

СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное общеобразовательное учреждение  
Центр образования №686 «Класс-Центр».  
г. Москва ул. Б.Академическая, д.11

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГОУ Центр  
Образования №686 «Класс-центр»  
Казарновский С.З.  
  
\_\_\_\_\_  
Центр образования  
«Класс-Центр музыкально-  
драматического искусства»

Образовательная программа  
Дополнительного образования детей  
По предмету «История про театр» для  
педагогов драматического отделения «Класс-Центра»

### **ИСТОРИЯ ПРО ТЕАТР**

Возраст детей: 6,5-15 лет  
Срок реализации: 8 лет  
(при программе начальной школы «1-4» и  
7 лет при программе начальной школы  
«1-3»  
Разработчик программы: педагог  
дополнительного образования детей  
Тюханова Елена Леонидовна

Москва, 2002  
Обновлено в июне 2011



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

**ГИТИС**

### ОТЗЫВ

на программу «История про театр»  
преподавателя Центра образования №686  
«Класс-Центр» Тюхановой Елены Леонидовны

Данная программа представляет собой авторский курс, основанный как на вузовских программах по истории театра России, истории зарубежного театра, введению в театроведение, театральной критике, так и на рекомендациях психологов, касающихся развития памяти, речевого аппарата, ассоциативного мышления, навыков коллективного взаимодействия. Таким образом, настоящая программа включает в себя основные разделы, посвященные основам изучения истории и теории театра.

Характер программы имеет четко выраженную направленность на соединение культурно-просветительских целей, воспитание навыков зрителя, способствует становлению творческой личности. Вместе с тем данный курс позволяет получить практические навыки рецензирования спектакля и его составляющих. Темы «Истории про театр» интегрируются как с программой по литературе, так и с практическими театральными дисциплинами, включенными в учебный план ГОУ ЦО №686 «Класс-центр», что способствует восприятию театра как части общего культурного процесса и помогает использовать полученные теоретические знания в собственной сценической практике.

Считаю, что данная программа по курсу «История про театр» целесообразна для практического использования в среднем учебном заведении.

Заведующий кафедрой истории театра России  
Российской академии театрального искусства,  
профессор, кандидат искусствоведения

Б.Н.Любимов



**СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО**

Россия, 107031, Москва, Страстной бульвар, 10  
Тел.: (495) 650 2846, факс: (495) 650 0132. E-mail: stdrf@stdrf.ru

Важной составляющей курса «Истории про театр» является его практическая часть – программа «Азбука театра». В данном случае посещения спектаклей так же важны для образования, как лабораторные занятия для предметов естественно-научного цикла.

Залогом успеха в выполнении поставленных авторами программы задач является непрерывность занятий на протяжении всего обучения в центре образования, с 1 по 11 класс. За это время возможно не понаслышке познакомить учеников с многообразием театральных жанров и направлений. Встречи с постановочными группами увиденных спектаклей и обилие письменных творческих работ позволяют ученикам приобрести уникальные навыки уважительно вести диалог, точно и красиво выражать свои мысли, ориентироваться в истории искусства и, в конце концов, сформировать вкус.

Авторы программы и работающей по ней педагоги внимательно следят за современным театральным процессом, что позволяет включать в список рекомендованных спектаклей только лучшие постановки, ярко отражающие современные тенденции современного театра для детей, который сегодня, по мнению международного экспертного сообщества, развивается быстро и интересно. В программе тактично соблюден баланс между классическими трактовками хрестоматийных произведений и смелых экспериментами.

Регулярно встречается тема «Работа над ошибками». Как настоящее произведение искусства требует отзыва от настоящего зрителя, так и авторы письменных работ нуждаются во внимательном профессиональном педагогическом и искусствоведческом разборе своих текстов.

Разумеется, не все выпускники «Класс-Центра» свяжут свою профессиональную жизнь с искусством, в том числе и театральным, зато они точно станут думающей аудиторией современного искусства, что значительно повышает качество жизни молодого человека.

Главный специалист Кабинета театров  
Для детей и театров кукол СТД РФ,  
Кандидат искусствоведения,  
Член Международной ассоциации  
Исследователей театра для детей ITYRN

А.Н.Гончаренко

## **Содержание :**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Литература для педагогов. Литература для детей.

### **Пояснительная записка.**

Программа курса «История про театр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области театрального искусства.

Дополнительная образовательная программа имеет социально-педагогическую и художественно-эстетическую направленность.

Являясь предметом дополнительного образования, «История про театр» преследует те же «стратегические» цели, что и любая другая дисциплина творческой направленности: опираясь на саму природу театра, способствовать максимальному раскрытию творческого потенциала, который заложен в каждом ребенке; привить ему устойчивые навыки коллективного взаимодействия и творческого общения; развить в нем фантазию и образное мышление; привить неформальный интерес к мировой художественной культуре, особенно, отечественной и дать начальные сведения о ней; научить творчески относиться к любому делу, независимо от профессии, которую он выберет.

Более конкретные же цели программы в том, чтобы научить ребенка быть театральным зрителем, а значит, активным со-творцом театрального процесса.

Принципиальной позицией автора программы является отказ от т.н. «коллективного посещения театра», стремление к возрождению традиции семейного посещения.

Являясь по своей природе синтезом многих видов искусства, театр, изучаемый в рамках этого курса, дает уникальную возможность развить в ученике контекстное и объемное мышление, интегрируясь с такими предметами гуманитарного цикла, как литература, история, МХК. Изучение законов сценической композиции, разбор

просмотренных спектаклей по мизансценам, анализ сценографических решений спектакля воспитывает пространственное мышление и помогает проводить параллели с такими предметами, как геометрия, физика и др.

Таким образом, предмет с любой дисциплиной успешно взаимодействует, позволяя проводить совместные и метапредметные в рамках реализации интегративной программы «Энциклопедия».

Программа «История про театр» рассчитана на 8 лет обучения в центре образования «Класс-центр», где наряду с общеобразовательными дисциплинами учащиеся осваивают полную программу музыкальной школы, целый ряд дисциплин театрального цикла, и где к ТЕАТРУ обращаются не только как к предмету, но **главным образом, как к методу обучения.**

### **Цели программы:**

Являясь предметом дополнительного образования, «История про театр» преследует те же «стратегические» цели, что и любая другая дисциплина творческого цикла:

- опираясь на самую природу театра, способствовать максимальному раскрытию творческого потенциала, который заложен в каждом без исключения ребенке;
- привить ему устойчивые навыки коллективного взаимодействия и творческого общения;
- развить в нем фантазию и образное мышление;
- привить неформальный интерес к мировой художественной культуре, особенно, отечественной и дать начальные сведения о ней;
- научить *творчески относиться к любому делу, независимо от профессии, которую он выберет.*

### **Задачи программы:**

- научить ребенка **быть театральным зрителем** (а значит, активным со-творцом театрального процесса); чтобы, предоставив ему возможность достаточно широко познакомиться с современным театром, помочь сформировать *художественный вкус, собственное мнение, способность критически осмыслить увиденное* и умение выразить это;
- ввести учеников в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием театра как особого феномена культуры;
- сформировать у учащихся понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии;
- научить ориентироваться в основных видах, жанрах и стилях театра от античности до наших дней;
- дать понятие о стилевых особенностях и художественном мире конкретных авторов изучаемого периода;

- дать представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями изучаемого периода;
- сформировать навыки самостоятельного анализа драматургического текста, а также сценического действия

Внутри единого учебного процесса курс сочетает в себе три тематических раздела:

- *искусство познания и общения*
- *теория театра*
- *история театра*

Работа над тремя разделами ведется параллельно. В каждом уроке в той или иной степени присутствуют компоненты всех тематических разделов. В процессе обучения мы возвращаемся к ранее пройденным темам и изучаем их на более глубоком уровне. Обсуждая спектакли, мы используем уже полученные знания и приобретенные навыки, анализируя их в различных контекстах (исторических, социальных, собственно театральных). Постепенно расширяется тематический, жанровый диапазон письменных работ и формы коллективных обсуждений.

