



*Идеальное эссе*

*Библиотека “Класс-Центра”  
2014*

## **Что такое «эссе» и зачем мы их пишем?**

Слово «эссе» происходит от французского «essai» - проба, испытание. Чаще всего по-русски «essai» переводят как «опыт». Французский глагол «essayer» означающий «пробовать», «испытывать» происходит от латинского глагола «examinare» с таким же значением. Русское слово «экзамен» происходит от этого слова. Вот и выходит, что эссе – родственник экзамена. И эссе, и экзамен – это попытки справиться с какой-либо

темой. Но экзамен – более строгая попытка, чем эссе. Если сказать совсем просто, эссе – небольшое свободное рассуждение на свободно избранную тему. Те эссе, которые пишут в Класс-центре не свободны на первый взгляд. Задача наших эссе – побудить учеников находить сходства, связи, аналогии между не близкими предметами и явлениями. Но эти сходства, связи, аналогии далеко не случайны. Умение видеть необычные сходства позволяет не утратить способность удивляться, которой все одарены в детстве и которая

с годами часто утрачивается. А способность удивляться как раз и делает человеческое восприятие свободным, расширяет возможности понимания и переживания. Так мы снова возвращаемся к идее свободы в эссе. Своими темами мы как будто сковываем работу фантазии учеников, но самим поиском сходств, приучением к этому поиску, мы стараемся научить думать свободнее, подвижнее, необычнее.

У Пушкина есть строка: «И опыт, сын ошибок трудных...». Поэт, конечно, имел в виду не эссе, но его метафора

замечательно точно характеризует суть жанра. Написание эссе – путь проб и ошибок. Но это и путь находок, обретений, изобретений!

Каждый текст в этом сборнике прокомментирован. В комментариях мы отмечаем примеры удачных аналогий, остроумной логики, неожиданные переходы от одной мысли к другой. Иногда, правда, эти интересные ходы только обозначены нашими эссеистами. В этом случае комментарии подсказывают возможное развитие того или иного образа, придающее мысли автора

большую ясность и убедительность. А еще мы попробовали выстроить фрагменты разных работ как части единого текста.

Размышляя, соединять непохожее – это такая же гимнастика ума, как решение задачек, как изучение английского. Мы рады, что педагоги и родители, поддерживающие ребят в их творчестве, понимают и ценят это. Надеемся, что наша книжка лучше ориентирует всех в этом занимательном процессе и что в итоге у наших авторов получится *Идеальное эссе*. Успехов!

# **I ЧЕТВЕРТЬ**

## **6 класс. Тема «Культура тела»**

*Вот – хорошее начало для эссе с такой темой:*

Выражение «культура тела» вызывает ассоциации с античными статуями, бодибилдингом, фитнес-клубами и ... небесными телами. Посмотрим как на небесное тело на Землю. В ней и на ней все гармонично и взаимосвязано и есть все нужное для жизни живого, будто

заботливая и умелая рука создавала нашу планету. А ведь само слово «культура» означает возделывание, уход, заботу.  
**Кушниров Андрей 6 «А»**

*Далее логично было бы поговорить о возделывании в сельском хозяйстве, об искусстве приготовления пищи, диете и перейти к теме физической культуры, гигиены, моды. От природы к человеку. А затем уместным бы выглядел следующий ход, возвращающий нас к самому началу эссе:*



Тело – не только человек. Есть еще и небесные тела. И у небесных тел есть своя культура. Планеты вращаются вокруг звезд, звезды собираются в галактики, галактики образуют Вселенную. Все подчиняется общей гармонии. Эту общую гармонию можно назвать еще общей культурой. Как и в человеческом обществе не все небесные тела ведут себя согласно нормам культуры. После взрыва звезды появляется черная дыра – некультурная хищница. Она начинает пожирать всех

окружающих. А еще бывает – мелкий нарушитель культуры – слетевший с орбиты большой планеты, маленький метеор. **Молодкин Максим 6 «А»**

*Завершить это эссе можно было бы мыслью о соответствии космических процессов и человеческой повседневности, об отражении в ритме телесной жизни человека ритма жизни вселенной.*

## **8 класс «Короткое замыкание»**

*Логично начать эссе по такой теме с определения. Разговор о физике, токе, электричестве позволит поговорить о проблеме коллапса. И отсюда – возможен переход к другим естественным наукам. Вот так, например:*

Можно найти пример короткого замыкания в биологии. Существует в природе пищевая цепочка. Все в ней взаимосвязано: животные, растения,

