

**Принята**  
**Художественно-педагогическим советом**  
**ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»**  
**Протокол № 4 от 28.02.2020 г.**



**«Утверждаю»**  
**Директор ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр»**  
**С.З. Казарновский**  
**Приказ № 3у от 28.02.2020 г.**

**Программа развития**  
**Государственного бюджетного учреждения средней общеобразовательной**  
**школы с дополнительным образованием города Москвы**  
**«Класс-Центр»**  
**на 2020-2024 годы**  
**«Совершенствование и развитие единой образовательной среды»**

## Содержание

Введение

**1 раздел.** Паспорт программы перспективного развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

**2 раздел.** Информационная справка о ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

**3 раздел.** Содержание подготовки обучающихся.

**4 раздел.** Анализ состояния работы ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

**5 раздел.** Миссия и направления развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр». Концепция развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».

**6 раздел.** Предполагаемые результаты реализации Программы.

**7 раздел.** Основные мероприятия по реализации Программы.

Приложение 1

Программа «Энциклопедия» как интегративная технология.

Приложение 2

Основные показатели деятельности ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» за 2019-2020 годы.

## Введение

Программа развития ГБУСОЩДО г. Москвы «Класс-центр» на 2020-2024 годы (далее Программа) является основой для организации образовательной и воспитательной деятельности ГБУСОЩДО г. Москвы «Класс-центр» и предназначена для дальнейшего совершенствования и развития образовательного процесса в школе с помощью совершенствования единой образовательной среды.

Настоящая программа определяет стратегию развития школы и пути её реализации, в ней отражены приоритеты городской образовательной политики:

- принципы гуманизации образования;
- потребности государственных и общественных организаций, научных, культурных, образовательных учреждений в развитии человеческих ресурсов;
- условия для интеграции образовательного учреждения в российскую образовательную систему;
- ожидания различных социальных групп населения;
- создание условий, стимулирующих рост личностных достижений учащихся.

Программа развития учитывает необходимость решения задач:

- повышения качества и доступности образования;
- повышение качества условий и механизмов реализации ФГОС;
- совершенствования профессиональной компетентности педагогических работников;
- совершенствования образовательной среды;
- выстраивания управленческих процессов в ОУ на принципах государственно-общественного управления.

Программа развития основана на следующих педагогических принципах:

- научность, которая постепенно переводит образовательный процесс на обучение с использованием исследовательских методов;
- целостность качественно нового образовательного процесса как совокупность гуманитарного, естественно-научного и музыкально-драматического циклов с ориентацией на личностную траекторию образования;
- создание всесторонних условий для развития творческого мышления обучающихся с учетом зоны их ближайшего и среднего развития и объективных возможностей обучающихся в познавательной деятельности.

Разработка программы развития проводилась с учетом анализа состояния и результатов работы школы, имеющихся условий и ресурсов школы. При подготовке настоящей программы также учитывались ключевые положения реализуемой школой образовательной программы. Реализация запланированных проектов

программы развития осуществляется с учетом понимания безусловной необходимости сохранения здоровья обучающихся.

### Раздел 1

**Паспорт программы перспективного развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» на основе приоритетного национального проекта «Образование», национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» и проекта «Строим школу будущего».** А также, программы экспериментального детско-юношеского центра музыкально-драматического искусства "Класс-Центр", утвержденной Московским городским отделением педагогического общества РСФСР, согласованной и принятой Научно-методическим советом Комитета Гособразования СССР, Проблемно-исследовательской группой кафедры педагогики МГПУ им. В.И.Ленина, Ассоциацией деятельности эстетического воспитания СССР и ассоциацией театрального воспитания СТД СССР, СТД РСФСР, Литературно-педагогической частью МТЮЗа, Программы «Театр, как система гуманитарного образования» и Программы «Энциклопедия» - интегративная технология образовательного процесса.

<b>Наименование программы</b>	<b>Программа развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» на 2020 – 2024 учебный год</b>
<b>Нормативная база для разработки Программы</b>	<p>Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательных учреждений на территории РФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон РФ «Об образовании»</li> <li>- Конвенция о правах ребенка.</li> <li>- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».</li> <li>- Приоритетный национальный проект «Образование».</li> <li>- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»</li> <li>- Проект «Строим Школу будущего»</li> <li>- Программа «Театр, как система гуманитарного образования»</li> <li>- Программа «Энциклопедия» - интегративная технология образовательного</li> </ul>

	<p>процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.</li> <li>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.</li> <li>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.</li> <li>- Устав ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».</li> </ul>
<b>Основание для разработки программы</b>	<p>Приоритетный национальный проект «Образование»          Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»          Проект «Строим Школу будущего»          Программа «Театр, как система гуманитарного образования»          Программа «Энциклопедия» - интегративная технология образовательного процесса.</p>
<b>Основной разработчик программы</b>	<p>Администрация ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».</p>
<b>Исполнители программы</b>	<p>Администрация и педагогический коллектив ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».</p>
<b>Цели и задачи программы</b>	<p>Стратегическая цель развития:          Совершенствование и развитие единой образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития каждого ученика, его задатков, способностей, творческого потенциала, среды, способствующей интеллектуальному, нравственному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, максимальному раскрытию его творческого потенциала, формированию ключевых компетентностей, сохранению и укреплению здоровья школьников путем поддержания созданной комплексной структуры центра и</p>

содержания образования, развития практической направленности приоритетного национального проекта «Образование», образовательной инициативы «Наша новая школа», проекта «Строим Школу будущего», авторских программ «Театр как система гуманитарного образования» и «Энциклопедия».