Кроме того, «История про театр» может оказать реальную помощь педагогам других предметов художественного цикла. Это касается как просмотра определенных спектаклей, так и проведения специальных уроков, в рамках которых дети получают теоретические знания, необходимые им в данный конкретный момент в практической работе по актерскому мастерству, сценическому движению, танцу и т.д. Безусловно, программа интегрируется и с таким предметом как литература. Это касается как просмотра определенных спектаклей, так и «упора» на определенные темы в рамках обсуждений, что позволяет составить учащимся более целостное представление о творчестве автора, исторической эпохе, стиле, жанре и т.п. В отдельных случаях обсуждения спектаклей проводятся совместно с преподавателем литературы. *(Нет смысла говорить, что сам принцип подхода к выбору спектаклей не «хрестоматийный», когда просмотр спектакля зачастую заменяет прочтение литературного произведения, и восприятие происходит лишь на уровне сюжета.)*

В процессе занятий используются различные **формы и методы** работы: прежде всего, показ театра во всем многообразии видов, жанров и т.п., просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, документальных и литературных аудиозаписей, посещение музеев, выставок, проведение тематических экскурсий. На уроках широко используются сюжетно-ролевые, дидактические игры, викторины и конкурсы, работа с различными материалами и собственным телом. Особое место уделяется выполнению письменных и устных работ на заданные темы, выполнению индивидуальных и коллективных творческих проектов (выпуск печатных сборников и газет, проведение радиопередач, ток-шоу, выполнение макетов, эскизов и т.п.).

### **Объём, сроки изучения курса:**

Особая структура программы заключается в том, что наряду с занятиями в классе (1 академический час в неделю), учащиеся регулярно (в среднем 3 раза в 2

месяца) смотрят спектакли, как в театре, так и в школе (наличие оснащенных театральных залов в «Класс-Центре» дает возможность приглашать театры для показа не сложных в постановочном отношении спектаклей). Причем, просмотр спектаклей становится не вспомогательным элементом обучения, а основополагающим, т.к. работа в классе строится на анализе конкретного увиденного материала. Это же касается тематических экскурсий и посещений театральных выставок. Программа рассчитана на обязательное обучение с 1 по 8 класс. В 9-11 классах целесообразно строить таким образом: учащиеся продолжают регулярно посещать театры небольшими группами. Для отдельных детей, проявивших в процессе обучения интерес и способности к гуманитарным дисциплинам (театроведению, журналистике, литературному творчеству), а также мечтающих в дальнейшем выбрать одну из театральных профессий, проводятся занятия в рамках мастер-класса с регулярностью 1 раз в неделю.

В тематическом плане на каждый год указан определенный объем материала, однако, хронология изучаемых тем варьируется в зависимости от порядка просмотра спектаклей. Так, на примере одного сценического произведения целесообразнее более подробно обсудить, к примеру, тему «театр – искусство синтеза», на примере другого – «материал и инструмент актерской профессии» и т.п. Перед началом каждого учебного года составляется новый список спектаклей для каждой возрастной группы, учитывая премьеры, предстоящие гастроли, фестивали и т.д.

Если говорить о **принципе отбора просматриваемых спектаклей**, то для самых юных зрителей (1-4 кл.), у которых еще не сформировался вкус, это должны быть обязательно художественно достойные произведения. Проще говоря, *объективно хорошие* по основным параметрам спектакли.

13-15-летнего человека, уже знакомого с театром не понаслышке, можно водить на многие взрослые спектакли, знакомя с творчеством наиболее интересных современных режиссеров.

Наибольшую трудность представляет подбор репертуара для возрастной группы 10-13 лет, т.к. на сегодняшний день вакуум т.н. «подросткового репертуара» – одна из наиболее острых проблем театрального процесса. Именно в этом возрасте «выросший» из детских сказок и еще не доросший до взрослого театра, человек, как правило, теряет ТЕАТР и находит себе других спутников. Однако, при тщательном отборе можно сформировать репертуар и для этой возрастной группы, обращаясь к маленьким театрам, как правило более разнообразным в творческих поисках, дипломным спектаклям театральных ВУЗов и т.п. Кроме того, в этом возрасте целесообразно познакомить уч-ся с многообразием видов и жанров театра, предлагая им смотреть балетные, оперные спектакли, мюзиклы, взрослые кукольные.

### **Требования к уровню освоения содержания курса (приобретаемая компетенция, знания, умения, навыки)**

В конце каждого учебного года учащиеся должны приобрести определенные знания (усвоить материал, представленный ниже в тематическом плане); навыки поведения (на уроке и в театральном пространстве); умения (устно, письменно и невербально

выражать свои мысли и чувства). Однако, самым показательным и желаемым результатом автор программы считает возникновение неформального интереса к театру (а значит, к искусству вообще), проявляемому как на занятиях в классе, так и при просмотре спектаклей. Если, став взрослым, человек будет любить театр, а значит, сможет испытывать ни с чем несравнимые минуты «невиртуального» зрительского счастья, если он будет испытывать потребность регулярно ходить туда и разделять свои впечатления с другими, то главные задачи программы можно считать выполненными.

Ученик должен **ЗНАТЬ** специфику и понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; этапы и специфику формирования жанров театрального искусства, содержание и художественные особенности произведений авторов; законы и принципы построения сценического действия; **УМЕТЬ** анализировать произведения драматургии, выполнять сравнительный анализ различных произведений, трактовать образы и характеры персонажей, работать с театроведческой и критической литературой; написать рецензию на спектакль, анонс, аннотацию, а также статья и других жанрах; **ВЛАДЕТЬ** терминологическим аппаратом.

#### **Нормативно – правовой аспект:**

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- "Об образовании в Российской Федерации"
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва
- "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 Примерные требования к программам дополнительного образования детей
- В соответствии с п. 2 Типового положения об общеобразовательном учреждении, утв. Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 № 919, от 01.02.2005 № 49)
- Устав ГБОУ ЦО № 686 «Класс-Центр».
- Программа развития ГБОУ ЦО № 686 «Класс-Центр»
- Положение о драматическом отделении ГБОУ ЦО № 686 «Класс-Центр»



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

## 1 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 34 урока

Уроки проводятся в основном в игровой форме и направлены на развитие фантазии, речевого аппарата, памяти (зрительной, слуховой, эмоциональной и пр.), на развитие ассоциативного мышления, навыков коллективного взаимодействия, усвоение этических правил.