насекомые. Если нарушить эту цепочку, то все на земле погибнет. Предположим, вымрет последний вид животных, следом вымрут растения, потом остальные животные и, в конце концов, вымрут и люди, ведь есть будет нечего. **Исакова Мария 8 «А»**

*Следующий возможный ход – рассуждение о коллапсе в человеческом общении, обществе. Это, так сказать, исходное негативное отношение:*

Я думаю, что «коротким замыканием» в характере, в жизни или поведении человека можно назвать одержимость. Вот именно! Одержимость – это «зацикленность» человека на чем-либо. Во многих книгах и фильмах зацикленность на мечте, вине, долге является главной темой. **Рыбкин Тимофей 8 «А»**

*А теперь – возможен и обратный ход: рассмотрение короткого замыкания в жизни людей как не только негативного явления. Автор как будто начинает*

*двигаться в обратном по отношению к самому себе направлении.*

(...) Я думаю, что в каждом человеке есть тысячи разных зарядов. Заряды – это мысли, мнения, вкусы... все, что приобретает человек в течении жизни. Слишком часто происходит так, что люди начинают спорить. Спорят они о чем угодно. Когда спор в самом разгаре, заряды двух или более людей сталкиваются, и происходит вспышка эмоций или короткое замыкание.

**Конисевич Ванда 8 «Б»**

*После такой альтернативной трактовки понятия, следует посвятить хотя бы абзац неоднозначности метафорического использования понятий: для одних, короткое замыкание – то, для других – это.*

## 9 класс «Границы»

*Начать эссе с такой темой лучше, расширяя проблему по максимуму:*

Если верить истории о сотворении мира, в Ветхом Завете был момент, когда мир был без границ. Его только создали, Адам и Ева жили в блаженстве и счастье, ни о чем не волнуясь. После того, как они познали грех, съев запретный плод, Бог изгнал их из райского сада, поставив на входе пламенное оружие. Так и появилась



первая граница. Из этой истории я для себя поняла, что границы появляются, если нарушаются какие-либо правила, без которых условия не могут оставаться прежними. Сейчас же на границе рая стоит апостол Петр, а приграничной зоной, с точки зрения христиан, является наша жизнь. **Качаева Ксения 9 «А»**

*Или, вот так:*

Просыпающийся человек пересекает границу. Переходит границу двух миров. Один мир – мир снов, и он – не

физический. Второй мир – наш реальный, любимый мир. Сама граница не ощущаема, но мы знаем о ее существовании. Священник Павел Флоренский писал: «... на пороге сна и бодрствования, при прохождении промежуточной между ними области, этой границы их соприкосновения, душа наша обступается сновидениями». Лично у меня в организме происходит некое столкновение сна и бодрствования. Я еще сплю, но во сне понимаю, что будильник не заведен. Мне приходится совершить усилие, чтобы открыть глаза. Это –

мгновенно. Граница пересечена.  
**Одоевский Кирилл 9 «А»**

*От философских и религиозных аспектов самое время перейти к политическим, оговорив связь мировоззрения с вопросами управления:*

Я не до конца понимал идею Евросоюза, в котором нет границ между странами, бизнесом и валютой. Я не понимал, почему сильные и богатые страны должны тащить за собой слабые и

бедные. Но в этом году я побывал на фестивале надежды для детей-инвалидов, который проходил под лозунгом «Стирая границы». И тогда я понял, что границы не всегда нужны. Не должно быть границ между здоровыми и больными детьми. Я понял, что нет ничего страшнее границы в виде узкого лифта, крутых ступенек подъезда и человеческого равнодушия. Увидев, как здоровые дети помогают больным подниматься на сцену, я подумал, что, может быть, Евросоюз для слабых стран Европы как фестиваль

надежды для больных и слабых детей.  
**Гончаров Валентин 9 «Б»**

*И вот теперь есть возможность  
поставить вопрос о границах в  
повседневном общении:*

А. Поговорим о личностных границах. Это – границы допускания к себе кого-либо или чего-либо. Например, кому-то мы позволяем себя обнимать, держать за руку, позволяем себя ругать или же, наоборот, говорить ласковые слова. Чужому незнакомому человеку мы этого,

естественно, не позволяем. Не разрешим общаться с нами, как с родными, прикасаться к нашему телу. А тело – тоже своего рода граница. В ней заключаются наша душа, наши мысли. Как сказал Конфуций: «Человека измеряют не с ног до головы, а с головы до неба». Конфуций имел в виду, что даже если возможности нашего тела нас в чем-то ограничивают, то наши мысли заточить в границы невозможно. Мы можем фантазировать и придумывать даже то, чего не сможем сделать наяву. Сны –