Задачи программы:

1. Обеспечение неукоснительного соблюдения законов по защите прав и интересов несовершеннолетних.
2. Дифференциация и индивидуализация образования на всех ступенях обучения на основе выделения базового компонента содержания образования; формирование способов самостоятельной работы с информацией; активное включение учащихся в образовательный процесс в качестве его полноправного участника; обучение базовым навыкам оценочной деятельности, включая самооценку.
3. Создание в образовательном учреждении новой образовательной среды в соответствии с компетентностным, системно-деятельностным подходом и ФГОС.
4. Совершенствование научно-теоретического, методического, психолого-педагогического, учебно-материального и финансового обеспечения.
5. Обновление структуры и содержания всех звеньев методической службы и усиление ее роли в формировании профессиональных качеств учителя.
6. Продолжение инновационной деятельности по реализации проекта создания единого образовательного пространства в ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» "Энциклопедия"
7. Реализация программ профильного гуманитарного обучения школьников в ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».
8. Управление качеством знаний учащихся на основе педагогического мониторинга, тестовых и информационных технологий.

**Основные**

1. Повышение качества условий и механизмов реализации ФГОС.

<p><b>направления деятельности</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Развитие системы дифференциации и индивидуализации образования.</li> <li>4. Совершенствование в образовательном учреждении единой образовательной среды в соответствии с компетентностным, системно-деятельностным подходом</li> <li>5. Совершенствование условий обеспечения образовательного процесса.</li> <li>6. Совершенствование учительского корпуса с помощью обновления структуры и содержания методической работы и включения членов педагогического и ученического коллективов в экспериментальную деятельность.</li> <li>7. Развитие интегративной технологии образовательного процесса на основе программы «Энциклопедия».</li> <li>8. Реализация дополнительных (специальных) программ.</li> <li>9. Расширение самостоятельности школы. Управление по результатам педагогического мониторинга.</li> </ol>
<p><b>Сроки реализации программы</b></p>	<p>Реализация программы рассчитана на период <b>с апреля 2020 года по декабрь 2024 года</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Первый этап</b> выполнения программы направлен на определение дальнейших путей развития школы в условиях реализации Приоритетного национального проекта «Образование», Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», проекта «Строим Школу будущего», Федеральных государственных образовательных стандартов (апрель - декабрь 2020 года).</li> <li>- <b>Основной этап</b> направлен на осуществление перехода образовательного учреждения в новое качественное состояние с учетом изменяющейся образовательной среды (2020-2023 годы).</li> <li>- <b>Обобщающий этап</b> предполагает анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития школы (2024 год).</li> </ul>
<p><b>Источники финансирования программы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Субсидии, предоставляемые Школе из бюджета города Москвы на возмещение нормативных затрат, связанных с оказанием Школой в соответствии с государственным заданием государственных услуг (выполнением работ).</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Субсидии, предоставляемые Школе из бюджета города Москвы на иные цели.</li> <li>3. Доходы Школы, полученные от осуществления приносящей доходы деятельности.</li> <li>4. Иные источники, не запрещенные законодательством</li> </ol>
<b>Ожидаемые конечные результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышение качества образования обучающихся с учетом работы по ФГОС.</li> <li>2. Улучшение условий и механизмов реализации образовательной программы школы с учетом ФГОС.</li> <li>3. Удовлетворение запросов всех участников образовательного процесса.</li> <li>4. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.</li> <li>5. Расширение диапазона мероприятий для раскрытия, развития и реализации творческих, учебно-исследовательских способностей обучающихся.</li> <li>6. Увеличение числа школьников, реализовавших свои способности.</li> <li>7. Обеспечение открытости деятельности школы.</li> </ol>
<b>Механизм реализации программы</b>	Проект реализуется через запланированные мероприятия
<b>Управление Программой</b>	Управление реализацией и корректировка Программы осуществляется Советом школы, художественно-педагогическим и методическим советом, администрацией школы.

