить его, что мы опоздали. Трубку долго никто не брал. Наконец папа ответил. Он извинился, что не услышал сразу звонка, потому что шумно - много людей. И ещё сказал как всегда очень трепетно "приезжай быстрее, пожалуйста, мы с мамой ждём тебя очень". Там в трубке было очень

шумно и очевидно празнично.
Юбилейно.

Кристина Коцева



В детстве у меня была заветная мечта - иметь брата. К сожалению, это было не осуществимо, потому что мои родители в какой-то момент стали жить раздельно. Я очень рад, что никто из них никогда не ограничивал меня в общении. С ними обоими мне очень хорошо, и я очень люблю их в равной степени.

Родителям очень нравился один санаторий, и мы часто ездили туда отдыхать. Там у меня было много друзей, которые жили в домах

неподалеку от санатория, и они всегда были рады меня видеть. В этом месте всегда было хорошо и зимой и летом. Летом мы бесились на улице: была куча игр, в которые мы могли играть до самого вечера. Зимой: каток, лыжи, вечерние посиделки и чтение вслух.

Это произошло пару лет назад. Мы приехали в это "сказочное" место вдвоём с папой. Кажется, в конце лета. Было не очень тепло, но и не так холодно. В один из дней мы решили прогуляться. Разговаривали о чем-то отвлеченном. И тут, как-бы, между

прочим, он сказал: " Знаешь, сын, у
тебя родился брат!"...

Степан Федоров





Послевкусие.

*Александр Асмолов заведующий кафедрой
психологии личности факультета
психологии МГУ имени М.В. Ломоносова:*

И именно в этом пространстве, в мастерской Казарновского, мы сталкиваемся с интереснейшим явлением, предлагая детям передать свой опыт психологической работы с собственной травмой, столкнувшись с незамечанием со стороны взрослых. От их равнодушия они превращаются в невидимок. Эти детские рассказы-спектакли - это уникальная психодрама, которая помогает детям разного возраста избавиться от тех или иных травм. Простите за ассоциацию, но Фрейд отдыхает! Здесь мы имеем не просто психоанализ как важную, но искусственную

ситуацию. В фильме «Тот самый Мюнхгаузен» звучит фраза, которую произносит бургомистр: «Это не просто факт. Это так и есть на самом деле». Исчезновение - это не просто психоанализ, так и есть на самом деле. Здесь надо очень четко понять: мы получили с вами зал переживающих подростков. Чтобы что-то исчезло, оно должно быть. Здесь каждый раз мы имеем дело с опытом неповторимых индивидуальностей. Каждый раз их бегство в невидимость доказывает, что мы имеем дело именно с личностями, которых часто не замечаем. Поэтому такие зарисовки - это реальная психология современных подростков, которые передают свои боли и печали. Они раскрепощаются и становятся видимыми для себя и для других.