доказательство безграничности наших мыслей. **Соломыкина Анастасия 9 «А»**

Б. Границы между странами очень похожи на границы нашего личного пространства. Действительно, страны не хотят, чтобы любой мог гулять по их территории. Лишь получив доверие, а именно – паспорт, человек может приблизиться к стране, вступить в более близкий контакт. Мы тоже не любим, когда незнакомые люди нарушают наши границы: приближаются к нам вплотную,

машут руками перед самым носом. Только те, которые прошли проверку временем и дружбой, любовью, могут приблизиться близко, перейдя границу личного пространства, а если человек незнакомый вам и неприятный «переходит все границы», то уже начинают заканчиваться границы вашего терпения. **Фарыма Роман 9 «Б»**

В. Четкие границы человека словно говорят ему, где он, а где – не он. Наши границы определяют нас. Они дают возможность проявить себя в мире и не



позволяют вторгаться в наши пределы, в пределы нашей личности. Человек который переступает границы других людей называется преступником. Это может быть хулиган, нахал, дебошир, вор, разбойник, убийца. **Задубровская Мария 9 «Б»**

Г. Очень важны границы и ограничения в жизни общества. Элементарный этикет, правила поведения в обществе. Неприлично прийти в купальнике в ресторан или прийти на званый обед и за столом достать банан из-за пазухи и

начать есть. А еще – нецензурные выражения. Некрасиво произносить их в обществе. И все это – границы. И если эти границы сломать, это будет не общество, а психиатрия. Так же – с подчинением. Подчинение – ограничение власти. Возьмем самого обычного работника. У него есть начальник, который им руководит, но власть эта не безгранична. У него тоже есть начальник и у него есть начальник. **Зюзина Полина**  
**9 «Б»**

*После выяснения коммуникативной важности понятия – следует переход к вопросам языка, структуры речи:*

Исключительно важны границы в устной и письменной речи. Представьте, что Вы пишете письмо своему другу, и, желая сделать ему приятное, весьма недвусмысленно (как Вам кажется) высказываете свое восхищение им, веру в его способности и возможности: «Человек ты – много обещающий». Если Ваш друг грамотный, то он будет обескуражен Вашим признанием.

Почему? Раздельное написание (ошибочные границы) придало фразе совершенно иной (отрицательный) смысл и Ваша похвала воспринимается как оскорбление. **Федунова Дарья 9 «Б»**

*Теперь – постановка проблемы границы в науке:*

Понятие границы является необходимым препятствием в области познания. Мечтатели и фантазеры всегда придумывали что-то особенное. Когда-то ковер самолет был за гранью реальности.

А теперь этим никого не удивишь – граница реальности сдвинулась с помощью науки. Еще сто лет назад полет и работа в космосе были за гранью человеческого воображения, а теперь – это повседневная жизнь космонавтов. Но некоторые люди еще дальше хотят выйти за границы существующих знаний. Английский физик Питер Хиггс еще в 1964 году выдвинул гипотезу о существовании неизвестной науке элементарной частицы – бозона. А летом 2012 года с помощью ускорения частиц в Большом адронном коллайдере этот

бозон был открыт! Его так и назвали – «бозон Хиггса». Человечество опять сдвинуло границы реальности. Что еще преподнесет нам Большой адронный коллайдер? **Покровский Никита 9 «А»**

*И наконец – вопрос о границе в искусстве:*

Для музыки, я думаю, не существует границ. Музыка вообще-то не может быть старой. Не существует понятия «старая песня». Есть только новые слушатели. Для меня границы в музыке настолько

прозрачны, что почти не заметны: музыка ли это девятнадцатого века или современный дабстеп – был бы слушатель. Тогда музыка будет жить. Однако внутри самой музыки есть много разных правил, а значит – границ. Скрипичный или басовый ключ, знаки тональности, размер. Самая первая граница – тактовая черта. Она не обрубает мелодию на полузвуче, нет, но дробит ее на мелкие кусочки. Вот, последняя нота написана и две линии означают конец мелодии. Вот и все.

Граница поставлена. Дальше границы – тишина. **Килевая Алина 9 «Б»**



## 2 ЧЕТВЕРТЬ

### 7 класс «Инерция»

*Эссе по этой теме, в отличие от предыдущего, с самого начала предполагает двойственную позицию. Неудивительно, что авторы эссе чувствуют это и стремятся столкнуть два утверждения:*

А. Хоть бы раз солнце встало на два часа позже и мы бы поспали! Хоть бы раз вместо уроков в школе были перемены, а

вместо перемен уроки! Значит, инерция = стабильность = обычное = скучное? Нет! Деревья стабильно выделяют кислород, а как нам без него? Мы можем быть уверены, что завтра взойдет солнце, деревья выделяют новый кислород и вода из вчерашней лужи у подъезда вновь испарится. Стабильность – это надежность. Что же в ней плохого?