## Раздел 2

### Информационная справка о центре образования



## Общие сведения об образовательной организации

Наименование образовательной организации	Государственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с дополнительным образованием города Москвы «Класс-Центр»
Руководитель	Казарновский Сергей Зиновьевич
Адрес организации	125130, г. Москва, ул. Большая Академическая, 11А
Телефон, факс	+7 (499) 767-08-76 +7 (499) 767-09-55
Адреса электронной почты	<a href="mailto:class@culture.mos.ru">class@culture.mos.ru</a> <a href="mailto:class-center@mail.ru">class-center@mail.ru</a>
Учредитель	Департамент культуры города Москвы
Дата создания	1990
Лицензия	№ 037192 от 01.03.2016, серия 77ЛЮ1 № 0008006, бессрочно
Свидетельство о государственной аккредитации	№ 004328 от 08.06.2016, серия 77А01 № 0004328; срок действия: до 27.05.2025

«Класс-Центр» существует уже более 30 лет. Организованная в 1981 году в школе № 69 города Москвы, студия «Класс-Центр» постепенно переросла в театр, став в 1987 году спутником МТЮЗа. В 1991 году Класс-Центр был реорганизован и в 1992 году был переименован в государственную школу – комплекс № 686 «Класс-Центр». В 1998 году на основании решения аккредитационной комиссии Департамента образования г. Москвы

школа получила статус Государственного учреждения Центр образования № 686 «Класс-Центр». В настоящее время школа имеет статус Государственного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы с дополнительным образованием города Москвы «Класс-Центр».

Программа «Класс-Центра» - «Театр, как система гуманитарного образования» объединяет общеобразовательную (с 1 по 11 кл.), музыкальную (включая джазовое отделение), драматическую школы в единое образовательное пространство.

Директор - Казарновский Сергей Зиновьевич. Заслуженный учитель России, победитель первого конкурса «Лидер образования России».

В 2006 г. «Класс-Центр»- победитель Приоритетного национального проекта «Образование»;

В 2007 г. «Класс-Центр» - победитель московского конкурса «Школа будущего»; победитель конкурса «Лучшая школа России - 2007».

2007 г. – 2 место «Лучший школьный дворик Москвы»

2008 г. - Гран-при конкурса в номинации «Лучший школьный дизайн»

2009 г. - Спектакль Класс-театра «Любимая катастрофа» стал лучшим школьным спектаклем года по версии газеты «Московский комсомолец».

С 1991 года школа "Класс-Центр" участвовал в крупных международных проектах, например постановка известного спектакля "ДИТЯ МИРА" в США в 1989 году, и в четырехлетней программе "Войти в легенду" в 1990-1994 годах в Париже, посвященной открытию европейского дома.

В 1991 году "Класс-Центр" стал организатором первого московского международного фестиваля "Театр, где играют дети" - крупнейшего в Европе. По окончании фестиваля Союз театральных деятелей СССР принял решение о создании на базе "Класс-Центра" Ассоциации театров, где играют дети.

В 1992 году по решению ректората высшего театрального училища им. Б.В. Щукина совместно с "Класс-Центром" специально была организована группа для режиссеров, работающих с детьми. "Класс-Центр" много гастролирует и организует обменные программы с детскими театральными группами из разных стран. Союз театральных деятелей регулярно проводит семинары для педагогов, работающих с детьми на базе "Класс-Центра".

**Результаты последних лет:**

## **Музыка.**

### **Лауреаты 2018/2019**

#### **Международные конкурсы**

1. Фоменко Таня - Лауреат I степени Международного конкурса «Prima voce»
2. Корнев Иван - Лауреат II степени Международного юношеского конкурс-фестиваль «Louis Ignatius Gall»(Нордхорн, Германия) –
3. Казанцева Лиза - Лауреат II степени XIV международный конкурс-фестиваль юных исполнителей на гитаре Tabula rasa
4. Корнев Иван - Лауреат III степени «XIV международный конкурс-фестиваль юных исполнителей на гитаре Tabula rasa»
5. Класс-центр бэнд – Лауреат XVI международного конкурса-фестиваля «Рояль в джазе»

#### **Всероссийские конкурсы**

6. Сергеева Алена – Лауреат II степени Всероссийского конкурса «Колыбельные для всей семьи»
7. Казанцева Елизавета - Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Музыка. Талант. Открытие»
8. Левашева Ева – Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Музыка. Талант. Открытие»
9. Цымбалов Кирилл – Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Музыка. Талант. Открытие»
10. Чувелева Ксения и Левашева Ева – Дипломанты II степени Московского городского открытого конкурса юных ансамблистов «Московская ассамблея гитары»
11. «Класс-центр Бэнд - Лауреат III степени IX открытого конкурса-фестиваля детского и юношеского конкурса имени Джорджа Гершвина

#### **Дистанционные, заочные конкурсы:**

12. Казарновская Ева – лауреат I степени Всероссийского музыкального конкурса «Мелодинка».
13. Сургуладзе Ираклий - Лауреат II степени Всероссийского музыкального конкурса «Мелодинка».
14. Сагатовский Тимофей – Лауреат III степени Всероссийского музыкального конкурса «Мелодинка».

15. Шахова Катя - Дипломант I степени Всероссийского музыкального конкурса «Мелодинка».