### 1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>1</b>	<b>Знакомство .</b>	<b>4</b>		
1.1	Знакомство друг с другом. «Я и мы»		1	
1.2	Упражнения на внимание друг к другу.			1
1.3	«Мир, который я вижу», «...слышу», «...ощущаю», «...люблю», «...знаю», «...хочу узнать».			1
1.4	«Мир моей мечты». Игры: «волшебные глаза», «...уши» и т.п.			1
<b>2.</b>	<b>Знакомство с театром. Волшебный мир театра</b>	<b>12</b>		
2.1	Что такое театр.		2	

2.2	Обсуждение спектакля. Упражнения на тренировку памяти. «Кто больше (вспомнит, назовет, придумает, составит и т.п.)», «Собери мешочек», «Каким был...».		1	
2.3	Обсуждение спектакля (продолжение). Упражнения с цветом. «Подбери палитру к сказке».			1
2.4- 2.5	Творческие задания «Если бы я...» (ребенок – воображаемый режиссер спектакля)		1	1
2.6- 2.7	Обсуждение просмотренного спектакля (по одной из прочитанных сказок). «Что по-другому», «добро-зло», «хороший-плохой», «еще какой?»		1	1
2.8- 2.9	«Если бы я...» (ребенок – персонаж сказки)		1	1
2.10- 2.11	«Что осталось от сказки потом?»		1	1

## 2 –Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>3.</b>	<b>Этика поведения в театре</b>	<b>4</b>		
3.1- 3.2	Игры с реквизитом «Сборы в театр» (Я готовлюсь, что я взял, что купил, что оставил (дома, перед входом в зал)		1	1
3.3	Этика поведения в зрительном зале «Я и мой сосед»			1
3.4	Творческое задание «О чем рассказало театральное кресло»		1	

<b>4.</b>	<b>Путешествие с театральным билетом</b>	<b>4</b>		
4.1-4.2	Путешествие с театральным билетом. Партер, бельэтаж, амфитеатр, ярусы, ложи.		2	
4.3-4.4	Игры: «найди свое место», «как правильно его занять», «о чем звонят 3 звонка» и т.п.			2
<b>5.</b>	<b>Знакомство с театром. Театр как здание.</b>	<b>4</b>		
5.1-2	Назначение основных помещений зрительской части театра (гардероб, фойе, кулуары, зрительный зал, буфет, кассовый зал).		2	
5.3-5.4	«Звуки, которые живут и не живут в театре»		1	1
<b>6.</b>	<b>Обсуждение спектакля</b>	<b>3</b>		
6.1-6.2	Обсуждение спектакля. «Когда мне было...», «Как...», «Что я почувствовал, когда...», «Почему было (страшно, смешно, неинтересно и т.п.)» – формулируем и пытаемся проанализировать.		1	1
6.3	Письменная работа «Кого и почему я позвал бы с собой на этот спектакль».			1
<b>7.</b>	<b>Дом. Сказки про дом</b>	<b>3</b>		
7.1	Дом (Мой дом, наш дом, сказка «Терем-теремок», что есть в каждом доме, Дом, о котором я мечтаю).		1	
7.2	Творческое задание «Моя сказка про дом».			1
7.3	Творческое задание «Путешествие с Домовым».			1

## 2 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 34 урока

В течение второго и третьего года обучения учащиеся расширяют начальные знания о театре, знакомятся с основными видами современного театра и театральными профессиями. Возвращаясь к теме «Волшебный мир» мы более подробно говорим о специфике театра как вида искусства. Обсуждая спектакли, переходим от понятий «что» к «как» и «почему». Учащиеся самостоятельно выполняют письменные работы на заданную тему.

### 1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>1</b>	<b>Повторение</b>	<b>1</b>		
1.1	Повторение пройденного. Летние театральные впечатления		1	
<b>2.</b>	<b>Знакомство с театральными профессиями</b>	<b>2</b>		
2.1-2.2	Кто живет в театральном доме? (знакомство с основными театральными профессиями).		2	
<b>3.</b>	<b>Обсуждение спектакля</b>	<b>4</b>		
3.1- 3.2	Обсуждение спектакля. Упражнения на ассоциативное мышление и фантазию («подбери лоскуток к...»-цвет, фактура); групповые упражнения «собери цепочку, сюжет», упражнения с партнером «спор-диалог» (вербальный-невербальный)			2

3.4- 3.5	Обсуждение спектакля. Упражнения на расширение лексического ряда: «подбери синонимы», «светофор» (слова- запреты)			2
3.6	Игры-задания «Пять минут до закрытия кассы» (с песочными часами, самое главное за несколько минут)			1
<b>4.</b>	<b>Искусство и жизнь .Основные виды искусства.</b>	5		
4.1	Отличие искусства от реальной жизни. Творец. Вдохновение. Талант. Мастерство. Труд.		1	
4.2- 4.3	Основные виды искусства (начальные сведения о живописи, архитектуре, музыке, танце, кино)		2	
4.4	Художественная литература. Реальность и вымысел		1	
4.5- 4.6	Театр драматический, кукольный, теневой		2	
4.7-4.8	Театр музыкальный		2	

## 2-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>5.</b>	<b>Обсуждение спектакля</b>	<b>2</b>		
	Закрепление начальных навыков коллективного обсуждения			2
<b>6.</b>	<b>Сказка в книжке и в театре.</b>	<b>6</b>		

6.1- 6.2	Душа, характер. Игра: «История любимой игрушки от первого лица». Отрывки из сказок Андерсена		1	1
6.3- 6.4	«Обитатели моего пенала»-монолог неодушевленного предмета. Мини-диалоги.		1	1
6.5- 6.6	Что такое пьеса? Чтение отрывков из сказки Перро и пьесы Шварца «Золушка»		1	1
<b>7</b>	<b>Понятие оформления спектакля</b>	<b>4</b>		
7.1- 7.4	Игры задания : «Одень сцену», «...персонажа сказки», «подбери, вылепи». Эскиз. Макет.		1	3
<b>8</b>	<b>Обсуждение спектакля</b>	<b>2</b>		
8.1- 8.2	От «что» к «почему».			2

### 3 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 34 урока

1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>1</b>	<b>Обсуждение спектакля.</b>	<b>2</b>		
1.2	Понятие соответствия и сочетаемости в искусстве.		1	

1.3	Работа над построением фразы, лаконичностью изложения			1
<b>2.</b>	<b>Истории про истоки театра</b>	<b>14</b>		
2.1- 2.2	Обряды, ритуалы в первобытном обществе. Молитва. Плач.		2	
2.3-2.6	Календарные праздники. Скоморохи. Балаганы. Вертеп. Петрушка.		4	
2.7 2.8	История вертепа. Кукольные вертепы на Руси.		2	
2.9- 2.10	Просмотр кукольного спектакля Вертеп			2
2.11- 2.14	Творческая работа «Мой вертеп» Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка			4

## 2-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>3</b>	<b>Продолжение знакомства с театральными профессиями.</b>	<b>5</b>		
3.1	Кто живет в театральном доме?		1	
3.2	Путешествие по театральной программке			1
3.3	Обсуждение спектакля.			1
3.4	Кто создает спектакль? Игра «Я - гример, бутафор,			1

	драматург...»			
3.5	Обсуждение спектакля. Игра: «Если бы я был режиссером этого спектакля...»			1
<b>4.</b>	<b>Профессия актёр. Актёр - кукольник</b>	<b>6</b>		
4.1	Во что играют люди. Мои детские игры. Правила игры. Понятие сговора. Магическое «Если бы...»		1	
4.2	Предлагаемые обстоятельства. Актер. Персонаж. Работа актёра-кукольника.		1	
4.3	Искусство сопереживать. Внутренние и внешние данные. Выразительные средства актерской профессии. Тело, голос, мимика, жест и пр.		1	1
4.4- 4.5	Обсуждение спектакля «Петрушка». Понятие атмосферы в большом, и маленьком зале, в уличном театре, интерактивные элементы в современном театре , что допустимо		1	1
<b>5.</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>5</b>		
5.1	«О чем кричим и шепчем» - творческие задания, письменные работы			1
5.2	Разбор пьесы «по персонажам» (какой, почему).			1
5.3	Игра «Как бы поступил я ...» (от лица персонажа)			1
5.4	Обсуждение спектакля.			1
5.5	Творческие работы «Театр моей мечты», «Спор с ...»	1		