**Захарова Полина 7 «А»**

Б. Понятия инерции и стабильности – близкие родственники. У них есть общий противники – неожиданность. Если

неожиданность исчезнет, то перестанут существовать инерция со стабильностью. Это взаимозависимые понятия. Неожиданность – ключ к сложному мотору на пружине. Все знают, что самый сложный мотор нуждается в заряде. Неожиданность – заряд для инерции и стабильности. Если инерцию и стабильность не зарядить, то это не будет работать и превратиться в скучную привычку, которая затем забудется.

**Борисенко Иван 7 «А»**

*Проблема поставлена и приходит время иллюстрации примером, пояснения мысли анализом какой-то конкретной ситуации:*

Не только у людей возникает инерция в осуществляемых ими действиях. Есть она даже у бактерий, таких, как инфузория туфелька. Возьмем, к примеру, их процесс деления. Ведь они не продумывают: «Так, надо поделиться. Иначе у меня не будет потомства и я не обрету вечной жизни, так как не буду себя клонировать. Какой ужас!» Нет, у

них даже мысли не возникает об этом (они и мыслить-то не умеют)! Это – рефлекс, заложенный в их природе, и выполняют они его по инерции. Олень убегает от волка по инерции. А волк убивает по инерции и оба не задумываются над этим и не размышляют по несколько часов в день: бежать или не бежать, убить или не убить?  
**Брайловская Катя 7 «Б»**

*Теперь важно от мира природы перейти к миру культуры. Поговорить о том, что такое инерция в творчестве. Показать*

*столкновение понятий «инерция» и «свобода»:*

Есть люди, как Моцарт. Он нарушил правила написания сонат, нарушил инерцию но от этого сонаты стали только лучше. Это – с одной стороны. С другой – есть такая ценная штука, баланс. Между двумя чашами весов, например. Если его нарушить, то чаши теряют уравновешенность. И, к примеру, человек, который уже много лет курит, если он резко решит бросить, то его организм может этого не выдержать и

случится                    сердечный                    приступ.  
**Данилюшина Ксения 7 «Б»**

*Финал этого эссе закономерно возвращает к двойственному взгляду на понятие. Вывод будет утверждением того же самого, но на новом уровне, в результате присвоения нового материала.*

## ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

### 6 класс «Система ценностей»

*Начало эссе – выяснение объема понятия. Слишком очевидно, что в русском языке слово «ценность» может иметь разное значение. И лучше всего вступить в тему с обращения к личному пониманию ключевого слова:*

Для меня система ценностей – это войско, которое помогает тебе выстоять в этом мире среди враждебного окружения.



Растет человек и вместе с ним растет и войско. Кто-то из этого воинства гибнет, а кто-то оказывается стойким и никогда не сбивается с пути. И от силы и мощи этой армии зависит твое достижимость жизненного успеха. **Владимирова Иветта 6 «А»**

*Теперь возможно показать связь понятия «ценность» с другими понятиями. Важно суметь начать разговор о системе с систематической постановки вопроса:*

У каждого человека – свои ценности, потому что именно ценности делают жизнь разнообразнее, интереснее, совершенствуют жизнь. Соответственно, ценность определяет цель человека. Например, я хочу получить «пятерку» по математике, чтобы получить хорошую оценку в четверти. Но цель – не конец системы. За ней следует другая цель. Выше прежней. А прежняя цель превращается в ценность. Зачем мне хорошая оценка в четверти? Чтобы хорошо закончить школу. Зачем мне надо

хорошо закончить школу? Чтобы поступить в университет и т.д. Цель – вопрос. Ценность – ответ. **Коновалов Евгений 6 «Б»**

*После постановки проблемы – важно умело подойти к примерам, материалу, который подтвердит высказанные мысли:*

В начале человеческой истории, когда выживание давалась людям нелегко, ценности носили, в основном, материальный характер. Но по мере того,

как жизнь становилась легче и сытнее, люди стали больше уделять внимания эстетике. Появились духовные ценности. В Средние века духовные ценности выходят на передний план. Важнее всего становятся религия, Бог, вера, жизнь после смерти. Но человечество никогда не перестанет почитать материальные ценности. Например, четвертый крестовый поход закончился не взятием Иерусалима, а разграблением Константинополя – второй столицы христианского мира. Или крестовый поход детей закончился тем, что всех