## **Лауреаты 2019/2020**

### **Международные конкурсы:**

Класс-центр бэнд – Дипломант Девятого международного фестиваля-конкурса «Gnesin jazz» в номинации «Биг бэнд. Детское джазовое творчество»

Фоменко Татьяна – Лауреат I Международного всевозрастного фестиваля-конкурса «МузКиноФест»

Фоменко Татьяна – Лауреат II степени V Международного творческого фестиваля «Счастье» в номинации «Вокал»

### **Всероссийские конкурсы:**

Казанцева Лиза – лауреат I степени в номинации «Гитара» V Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие»

Петракова Маша – лауреат II степени в номинации «Гитара» V Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие»

Цымбалов Кирилл – Лауреат II степени Всероссийского конкурса исполнителей на гитаре «La guitarra»

### **Дистанционные, заочные конкурсы:**

Никишин Матвей – победитель Международного творческого конкурса «Престиж» в номинации «Вокальное и музыкальное творчество»

Макарова Анастасия - Лауреат I-й степени Международного конкурса «Живая музыка»

Четверикова Александра – Лауреат III степени международного дистанционного конкурса «Радуга детства»

Фоменко Татьяна – Лауреат III степени IV международного онлайн-фестиваля года «Золотой голос России»

София Иванова и Анна Брагина – Лауреаты II степени IV онлайн-конкурса детского и юношеского конкурса «Яркие дети» в номинации «Эстрадный вокал»

### **Театральная деятельность.**

## Лауреаты 2018/2019

### Международные конкурсы

1. Международный фестиваль-конкурс «Москва встречает друзей» (Фестиваль создан и организован фондом Владимира Спивакова при участии Правительства Москвы и Департамента культуры г. Москвы, Администрации Президента РФ, Министерства иностранных дел, Организации Объединенных Наций, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО) 12.10.2018 – лауреат 1й степени. Дьячковская В. 8б класс
2. 27-28.10.2018 – Международный фестиваль-конкурс «Золотое сечение» в номинации «Современный танец» Студия современной хореографии танцевальной компании «Класс-Центр» - лауреат 1й степени (11 чел.) Вартичан А. 6а, Казанцев А. 5и, Дьячковская А. 5б, Соловейчик С. 5б, Яроцкая С. 5б, Курбацкая Л. 5а, Гончаров Р. 4а, Ельцина Л. 4а
3. Международный фестиваль-конкурс «Золотое сечение» в номинации «Современный танец» 27-28.10.2018. Студия современной хореографии танцевальной компании «Класс-Центр» - лауреат 2й степени (10 чел) Яроцкая А. 10а, Капская В. 8а, Казанцев А. 5и, Кубаткина К. 5и, Дьячковская А. 5б, Цветкова А. 5б, Яроцкая С. 5б, Курбацкая Л. 5а, Агапитова М. 4б, Кук А. 4а
4. Международный фестиваль DANCE FORUM - Лауреат 2 степени. Гловели Е. 8а, Вартичан А. 6а, Яроцкая А. 10а, Будаева Е. 6б, Айрапетова М. 5и, Казанцев А. 5и, Кубаткина К. 5и, Волкова В. 5б, Дьячковская А. 5б, Яроцкая С. 5б, Курбацкая Л. 5а, Филиппова М. 5а, Агапитова М. 4б, Фахрутдинова С. 4б, Гончаров Р. 4а, Кук А. 4а, Великанова Е. 3б, Волкова В. 3б, Гончарова А. 3б, Иванова С. 3б, Неклюдова Д. 3б, Рыбакова А. 3б, Брагина А. 3а, Буренко М. 3а, Ганеева М. 3а, Комарова А. 3а, Квятковская А. 3а, Волкова С. 2б, Конев Ф., Михайлова Я., Монастырская А. 2б, Лубенец М., Старченкова М. 2а, Востокова А., Ганеева А., Панферова В. 1б

Казанцев Д. 1а

5. Международный фестиваль "Четыре элемента" (осень 2018) 28.10.2018 - Карлин Ф. 7б класс - Дипломант 2 степени.
6. 02.11.2019. Первый международный фестиваль для детских и молодежных театральных коллективов. Грузия. Спектакль «Легенда о мертвом солдате». Режиссер О.В.Долин. Приз за лучшую женскую роль – Алоян Е.
7. Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Мир искусств». 01.12.2018. Студия современной хореографии танцевальной компании «Класс-Центр» - лауреат 3й степени (11 чел.). Котова Е. 3б, Неклюдова Д. 3б, Андрусова А. 3а, Буренко М. 3а, Ганеева М. 3а, Комарова А.
8. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Мир искусств» 05.12.2018. Диплом участника. - Марина У. 4б, Волкова В. 3б, Гончарова А. 3б, Иванова С. 3б, Рыбакова А. 3б, Брагина А. 3а
9. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Мир искусств» 05.12.2018. Великанова Е. 3б - Лауреат 3й степени
10. Международный конкурс-фестиваль «МЫ ВМЕСТЕ-2018-Москва» 21-25.11.2018. Халецкий Е. 7а - Лауреат 1 степени.
11. Международный хореографический фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Подмастерье» 08.12.2019 - лауреат 1 степени Казанцев А, Котова К., Комарова А.
12. Международный хореографический фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Подмастерье» 08.12.2019 - лауреат 3 степени Рыбакова А.
13. VII Международный фестиваль любителей русской словесности «Листая книжные страницы», организованный центром научной мысли. Лауреат 1 степени. Никишин Матвей 7б класс
14. Международный фестиваль "Четыре элемента" (весна 2019) Карлин Ф. 7б класс - Лауреат 2 степени. 17.02.2019
15. Международный фестиваль-конкурс "Золотое сечение" Карлин Ф. 7б класс - Лауреат 3 степени. 10.02.2019
16. Международный конкурс "Мой шаг к успеху" лауреат 1 степени – танцевальная компания «Класс-Центр»