<b>6</b>	<b>Подведение итогов года</b>	<b>2</b>		
6.1-	Обсуждение работ.			1
6.2	Подведение театральных итогов года. Анкета по посещению театров.		1	

#### 4 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 34 урока

#### 1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>1</b>	<b>Жизнь реальная и жизнь в искусстве.</b>	<b>6</b>		
1.1	Предметный мир в реальной жизни и искусстве.			1
1.2- 1.3	«Для чего существует искусство?». Беседа и письменная работа в классе		1	1
1.4	Предмет в моем восприятии . Научное определение (с т.зр. разных дисциплин). Образ в произведениях искусства(живопись, литература, мультипликация, танец).			1
1.5	Обсуждение спектакля.			1
1.6	Творческие задания «Я - творец». (Создаем образ предмета – рисуем, лепим, сочиняем музыку, танец, монолог, этюд, рассказ и.т.п.)			1

<b>2</b>	<b>Языки различных видов искусства.</b>	<b>5</b>		
2.1	Понятия: линия, цвет, форма (плоская и объемная), ритм, звук, мелодия, жест, слово и пр.		1	
2.2	Действие - основной язык театрального искусства.		1	
2.3	Замысел и воплощение. Реальность и вымысел. Вдохновение и мастерство.		1	
2.4	Единство материала и инструмента в театральном искусстве. Живой человек-актер.		1	
2.5	Обсуждение спектакля.			1
<b>3.</b>	<b>Истории про вертеп</b>	<b>5</b>		
3.1	Кукольные вертепы на Руси.		1	
3.2	Просмотр кукольного спектакля Вертеп			1
3.3	Творческая работа «Мой вертеп»			1
3.4- 3.5	Творческая работа «Мой вертеп». Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка			2

## 2-Е ПОЛУГОДИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория кол-во часов</b>	<b>Практ. кол-во часов</b>
--------------	------------------------------------	--------------------	----------------------------	----------------------------

<b>4.</b>	<b>Зрелищные виды искусства</b>	<b>18</b>		
4.1	Зрелищные виды искусства. Их сходства и отличия.		1	
4.2	Эстрада. Концерт музыкальный, литературный и т.п. Концерт тематический, «сборный»;  камерный (домашний, семейный), для широкой публики.		1	
4.3	Творческое задание «Программа концерта».			1
4.4	Профессия конферансье. Реприза. Понятие художественного вкуса.		1	
4.5	Просмотр отрывков из сп. «Необыкновенный концерт», обсуждение		1	
4.6-	Цирк. Цирковые профессии. Обсуждение циркового представления.		1	
4.7	Письменная работа «Для чего существует цирк».			1
4.8	Профессия-клоун. Понятие комического и трагического. Клоунские маски . «Белый» и «Рыжий».		1	
4.9	Задания-диалоги: «Белый и Рыжий», «Дрессировщик и животное»			1
4.10	Цирк – от балаганов к современному цирку.		1	
4.11	Кино. Понятия: ракурс, общий план и крупные планы, кадр. Сюжет. Фильм художественный и документальный.		1	

4.12	Обсуждение художественного фильма. Зритель в кинотеатре и дома.			1
4.13	Мультипликация. Элементы живописи и кино. Мультфильм рисованный и кукольный.			1
4.14	Обсуждение просмотренного мультфильма.			1
4.15	Письменная работа по просмотренному мультфильму.			1
4.16	Театр. Отличия от других зрелищных видов искусства.		1	
4.17	Здесь и сейчас. Каждый раз заново. Единое дыхание сцены и зала. Сговор, сюжет, действие, конфликт, синтез.		1	
4.18	Подведение театральных итогов года. Анкета по посещению театров.			1

### 5 класс.

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 34 урока

#### 1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
1.	<b>Основные виды современного театра.</b>	<b>16</b>		

1.1	Театр драматический.		1	
1.2	Театр кукол. Выразительные средства, устройство сцены		1	
1.3	Обсуждение кукольного спектакля. Художник-кукольник.			1
1.4	Опера. Либретто. Музыкальная драматургия		1	
1.5	Просмотр отрывков из известных опер.		1	
1.6	Балет. Композитор и хореограф – авторы спектакля.		1	
1.7	Обсуждение балетного спектакля. Выразительные средства в балете.			1
1.8	Оперетта, мюзикл, водевиль.		1	
1.9	Просмотр отрывков из известных спектаклей.			1
1.10	Пластический театр. Пантомима		1	
1.11	Просмотр отрывков из выступлений мимов.		1	
1.12 1.13	Актеры драматического театра, кукольного, оперного, балетного. Разбор актерских работ по просмотренным спектаклям.		1	1

1.14	Творческая работа «Подходящий сюжет для...»(драматического, оперного, балетного, кукольного спектакля)			1
1.15	Действие – основной язык театрального искусства		1	
1.16	Обсуждение спектакля.			1

## 2-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>2.</b>	<b>Истоки театра. Древнегреческий театр</b>	<b>7</b>		
2.1	Истоки театра. Обрядовые игры.	1		
2.2	Мифология. Погибающие и возрождающиеся боги. Дионисийский культ. Большие Дионисии.	1		
2.3	Возникновение театра в Древней Греции. Устройство античного театра.	1		
2.4	Организация представлений.	1		
2.5	Хор. Актёры (Маски, приспособления, особый способ существования и.т.д.)	1		
2.6	Основные жанры античного театра. Трагедия. Великие трагики.	1		
2.7	Комедия. Сатировская драма	1		

<b>3</b>	<b>Обсуждение спектакля.</b>	<b>1</b>		
3.1	Обсуждение спектакля. Написание рецензии.			1
<b>4.</b>	<b>Античный театр в Риме.</b>	<b>4</b>		
4.1	Древнеримский театр.		1	
4.2- 4.3	Аттелана. Самые известные персонажи и характеры. Творческая работа - маски аттеланы.		1	1
4.4	Игра-викторина по теме «Античный театр»			1
<b>5</b>	<b>Письменная работа в разных жанрах</b>	<b>6</b>		
5.1	Понятие композиции работы. Главная мысль, выбор средств.		1	
5.2	Работы в жанрах интервью, репортажа. Понятие журналистской этики.		1	
5.3	Обсуждение спектакля. Игра : «Репортаж с премьеры...», «Интервью с актером...»			1
5.4- 5.5	Письменные и устные работы в форме диалога, монолога. Анонс. Аннотация. Рецензия.		1	1
5.6	Обсуждение творческих работ.			1

## 6 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в год: 34 урока

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

### 1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>1</b>	<b>Повторение</b>	<b>1</b>		
1.1	Истоки театра. Античный театр.		1	
<b>2</b>	<b>Средневековый театр</b>		<b>6</b>	
2.1	Литургия. Литургическая и полулитургическая драма.		1	
2.2	Миракль .Моралите.		1	
2.3	Мистерия.		1	
2.4	Традиция карнавалов. Праздники дураков.		1	
2.5	Фарс. Истоки театра эпохи Возрождения		1	
2.6	Контрольная работа по теме «Средневековый театр»			1
<b>3.</b>	<b>Обсуждение спектакля.</b>	<b>1</b>		
3.1	Редактирование рецензии			1
<b>4.</b>	<b>Итальянский театр эпохи Возрождения.</b>	<b>7</b>		



4.1	Европейский театр эпохи Возрождения.		1	
4.2	Комедия дель арте.		1	
4.3	Типы-маски (Труффальдино, Панталоне, Бригелла, Тарталья, Капитан, Доктор и пр.)		1	
4.4	Маски комедии дель арте (продолжение)		1	
<b>5.</b>	<b>Обсуждение спектакля.</b>	<b>1</b>		
5.1	Работа над стилем рецензии.			1
4.5	Творческие задания-игры-диалоги от лица традиционных масок итальянского театра			1
4.6	Контрольная работа по теме «Комедия дель арте»			1
4.7	Подведение итогов. Просмотр отрывков из сп. «Арлекин-слуга двух господ» театра «Пикколо ди Милано »			1