детей продали в рабство! **Молодкин  
Максим 6 «А»**

*И от разговора об эпохе в целом –  
происходит переход к конкретному  
историческому явлению с выходом на  
обобщение:*

Удивительным для меня было отношение рыцарей к Прекрасной даме! В семье рыцари могли быть грубыми. Относиться к жене так же, как к возлюбленной было плохим тоном! А крестьян рыцари называли «вьючными животными», хотя

сами с удовольствием поглощали результаты их труда. Все смешалось в это сложное время! С одной стороны, христианские заповеди, а с другой – крестовые походы: «Язычники не правы, а христиане правы!». О человеке, как о ценности, тогда совсем не думали.

**Михеева Ирина 6 «А»**

## 7 класс «Глобус»

*Тема этого эссе позволяет рассуждать как о сфере идей, так и о метафорических значениях. Глобус – воплощенная идея универсальности и модель познания. Тему глобуса можно «повернуть» в любую сторону. И поэтому, авторы предложили подходы, очень хорошо дополняющие друг друга:*

А. Как ветры и течения смешиваются культуры народов: когда русские купцы везли из Японии куклу дарума, кто мог

подумать, что она превратится во всем известную матрешку – символ России? Как забавно кружится земной шар! Суровый индус, патриарх буддизма, Бодхидхарма-дарума, превратился в русскую розовощекую девицу-матрешку?

**Яковлева Ярослава 7 «Б»**

Б. У всего есть эталон. Для Глобуса – это Земля. Для театра и кино – жизнь. Всегда люди обращались к эталону. Кстати, Бог – тоже эталон, если верить Библии, ведь человек – был создан «по образу и подобию». Для эпох Возрождения и



Просвещения эталоном являлась – античность. Мы живем, стараясь подражать своему личному эталону, который мы создали в своем сознании, обращаясь к тому, что мы считали лучше или хуже. **Брайловская Катя 7 «Б»**

*Вероятным выводом могли бы стать, как мысли о власти, силе (глобус – орудие контроля), так и об ответственности (слова космонавтов о хрупком виде земли). Наверное, можно их и совместить в суждении о «большой силе,*

*налагающей  
ответственность».*

*большую*

## **9 класс «Симметрия»**

*В этой теме, как и в теме «Инерция» важно сначала попытаться дать достаточно общее истолкование понятию, а затем плавно и подробно рассуждать в разных направлениях. Симметрия – универсальное понятие, которое объясняется и в логике естественных, и в логике гуманитарных дисциплин. Итак, сначала о понятии:*

Симметрию можно рассмотреть как принцип упрощения. Ему поддаются все

важнейшие мировые символы. Например, сердце и звезда. Несмотря на то, что сердце имеет несимметричный вид, человечество упростило его до такой степени, что оно стало просто двумя половинками, а звезду изображают как выпуклый многоугольник, хотя спрашивается, почему не изображать ее как солнце, в виде шара? (...) В симметрии человек видит простоту и правильность, а ассиметрию воспринимает как необычную изюминку. При этом, сам себе противореча, идеализируя все и упрощая, но стремясь,

в то же время, к новому, нарушая каноны и правила. **Качаева Ксения 9 «А»**

*Затем – ряд неожиданных применений. Последовательность, по-видимому, произвольна. Уместен принцип «чем случайней, тем вернее».*

А. День святого Валентина – праздник симметрии. Каждый в этот день поздравляет свою вторую половинку или пытается найти ее. Символом этого праздника является абсолютно симметричное сердечко. Каждый

надеется, что его половинка будет зеркальным отражением его самого и его чувств. Но так бывает только в Голливуде, Боливуде и на Мосфильме. А в жизни одна половинка сердца всегда больше другой и отношения двух людей всегда ассиметричны. **Гончаров**  
**Валентин 9 «Б»**

Б. Их называют музами, искусительницами, прекрасным полом. Девушки. Нам всем они нравятся. Мне нравятся необычные и оригинальные прически. И еще на девичьем лица мне

нравится родинка. Симметрия – не мой выбор. (...) Симметрию можно понять и как отношение оригинала к копии. А если копия – сама является оригиналом? Например, экранизация литературных произведений. Понятно же, что режиссер не сможет без своих идей и креативных задумок, не совпадающих с замыслом автора книги. Экранизация – ассиметрична книге. **Одоевский Кирилл**  
**9 «А»**