## **Всероссийские конкурсы**

17. Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, включая детей с ОВЗ Министерства просвещения РФ Ноябрь 2018. Никишин М. 7б - Лауреат 1 степени в номинации «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов».
18. Всероссийский конкурс театрального искусства и художественного чтения "Слово. Version" (на англ.яз.) 11.11.2018 Карлин Ф. 7б класс - IV– Лауреат 2 степени. Номинация: Театр. Художественное чтение произведения на английском языке.
19. Всероссийский конкурс театрального искусства и художественного чтения "Слово. Version" (на рус.яз.) 12.11.2018 Карлин Ф. 7б класс - IV– Лауреат 2 степени. Номинация: Театр. Художественное чтение произведения на русском языке
20. IV Всероссийский грантовый форум-конкурс "Одарённые дети России" Карлин Ф. 7б класс - Лауреат 2 степени. 21.04.2019
21. Всероссийский. Национальная премия в области современной хореографии. Приз хореографа Сергея Смирнова. Лауреат 3й степени. - Март 2019. Яроцкая А. 10а, Лубенец А. 8б, Гловели Е. 8а, Вартичан А. 6а, Волкова В. 5б, Гончаров Р. 4а, Кук А. 4а
22. Всероссийский. Национальная премия в области современной хореографии. Приз хореографа Сергея Смирнова. Лауреат 2й степени. - Март 2019. Будаева Е. 6б, Айрапетова М. 5и, Кубаткина К. 5и, Дьячковская А. 5б, Соловейчик С. 5б
23. Всероссийский. Национальная премия в области современной хореографии. Приз хореографа Сергея Смирнова. Лауреат 1й степени. - Март 2019. Казанцев А. 5и, Цветкова А. 5б, Яроцкая С. 5б, Курбацкая Л. 5а, Филиппова М. 5а, Агапитова М. 4б
24. Кубок России по художественному творчеству (ноябрь 2018) Лауреат 3й степени. Котова Е. 4б
25. Кубок России по художественному творчеству (ноябрь 2018) Лауреат 1й степени. Ларина Е. 4а
26. Кубок России по художественному творчеству Лауреат 3 степени Волкова В. 3б

27. V Всероссийский конкурс детско-юношеского творчества имени К. В. Молчанова (23-31 марта 2019 г.)  
Халецкий Е. 7а - Специальный диплом «За оригинальное раскрытие художественного образа».

## **Проектная деятельность.**

### **Лауреаты 2018/2019**

#### **Всероссийский заочный конкурс проектных работ «Созидание и творчество»**

1. Проект «Дифференциал и интеграл», Ж.Гульдина 11 «А» (рук.Е.Л.Тюханова) – **Лауреат II степени**
2. Проект: «Кто Я: эмоции и чувства», 5 «И» (рук.Т.И.Воронина) – **Лауреат II степени**

#### **Всероссийский конкурс исследовательских работ учащихся «Юность. Наука. Культура»**

1. Проект «Зерно и рыба», О.Белова 11 «А» (рук.Т.А.Корнева) – **Лауреат I степени**
2. Проект «История нормы», М.Дудкин 11 «А» (рук.Т.А.Корнева) – **Лауреат I степени**
3. Проект «Дифференциал и интеграл», Ж.Гульдина 11 «А» (рук.Е.Л.Тюханова) – **Лауреат II степени**

#### **Всероссийский конкурс проектных и исследовательских работ учащихся «Горизонты открытий – 2019»**

1. Проект 3 «Б» «Эволюция» - рук.Т.А.Корнева – **Диплом I степени**
2. Проект Ж.Гульдиной «Дифференциал и интеграл» - рук.Е.Л.Тюханова – **Диплом I степени**
3. Проект Л.Аникушиной «Связь» - рук.Н.Н.Оршанская – **Диплом III степени**
4. Проект О.Беловой «Зерно и рыба» (11 «А») – рук. Т.А.Корнева – **Диплом участника**
5. Проект М.Дудкина «История нормы» (11 «А») – рук.Т.А.Корнева – **Диплом участника**

#### **Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций: Кубок России по художественному творчеству (осенний тур).**