## 2-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>5.</b>	<b>Традиции комедии дель арте в театре</b>	<b>10</b>		
5.1	Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии		1	
5.2	Творчество Карло Гольдони.		1	

5.3	Творчество Карло Гоцци		1	
5.4	Что такое фьяба?		1	
5.5	Традиции комедии дель арте в творчестве режиссеров начала XX века.		1	
5.6	Комедия дель арте сегодня. Просмотр отрывков из сп. «Принцесса Турандот»		1	
5.7	Обсуждение спектакля.			1
5.8	Творческая работа «Принцесса Турандот». Историческое и современное.			1
5.9	Просмотр отрывков из к\ф «Труфальдино из Бергамо»		1	
5.10	Контрольная работа по теме «Традиции комедия дель арте в творчестве Гоцци и Гольдони»			1
<b>6.</b>	<b>Время в жизни, аспекты времени в искусстве.</b>	<b>7</b>		
6.1	Время реальное и время сценическое. Время года, суток; отрезок времени на сцене.		1	
6.2	Обсуждение спектакля. Написание рецензии.			1
6.3	Понятие исторического и современного в театре. Понятие актуального и вечного в искусстве.		1	
6.4	Творческие работы «Диалог через века», «Машина времени»			1
6.5	Цветовое, звуковое решение времени в спектакле.		1	

6.6	Обсуждение спектакля. Написание рецензии.			1
6.7	Работа над ошибками в рецензии.			1
<b>7</b>	<b>Подведение театральных итогов года. Анкета по посещению театров.</b>	<b>1</b>		

## 7 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 34 урока

### 1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>1</b>	<b>Особенности драматургии как рода литературы.</b>	<b>5</b>		
1.1	Действие. Конфликт.		1	
1.2.	Оригинальная пьеса. Инсценировка. Чтение отрывков из пьес. Анализ		1	
1.3.	Основные жанры. Трагедия. Комедия. Драма		1	
1.4.	Творческие задания - перевод прозаического текста в диалоговую форму, написание оригинальных диалогов и сценок. (мини-пьес)			1
1.5.	Обсуждение спектакля (жанровые особенности, замысел, воплощение, конфликт, иерархия персонажей и проч.)			1
<b>2</b>	<b>Этапы создания спектакля.</b>	<b>11</b>		
2.1	Профессия – режиссер.		1	

2.2	Репетиционный процесс. «Умереть в актёре», «актер-марионетка».		1	
2.3	Подготовка устных и письменных работ «Великие режиссеры прошлого и современности»			1
2.4	Обсуждение спектакля с точки зрения режиссуры.			1
2.5	Драматург, режиссер, художник, композитор, актёры – со-творцы спектакля. Единство замысла.		1	
2.6	Знакомство с работами театральных художников. Эскизы, макет, изготовление элементов декорации.		1	
2.7	Подготовка устных и письменных работ «Великие театральные художники прошлого и современности»			1
2.8	Театр художника. Подготовка к просмотру спектакля Д.Крымова		1	
2.9	Обсуждение спектакля . Анализ работы художника в спектакле.			1
2.10	Творческая работа – эскизы костюмов, декораций.			1
2.11	Обсуждение творческих работ.			1

## 2-Е ПОЛУГОДИЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>3</b>	<b>Европейский театр в эпоху возрождения. Испания и Англия.</b>	<b>17</b>		
3.1.	Человек в эпоху возрождения. От античной сцены к сцене-коробке		1	

3.2-3	Творчество Лопе де Вега		1	1
3.4	Английский театр эпохи возрождения . Просмотр отрывков из к\ф «Красота по-английски»		1	
3.5	Театр «Глобус». Труппа.( Просмотр отрывков из к\ ф «Влюбленный Шекспир») Организация представлений. Устройство театра .Репертуар		1	
3.6	Елизаветинская драма. Творчество Шекспира		1	
3.7	Комедии Шекспира.		1	
3.8	Обсуждение спектакля			1
3.9	Просмотр отрывков из сп. «Двенадцатая ночь», к\ф«Сон в летнюю ночь». Обсуждение.			1
3.10	Просмотр к\ф Ф.Дзеферелли «Ромео и Джульетта» . Обсуждение		1	
3.11	Просмотр к\ф Ф.Дзеферелли «Ромео и Джульетта» Обсуждение		1	
3.12	Образы трагедии «Ромео и Джульетта» в театре, кино, живописи, скульптуре		1	
3.13	Современное прочтение пьес Шекспира. Просмотр отрывков к\ф «Ромео + Джульетта»		1	
3.14	Просмотр отрывков из к\ф «Вестсайдская история». Особенности жанра мюзикла.		1	
3.15	Просмотр отрывков из балета «Ромео и Джульетта». Обсуждение.		1	
3.16	Великие трагедии Шекспира. От Ромео к королю Лиру.		1	
3.17	Обсуждение спектакля по пьесе Шекспира			1
<b>4</b>	<b>Подведение театральных итогов года. Анкета по посещению театров.</b>	<b>1</b>		

## 8 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество уроков в 1 полугодии: 16 часов

Количество уроков во 2 полугодии : 18 часов

Количество уроков в год: 34 урока

### 1-Е ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводный урок последнего года обучения.</b>	<b>1</b>		
1.1	Предстоящий план работы.		1	
<b>2.</b>	<b>Театр эпохи классицизма.</b>	<b>4</b>		
2.1	Особенности классицизма как стиля. Театр .		1	1
2.3.	Мольер. Жизнь и творчество			1.
2.4.	Мольер. «Мещанин во дворянстве»			1.
<b>3.</b>	<b>Повторение и закрепление материала.</b>	<b>9</b>		
3.1	Пространственное решение спектакля. Мизансцены.			1
3.2	Обсуждение спектакля.			1
3.3	Музыка в спектакле.			1
3.4	Музыкальный театр. Опера. Балет.			1
3.5	Музыкальный театр. Мюзикл. Современный танец.			1
3.6	Обсуждение спектакля.			1
<b>4.</b>	<b>Предзащита экзаменационных проектов</b>	<b>2</b>		
4.1-4.2	Защита плана экзаменационного проекта.			2
3.7-3.8	Спектакль как художественное целое.		1	1
3.9	Обсуждение спектакля.			1

2-Е ПОЛУГОДИЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория кол-во часов	Практ. кол-во часов
<b>5</b>	<b>Повторение материала по истории театра.</b>	<b>6</b>		
5.1	Античный театр.			1
5.2	Средневековый театр.			1
5.3	Комедия дель арте.			1
5.4	Шекспир и театр «Глобус»			1
5.5	Театр классицизма			1
5.6	Обсуждение спектакля.	1		
<b>6</b>	<b>Из истории русского театра.</b>	<b>6</b>		
6.1	Истоки русского театра. Первые спектакли. Федор Волков		1	
6.2	Малый театр в Москве и Александринский театр в Санкт-Петербурге.		1	
6.3	Мочалов и Каратыгин.		1	
6.4	Щепкин и Ермолова.		1	
6.5	Обсуждение спектакля.			1
6.6.	Зачетный урок.			1
<b>7</b>	<b>Подготовка к экзамену.</b>	<b>6</b>		
7.1-7.6	Подготовка к экзамену.			6

### ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В конце курса учащиеся аттестуются. Аттестация проводится в форме защиты собственного проекта (в виде - собственной оригинальной пьесы, макета собственного театра, театральной постановки, сочинения музыки к любой пьесе, актерский портрет и др.)

## Содержание программы.

### 1 класс

#### Раздел 1. Знакомство ( 4 часа)

Знакомство друг с другом. «Я и мы», «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Упражнения на внимание друг к другу. «Расскажи мне о себе». «Мир, который я вижу», «...слышу», «...ощущаю», «...люблю», «...знаю», «...хочу узнать». «Мир моей мечты». Игры: «волшебные глаза», «...уши» и т.п.

#### Раздел 2. Знакомство с театром. Волшебный мир театра (12 часов)

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Что такое театр. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг. Обсуждение спектакля. Упражнения на тренировку памяти. «Кто больше (вспомнит, назовет, придумает, составит и т.п.)», «Собери мешочек», «Каким был...». Упражнения с цветом. «Подбери палитру к сказке». Творческие задания «Если бы я...» (ребенок – воображаемый режиссер спектакля) Обсуждение просмотренного спектакля (по одной из прочитанных сказок). «Что по-другому», «добро-зло», «хороший-плохой», «еще какой?» «Если бы я...» (ребенок – персонаж сказки) «Что осталось от сказки потом?»

#### Раздел 3. Этика поведения в театре (4 часа)

Игры с реквизитом «Сборы в театр» (Я готовлюсь, что я взял, что купил, что оставил (дома, перед входом в зал) Этика поведения в зрительном зале «Я и мой сосед» . Творческое задание «О чем рассказало театральное кресло» Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Театральный словарь: «премьера».

#### Раздел 4. Путешествие с театральным билетом (4 часа)

Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Путешествие с театральным билетом. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Игры: «найди свое место», «как правильно его занять», «о чем звонят 3 звонка» и т.п.

#### Раздел 5. Знакомство с театром. Театр как здание. (4 часа)

Назначение основных помещений зрительской части театра (гардероб, фойе, кулуары, зрительный зал, буфет, кассовый зал). Театр как здание. Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Игровой тренинг «Звуки, которые живут и не живут в театре»



## Раздел 6. **Обсуждение спектакля** (3 часа)

Обсуждение спектакля. «Когда мне было...», «Как...», «Что я почувствовал, когда...», «Почему было (страшно, смешно, неинтересно и т.п.)» – формулируем и пытаемся проанализировать. Письменная работа «Кого и почему я позвал бы с собой на этот спектакль».

## Раздел 7. **Дом. Сказки про дом** (3 часа)

Дом (Мой дом, наш дом, сказка «Терем-теремок», что есть в каждом доме, Дом, о котором я мечтаю). Творческое задание «Моя сказка про дом». Творческое задание «Путешествие с Домовым».

# 2 класс

## Раздел 1 **Повторение** (1 час)

## Раздел 2. **Знакомство с театральными профессиями** (2 часа)

Кто живет в театральном доме? (знакомство с основными театральными профессиями). Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим», «реквизит», «бутафория». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра.

## Раздел 3. **Обсуждение спектакля** (4 часа)

Упражнения на ассоциативное мышление и фантазию («подбери лоскуток к...»-цвет, фактура); групповые упражнения «собери цепочку, сюжет», упражнения с партнером «спор-диалог» (вербальный-невербальный) Упражнения на расширение лексического ряда: «подбери синонимы», «светофор» (слова- запреты) Игры-задания «Пять минут до закрытия кассы» (с песочными часами, самое главное за несколько минут)

## Раздел 4. **Искусство и жизнь .Основные виды искусства.** (5 часов)

Отличие искусства от реальной жизни. Творец. Вдохновение. Талант. Мастерство. Труд. Основные виды искусства (начальные сведения о живописи, архитектуре, музыке, танце, кино. Художественная литература. Реальность и вымысел. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Театр драматический, кукольный, теневой. Театр музыкальный .Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.

## Раздел 5. **Обсуждение спектакля** (2 часа) Закрепление начальных навыков коллективного обсуждения

## Раздел 6. **Сказка в книжке и в театре.** (6 часов)

Душа, характер. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Игра: «История любимой игрушки от первого лица». Отрывки из сказок Андерсена. «Обитатели моего пенала»-монолог неодушевленного предмета. Мини-диалоги. Что такое пьеса? Чтение отрывков из сказки Перро и пьесы Шварца «Золушка». Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

## **Раздел 7 Понятие оформления спектакля (4 часа)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Макет Игры задания : «Одень сцену», «...персонажа сказки», «подбери, вылепи». Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма . Макет.

## **Раздел 8 Обсуждение спектакля (2 часа) От «что» к «почему».**

### **3 класс.**

## **Раздел 1 Обсуждение спектакля. (2 часа)**

Понятие соответствия и сочетаемости в искусстве. Работа над построением фразы, лаконичностью изложения

## **Раздел 2. Истории про начало театра (14 часов)**

Обряды, ритуалы в первобытном обществе. Молитва. Плач. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Календарные праздники. Скоморохи. Балаганы. Вертеп. Петрушка. История вертепа. Кукольные вертепы на Руси. Просмотр кукольного спектакля Вертеп  
Творческая работа «Мой вертеп» Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка

## **Раздел 3 Продолжение знакомства с театральными профессиями. (5 часов)**

Кто живет в театральном доме? Путешествие по театральной программке. Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Обсуждение спектакля. Кто создает спектакль? Игра «Я - гример, бутафор, драматург...» Обсуждение спектакля. Игра: «Если бы я был режиссером этого спектакля....»

## **Раздел 4. Профессия актёр. Актёр - кукольник (6 часов)**

Во что играют люди. Мои детские игры. Правила игры. Понятие сговора. Магическое «Если бы...» Предлагаемые обстоятельства. Актер. Персонаж. Работа актёра-кукольника. Искусство сопереживать. Внутренние и внешние данные. Выразительные средства актерской профессии... Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Обсуждение спектакля «Петрушка». Понятие атмосферы в большом, и маленьком зале, в уличном театре, интерактивные элементы в современном театре, что допустимо

#### **Раздел 5. Творческая мастерская (5 часов)**

«О чем кричим и шепчем» - творческие задания, письменные работы. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Атмосфера различных мест действия. Разбор пьесы «по персонажам» (какой, почему). Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Игра «Как бы поступил я ...» (от лица персонажа) Обсуждение спектакля. Творческие работы «Театр моей мечты», «Спор с ...»

**Раздел 6 Подведение итогов года (2 часа)** Обсуждение работ. Подведение театральных итогов года.

### **4 класс**

#### **Раздел 1 Жизнь реальная и жизнь в искусстве. (6 часов)**

Предметный мир в реальной жизни и искусстве. «Для чего существует искусство?». Беседа и письменная работа в классе. Предмет в моем восприятии. Научное определение (с т.зр. разных дисциплин). Образ в произведениях искусства (живопись, литература, мультипликация, танец).

Обсуждение спектакля. Творческие задания «Я - творец». (Создаем образ предмета – рисуем, лепим, сочиняем музыку, танец, монолог, этюд, рассказ и т.п.)

#### **Раздел 2 Языки различных видов искусства. (5 часов)**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Понятия: линия, цвет, форма (плоская и объемная), ритм, звук, мелодия, жест, слово и пр. Действие - основной язык театрального искусства. Замысел и воплощение. Реальность и вымысел. Вдохновение и мастерство. Единство материала и инструмента в театральном искусстве. Живой человек-актер. Обсуждение спектакля.