1. И.Корнев 7 «Б», работа «Античная театральная маска», (рук.В.Г.Бахчиева) – **Диплом I степени**
2. В.Волкова, 3 «Б», работа «Кролик», (рук.Т.А.Корнева) - **Диплом III степени**
3. Ж.Котова, 4 «Б», работа «Ночной сторож», (рук.С.Н.Иванина) – **Диплом III степени**
4. К.Котова 3 «Б», работа «Подводный мир», (рук.Т.А.Корнева) – **Диплом III степени**



5. М.Очкина 3 «Б», работа «Сказочный мир» (рук.Т.А.Корнева) – **Диплом участника**
6. С.Смирнова 3 «Б», работа «Лунная картина», (рук.Т.А.Корнева) – **Диплом участника**
7. С.Соболева 3 «Б», работа «Одиночество», (рук.Т.А.Корнева) – **Диплом участника**

**Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций: Кубок России по художественному творчеству (весенний тур).**

1. А.Николаев 1 «А» работа «Вертеп» - рук. Е.Л.Тюханова – **Диплом 1 степени**
2. Е.Ларина 4 «А» работа «Мышиный король.Щелкунчик» - рук.Е.Л.Тюханова – **Диплом 1 степени**
3. К.Котова, 3 «Б», работа «Снегири» - рук.Т.А.Корнева – **Диплом 3 степени**
4. С.Волкова 2 «Б», В.Волкова, 3 «Б» работа «Новогодняя ёлка» - рук.В.Г.Бахчиева – **Диплом участника**
5. А.Гончарова «3 «Б» работа «Совушка» - рук.Т.А.Корнева – **Диплом участника**
6. С.Соболева 3 «Б», работа «Розовый слон» -рук.Е.В.Будина – **Диплом участника**

**Международный проект «Интеграция через творчество», Института образования взрослых г. Бремен (Германия)**

Проведение мастер-класса «Пластилинотехнология, как средств адаптации к европейской культуре».

Организатор и ведущий мастер-класса – Т.А.Корнева

**Городские Малые интеллектуальные игры (осенний тур)**

1. Команда 1 «А» и 2 «А» - Диплом абсолютных Победители
2. Команда 1 «Б» и 2 «Б» - Диплом Призёра
3. Команда 3 «А» и 4 «А» - Диплом Призёра
4. Команда 3 «Б» и 4 «Б» - Диплом Победителя

**Городские Малые интеллектуальные игры (весенний тур)**

1. Команда 1 «А» и 2 «А» - Диплом Победители
2. Команда 1 «Б» и 2 «Б» - Диплом Призёра
3. Команда 3 «А» и 4 «А» - Диплом Победителя
4. Команда 3 «Б» и 4 «Б» - Диплом Призёра

## **Концертно-просветительская деятельность**

ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» ведет активную концертно-просветительскую деятельность. В стенах школы регулярно проходят тематические концертные и лекционные мероприятия, показы драматических спектаклей (вход свободный); обучающиеся школы выступают на различных концертных и театральных площадках г. Москвы.

Всего в 2018 году обучающиеся «Класс-Центра» приняли участие в 31 концертном мероприятии. В стенах школы регулярно проходят тематические концертные и лекционные мероприятия (вход свободный): это ставшие уже традиционными музыкальный салон «Шаг на сцену» для самых юных музыкантов, концерт «Моя любимая пьеса для гитары», концерты «Летние труды», концерт в рамках празднования Дня Победы. В феврале 2019 году был впервые проведен музыкальный фестиваль-конкурс «Зимние дебюты», который также станет традиционным музыкальным мероприятием. Помимо школьных концертов обучающиеся «Класс-Центра» выступают на различных мероприятиях и концертных площадках Москвы. В прошедшем году обучающиеся «Класс-Центра» выступили на всероссийской конференции руководителей образовательных учреждений и конференции руководителей учреждений дополнительного образования. Оркестр «Класс-Центра» и старший скрипичный ансамбль выступали на Московском международном салоне образования (апрель 2019 года), в мастерской Петра Фоменко (апрель 2019 года), а также на благотворительном концерте в Центральной клинической больнице РАН (ноябрь 2019 года). Интересен опыт международного сотрудничества наших юных музыкантов. Так в ноябре 2019 года в Класс-Центре состоялся совместный концерт учеников и преподавателей школы с французским пианистом и композитором Армелем Дюпа, а в апреле 2019 года состоялись гастроли «Класс-центр бэнда» в Риге, где оркестр стал почетным гостем международного музыкального молодежного фестиваля «Avanti».

Также ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» в течение ряда лет является площадкой для проведения следующих мероприятий: Всероссийская Зимняя гитарная школа «Tabula gasa», Международный конкурс юных исполнителей на гитаре «Tabula gasa», Всероссийская Летняя гитарная школа «Tabula gasa», культурная акция «Ночь гитары».