#### **Раздел 3. Истории про вертеп (5 часов)**

Значение слова «вертеп». История Рождества. Кукольные вертепы на Руси. Просмотр кукольного спектакля Вертеп. Обязательные детали вертепа. Творческая работа «Мой

вертеп» Творческая работа «Мой вертеп». Подведение итогов, обсуждение, выбор лучших работ. Выставка

#### **Раздел 4. Зрелищные виды искусства (18 часов)**

Зрелищные виды искусства. Их сходства и отличия. Эстрада. Концерт музыкальный, литературный и т.п. Концерт тематический, «сборный»; камерный (домашний, семейный), для широкой публики. Творческое задание «Программа концерта». Профессия конферансье. Реприза. Понятие художественного вкуса. Просмотр отрывков из сп. «Необыкновенный концерт», обсуждение . Цирк. Цирковые профессии. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Рекламная кампания в поддержку цирка». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра. Обсуждение циркового представления. Письменная работа «Для чего существует цирк». Профессия-клоун. Понятие комического и трагического. Клоунские маски . «Белый» и «Рыжий». Задания-диалоги: «Белый и Рыжий», «Дрессировщик и животное» Кино. Понятия: ракурс, общий план и крупные планы, кадр. Сюжет. Фильм художественный и документальный. Обсуждение художественного фильма. Зритель в кинотеатре и дома. Мультипликация. Элементы живописи и кино. Мультфильм рисованный и кукольный. Обсуждение просмотренного мультфильма. Письменная работа по просмотренному мультфильму. Театр. Отличия от других зрелищных видов искусства. Здесь и сейчас. Каждый раз заново. Единое дыхание сцены и зала. Сговор, сюжет, действие, конфликт, синтез. Подведение театральных итогов года.

### **5 класс**

#### **Раздел 1. Основные виды современного театра. (16 часов)**

Театр драматический. Театр кукол. Выразительные средства, устройство сцены. Обсуждение кукольного спектакля. Художник-кукольник. Роль музыки в спектакле. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Опера. Либретто. Музыкальная драматургия. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. Композитор и хореограф – авторы спектакля. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Обсуждение балетного спектакля. Выразительные средства в балете. Оперетта, мюзикл, водевиль. Просмотр отрывков из известных спектаклей. Пластический театр. Пантомима Просмотр отрывков из выступлений мимов. М. Марсо. Актеры драматического театра, кукольного, оперного, балетного. Разбор актерских работ по просмотренным спектаклям. Творческая работа «Подходящий сюжет для...»(драматического, оперного, балетного, кукольного спектакля) Действие – основной язык театрального искусства. Обсуждение спектакля.

## Раздел 2 **Истоки театра. Древнегреческий театр** (7 часов)

Истоки театра. Обрядовые игры. Муза театра. Мифология. Погибающие и возрождающиеся боги. Дионисийский культ. Происхождение театра Древней Греции (рубеж VI-V вв. до н.э.) – итог процессов, идущих, с одной стороны, от охотничьих игр, культа умельцев к религиозно-ритуальным обрядам в честь богини Деметры (элевсинские мистерии) и бога Диониса (Большие или Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линеи), а с другой, в древнегреческой литературе (фольклор, эпос Гомера, и др., драматургия). Возникновение театра в Древней Греции. Устройство античного театра. Организация представлений. Хор. Актёры (Маски, приспособления, особый способ существования и т.д.) Драматургия до Эсхила (525-456). Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид). Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение Эсхилом второго актера. Комедия. Сатировская драма. Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления – состязания. Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское искусство.

### Раздел 3 **Обсуждение спектакля.** (1 час)

### Раздел 4 **Античный театр в Риме.** (4 часа)

Римское общество и его отличие от греческого. Истоки римского театра. Аттелана. Самые известные персонажи и характеры. Творческая работа - маски аттеланы. Игра-викторина по теме «Античный театр»

### Раздел 4 **Письменная работа в разных жанрах** (6 часов)

Понятие композиции работы. Главная мысль, выбор средств. Работы в жанрах интервью, репортажа. Понятие журналистской этики. Обсуждение спектакля. Игра : «Репортаж с премьеры...», «Интервью с актером...» Письменные и устные работы в форме диалога, монолога. Анонс. Аннотация. Рецензия. Обсуждение творческих работ.

## **6 класс**

### Раздел 1 **Повторение** (1 час) Истоки театра. Античный театр.

### Раздел 2 **Средневековый театр** (6 часов)

Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Традиция карнавалов. Праздники дураков. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Библейские сюжеты и образы. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XII вв.) к мистерии (XIIIв.). Литургия. Литургическая и полулитургическая драма. Развитие миракля, мистерии, моралите. Истоки театра эпохи Возрождения

### Раздел 3. **Обсуждение спектакля.** (2 часа) Редактирование рецензии. Работа над стилем рецензии.

#### **Раздел 4. Итальянский театр эпохи Возрождения. (7 часов)**

Итальянский театр эпохи Возрождения. Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения. Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка эпохи Возрождения. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве и литературе Высокого Возрождения. Комедия дель арте. Типы-маски (Арлекин или Труффальдино, Панталоне, Бригелла, Тарталья, Капитан, Доктор и пр.) Творческие задания-игры-диалоги от лица традиционных масок итальянского театра. Просмотр отрывков из сп. «Арлекин-слуга двух господ» театра «Пикколо ди Милано»

#### **Раздел 5. Традиции комедии дель арте в театре (10 часов)**

Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии. Реформа комедии. Карло Гольдони (1707-1793). Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа» (комическая опера). Реформы и драматургия Карло Гоцци (1720-1806). Что такое фьяба? Традиции комедии дель арте в творчестве режиссеров начала XX века. Комедия дель арте сегодня. Просмотр отрывков из сп. «Принцесса Турандот». Творческая работа «Принцесса Турандот». Историческое и современное. Просмотр отрывков из к\ф «Труффальдино из Бергамо»

#### **Раздел 6. Время в жизни, аспекты времени в искусстве. (7 часов)**

Время реальное и время сценическое. Время года, суток; отрезок времени на сцене. Понятие «исторического» и «современного» в театре. Понятие «актуального» и «вечного» в искусстве. Творческие работы «Диалог через века», «Машина времени»  
Цветовое, звуковое решение времени в спектакле.

#### **Раздел 7. Подведение театральных итогов года. (1 час)**

### **7 класс**

#### **Раздел 1. Особенности драматургии как рода литературы. ( 5 часов)**

Действие. Конфликт. Оригинальная пьеса. Инсценировка. Чтение отрывков из пьес. Анализ Основные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Задания - перевод прозаического текста в диалоговую форму, написание оригинальных диалогов и сценок. (мини-пьес). Обсуждение спектакля (жанровые особенности, замысел, воплощение, конфликт, иерархия персонажей и проч.)

#### **Раздел 2. Этапы создания спектакля. (11 часов)**

Профессия – режиссер. Великие режиссеры прошлого и современности. К. С. Станиславский, В. Э Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и др. Репетиционный процесс. «Умереть в актёре», «актер-марионетка». Обсуждение спектакля с точки зрения режиссуры. Драматург, режиссер, художник, композитор, актёры – со-творцы спектакля. Единство замысла. Знакомство с работами театральных художников.

Великие театральные художники прошлого и современности. А. Бенуа, М. Добужинский, А. Головин и др. Эскизы, макет, изготовление элементов декорации. Что такое «Театр художника?». Подготовка к просмотру спектакля Д.Крымова . Анализ работы художника в спектакле. Творческая работа – эскизы костюмов, декораций.

### **Раздел 3. Европейский театр в эпоху возрождения. Испания и Англия.(17 часов)**

Человек в эпоху возрождения. От античной сцены к сцене-коробке. Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Некоторые другие исторические предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанского театра. Драматурги Лопе де Вега (1562-1632), Тирсо де Молина (1583-1648), Педро Кальдерон де ля Барка (1600-1681). Театр и актерское искусство.