За отчетный период учащимися ГБУСОШДО г.Москвы было сыграно 29 спектаклей на сцене школы и за ее пределами. В 2019 можно отметить расширение возрастных рамок репертуарных спектаклей. Если раньше репертуарные спектакли ставились как правило учащимися старших классов, то теперь в репертуар вошли спектакли, в которых заняты более юные артисты: это спектакль «Шагал Шагал» (учащиеся 5-х классов, реж. Елена Капская) и спектакль «Женщина-Змея» (учащиеся 6-х классов, реж. Олег Долин). Учащиеся 10-х классов под руководством режиссера Олега Долина поставили два спектакля - «Пять вечеров» по мотивам пьесы В. Володина и «Месяц в деревне» по пьесе И.С. Тургенева.

В феврале 2019 года учащиеся ГБУСОШДО г.Москвы «Класс-Центр» приняли активное участие в городском фестивале «Зимние театральные игры». Спектакль «Женщина-змея» (реж. О.Долин) получил Диплом 1 степени, а исполнитель главной роли в этом спектакле Г. Ривейро-и-Ламасарес получил специальный диплом. Также ряд учащихся 2 – 4-х классов стали лауреатами этого фестиваля в номинации «Соло».

Спекталь «Пять вечеров» был приглашен в июне 2019 года для участия в театральном фестивале в г. Махачкала.

Образовательное пространство Центра объединяют единая информационная сеть [www.klass-center.ru](http://www.klass-center.ru), единое правовое, содержательное, экономическое и организационное пространство.

### Показатели деятельности организации на 2019 год

Показатели	Единица измерения	Количество
<b>Образовательная деятельность</b>		
Общая численность учащихся	человек	418
Численность учащихся по образовательной программе начального общего образования	человек	172
Численность учащихся по образовательной программе основного общего образования	человек	222
Численность учащихся по образовательной программе среднего общего образования	человек	24
Численность обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе	человек	418
Численность (удельный вес) учащихся, успевающих на «4» и «5» по результатам промежуточной аттестации, от общей численности обучающихся	человек (процент)	226 чел. 58 %
Средний балл ГИА выпускников 9-го класса по русскому языку	балл	Нет данных
Средний балл ГИА выпускников 9-го класса по математике	балл	Нет данных
Средний балл ЕГЭ выпускников 11-го класса по русскому языку	балл	80

Средний балл ЕГЭ выпускников 11-го класса по математике (профиль / база)	балл	61/ 4
Численность (удельный вес) выпускников 9-го класса, которые получили неудовлетворительные результаты на ГИА по русскому языку, от общей численности выпускников 9-го класса	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) выпускников 9-го класса, которые получили неудовлетворительные результаты на ГИА по математике, от общей численности выпускников 9-го класса	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) выпускников 11-го класса, которые получили результаты ниже установленного минимального количества баллов ЕГЭ по русскому языку, от общей численности выпускников 11-го класса	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) выпускников 11-го класса, которые получили результаты ниже установленного минимального количества баллов ЕГЭ по математике, от общей численности выпускников 11-го класса	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) выпускников 9-го класса, которые не получили аттестаты, от общей численности выпускников 9-го класса	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) выпускников 11-го класса, которые не получили аттестаты, от общей численности выпускников 11-го класса	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) выпускников 9-го класса, которые получили аттестаты с отличием, от общей численности выпускников 9-го класса	человек (процент)	0

Численность (удельный вес) выпускников 11-го класса, которые получили аттестаты с отличием, от общей численности выпускников 11-го класса	человек (процент)	2 человека 9 %
Численность (удельный вес) учащихся, которые принимали участие в олимпиадах, смотрах, конкурсах, фестивалях от общей численности обучающихся	человек (процент)	236 человек 56%
Численность (удельный вес) учащихся – победителей и призеров олимпиад, смотров, конкурсов от общей численности обучающихся, в том числе:	человек (процент)	136 человек 33 %
– регионального уровня		30 человек 7%
– федерального уровня		50 человек 12%
– международного уровня		56 человек 13%
Количество массовых мероприятий, проведенных образовательной организацией, в том числе:	Единиц	16
На муниципальном уровне		3
На региональном уровне		9
На федеральном уровне		3
На международном уровне		1

Численность (удельный вес) учащихся по программам с углубленным изучением отдельных учебных предметов от общей численности обучающихся	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) учащихся по программам профильного обучения от общей численности обучающихся	человек (процент)	24 человека 5%
Численность (удельный вес) учащихся по программам с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения от общей численности обучающихся	человек (процент)	0
Численность (удельный вес) учащихся в рамках сетевой формы реализации образовательных программ от общей численности обучающихся	человек (процент)	0
<b>Кадровые ресурсы</b>		
Общая численность педработников, в том числе количество педработников:	человек	113
– с высшим образованием		102
– высшим педагогическим образованием		84
– средним профессиональным образованием		11
– средним профессиональным педагогическим образованием		5
Численность (удельный вес) педработников с квалификационной категорией от общей	человек (процент)	57 человек 47 %