Английский театр эпохи возрождения . Просмотр отрывков из к\ф «Красота по-английски» Театр «Глобус». Труппа.( Просмотр отрывков из к\ ф «Влюбленный Шекспир») Организация представлений. Устройство театра .Репертуар . Елизаветинская драма. Творчество Шекспира. Театр и актерское искусство. Творчество Р. Бёрбеджа . Комедии Шекспира. Просмотр отрывков из сп. «Двенадцатая ночь», к\ф«Сон в летнюю ночь». Просмотр к\ф Ф.Дзеферелли «Ромео и Джульетта» . Образы трагедии «Ромео и Джульетта» в театре, кино, живописи, скульптуре Современное прочтение пьес Шекспира. Просмотр отрывков к\ф «Ромео + Джульетта» Просмотр отрывков из к\ф «Вестсайдская история». Особенности жанра мюзикла. Просмотр отрывков из балета «Ромео и Джульетта». Великие трагедии Шекспира. От Ромео к королю Лиру. Обсуждение спектакля по пьесе Шекспира

### **Раздел 4 Подведение театральных итогов года. (1 час)**

#### **8 класс**

В течение учебного года идет работа над творческими проектами (индивидуальными и коллективными), защита которых и является итогом курса.

1. Выбор темы
2. Подготовка (сбор материала, составление плана, собственно работа над проектом и пр.)
3. Подготовка реферата (краткого представления проекта) к защите.

### **Раздел 1 Вводный урок последнего года обучения. (1 час)**

Подробный рассказ о форме экзаменационных работ, требованиям к оформлению письменной части и проектной части работы

### **Раздел 2. Театр эпохи классицизма. (4 часа)**

Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского

профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля (1606-1684), Жана Расина (1639-1699), Мольера (Жан-Батист Поклен, 1623-1673). Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

### **Раздел 3. Повторение и закрепление материала. (9 часов)**

Пространственное решение спектакля. Мизансцены. Музыка в спектакле. Музыкальный театр. Опера. Балет. Музыкальный театр. Мюзикл. Современный танец. Спектакль как художественное целое.

**Раздел 4. Предзащита экзаменационных проектов (2 часа)** . Защита плана экзаменационного проекта.

### **Раздел 5 Повторение материала по истории театра. ( 6 часов)**

Организация представлений, актеры, зрители. Особенности театра разных эпох. Античный театр. Средневековый театр. Комедия дель арте. Шекспир и театр «Глобус». Театр классицизма

### **Раздел 6 Из истории русского театра. (6 часов)**

Истоки русского театра. Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. Предпосылки создания профессионального национального театра. Ф. Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования. Малый театр в Москве и Александринский театр в Санкт-Петербурге. Основные направления развития национального актерского искусства. Творчество П. С. Мочалова (1800-1848) и В. А. Каратыгина (1802-1853) в контексте театрально-эстетической полемики. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина (1788-1863). Значение реформы Щепкина. Формирование психологической манеры игры. Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров. Творчество Г. Н. Федотовой (1846-1925), М. Н. Ермоловой (1853-1928), А. П. Ленского (1847-1908), А. И. Южина-Сумбатова (1857-1927), Варламова (1849-1915), М. Г. Савиной (1854-1915). Русские актеры и «ходовой репертуар», русские актеры и «новая драма». Возникновение «новых тонов» и тяготение к «принципам ансамблевости». Предпосылки возникновения режиссуры.

### **Раздел 7 Подготовка к экзамену. (6 часов)**



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### Рекомендуемые пособия для детей.

#### Начальная школа.

- «Знакомство с театром», аудиоэнциклопедия, Е. А. Качур, 2004, ООО «Детское издательство Елена».
- Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-4 классы» Образовательная система "Школа 2100", 2004, «Баласс»

#### 5 класс

- «Театр в Древней Греции», аудиоэнциклопедия, Е. А. Качур, 2004, ООО «Детское издательство Елена».
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр», издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.

#### 6 класс

- DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010 г., Россия, Телеканал "Культура"
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр» , издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.
- Алянский Ю. «Азбука театра», Москва, «Современник», 1998

#### 7 класс

- DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010 г., Россия, Телеканал "Культура"
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр» , издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

#### 8 класс

- DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010г., Россия, Телеканал "Культура"
- Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр» , издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.

### Рекомендуемая учебно-методическая литература для педагогов.

#### начальная школа

- 1) Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы» Образовательная система "Школа 2100", 2005, «Баласс»

- 2) Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн.1,2 – М.,1995.
- 3) Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.

#### **5 класс.**

1. Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки. Учебно-методическое пособие. – М., 2000.
2. Никитина А. Б. Уроки театра древней Греции. М. МИОО - Московские учебники, 2007 г.
3. Никитина А. Б. «Уроки театра древней Греции», газета Искусство №4, февраль 2007.

#### **6 класс.**

1. Никитина А. Б., Быков М. Ю. Уроки Средневекового театра. М. Искусство, №4, 2008 г.

#### **7 класс**

1. Никитина А. Б., Быков М. Ю., «Театр эпохи Возрождения», специальный выпуск газеты «Искусство», №4 (412), 16-12 февраля 2009 г.

#### **8 класс.**

1. DVD «Великие театры мира» (серия документальных фильмов), 2010 г., Россия, Телеканал "Культура"
2. Мультимедийное образовательное пособие «Приглашение в театр» , издательство «Петербургского театрального журнала», 2009г.
3. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.

## **Литература для детей**

### **5 класс**

1. М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция»,1998,Москва, «Новое литературное обозрение».
2. Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.2009г. , Москва, «Эксмо-Пресс»

### **6 класс**

1. Солодских С. «Приподнимем занавес за краешек», Ставропольское книжное издательство, 1991
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

### **7- 8 класс**

- 1) Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
- 2) Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.

## **Литература для педагогов.**

### **начальная школа**

- 1) Асеев Б. Н. Русский драматический театр. – М., 1977.
- 2) Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1976.
- 3) Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М. 1976.

### **5 класс.**

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
3. Аристотель и античная литература. – М., 1978 («Поэтика»).
4. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.

5. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М., Л., 1941.
6. История зарубежного театра. / Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
7. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
8. Максимов В. И. «Рождение трагедии» от Иннокентия Анненского // Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.

#### **6 класс.**

1. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
3. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1982.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
- 6.. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С. С. Мокульский. Т.1. – М., 1953.

#### **7 класс**

1. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
2. Аникст А. А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Берковский Н. Я. «Ромео и Джульетта». Трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Литература и театр. – М., 1969.
5. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
6. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
7. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М. 1984.
8. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
9. Морозов М. М. Шекспира. – М., 1985.

11. Пинский Л. Е. Шекспир. – Л., 1971.
12. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

### **8 класс.**

1. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
2. Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века.
3. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972
4. Эпоха романтизма. – М., 1980.
6. Бояджиев Г. Н. Мольер. – М., 1967.
7. Владимирова Н. Б. Любимцы Мельпомены: П. Мочалов и В. Каратыгин. – СПб. 2001.
8. Волков и русский театр его времени. – М., 1953.
9. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия – СПб., 2002.
10. Кагарлицкий Ю. И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики. – М., 1976.
11. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
12. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. – М., 1984.
13. Рудницкий К. Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
14. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
15. Строева М. Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1918-1938. – М., 1977.
16. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.
17. Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. – М., 1997.
18. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
19. Щепкина-Куперник Т. Л. М. Н. Ермолова. – М., 1983.