численности таких работников, в том числе:		
– с высшей		17 человек 15 %
– первой		36 человек 32 %
Численность (удельный вес) педработников от общей численности таких работников с педагогическим стажем:	человек (процент)	
– до 5 лет		25 человек 22%
– больше 30 лет		14 человек 12 %
Численность (удельный вес) педработников от общей численности таких работников в возрасте:	человек (процент)	
– до 30 лет		24 человека 21 %
– от 55 лет		23 человека 20 %
Численность (удельный вес) педагогических и административно-хозяйственных работников, которые за последние пять лет прошли повышение квалификации или профессиональную переподготовку, от общей численности таких работников	человек (процент)	45 человек 40%
Численность (удельный вес) педагогических и административно-хозяйственных работников,	человек (процент)	35 человек 31 %



которые прошли повышение квалификации по применению в образовательном процессе ФГОС, от общей численности таких работников		
<b>Инфраструктура</b>		
Количество компьютеров в расчете на одного учащегося	единиц	0,2
Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы от общего количества единиц библиотечного фонда в расчете на одного учащегося	единиц	33
Наличие в школе системы электронного документооборота	да	
Наличие в школе читального зала библиотеки, в том числе наличие в ней:	да	
– рабочих мест для работы на компьютере или ноутбуке	да	
– медиатеки	да	
– средств сканирования и распознавания текста	да	
– выхода в интернет с библиотечных компьютеров	да	
– системы контроля распечатки материалов	нет	
Численность (удельный вес) обучающихся, которые могут пользоваться широкополосным интернетом не менее 2 Мб/с, от общей	человек (процент)	418 100 %

численности обучающихся		
Количество помещений для осуществления образовательной деятельности, в том числе:	единиц	51
- учебный класс общеобразовательной школы		22
- учебный класс для индивидуальных музыкальных занятий		18
- кабинет сольфеджио		2
- кабинет музыкальной литературы		1
- спортивный зал		1
- тренажерный зал		1
- хореографический зал		1
- большой театрально-концертный зал (260 мест)		1
- малый театрально-концертный зал (150 мест)		1
- камерный концертный зал (60 мест)		1
- репетиционный класс		1

- оркестровый класс		1
Общая площадь помещений для образовательного процесса в расчете на одного обучающегося	кв. м	6,5

### Раздел 3

#### **Содержание подготовки обучающихся**

Образовательная деятельность в ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» организуется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования, СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», основными образовательными программами по уровням, включая учебные планы, годовые календарные графики, расписанием занятий.

Смысл образовательной технологии ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» заключается в совмещении интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Стратегией развития «Класс-Центра» является совершенствование и развитие единой образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития каждого ученика, его задатков, способностей, творческого потенциала, среды, способствующей интеллектуальному, нравственному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, формированию ключевых компетентностей, сохранению и укреплению здоровья школьников. ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» состоит из трех отделений:

- общеобразовательное отделение, работающее по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, разработанным в соответствии с ФГОС;
- музыкальное отделение, работающее по программам, утвержденным Министерством культуры РФ для музыкальных школ и авторским программам, разработанным педагогами «Класс-Центра»;

- драматическое отделение, работающее по адаптированным программам Министерства культуры РФ для театральных вузов и авторским программам, разработанным педагогами «Класс-Центра».

Авторская инновационная программа С.З. Казарновского «Театр, как система гуманитарного образования» объединяет общеобразовательную, музыкальную и драматическую школы в единое образовательное пространство. Обучение и воспитание осуществляется одновременно на основании единого временного режима и единого расписания трех отделений ГБУСОШДО «Класс-центр». Таким образом все обучающиеся «Класс-Центра» охвачены дополнительным образованием.

Общеобразовательное отделение в ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» работает в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования, СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», основными образовательными программами по уровням, включая учебные планы, годовые календарные графики, расписанием занятий.

Учебный план 1–4-х классов ориентирован на 4-летний нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования (реализация ФГОС НОО), 5–9-х классов – на 5-летний нормативный срок освоения основной образовательной программы основного общего образования (реализация ФГОС ООО), 10–11-х классов – на 2-летний нормативный срок освоения образовательной программы среднего общего образования (ФГОС СОО). Обучение ведется в соответствии с утвержденными основными образовательными программами соответствующих уровней образования. На ступени среднего общего образования реализуется гуманитарный профиль, предполагающий углубленное изучение русского языка, литературы и истории. Для удовлетворения различных образовательных потребностей старшеклассников предлагается целый ряд элективных курсов в различных образовательных областях.

Музыкальное отделение ГБУСОШДО «Класс-Центр» осуществляет работу на основе дополнительных образовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Занятия музыкой являются

обязательными для всех обучающихся «Класс-Центра» и предполагают как коллективные занятия по вокалу, теории музыки, так и индивидуальные занятия на музыкальных инструментах.

Таблица 1

**Распределение учащихся по классам музыкальных инструментов:**

Музыкальный инструмент	Количество обучающихся на конец отчетного периода
Фортепиано	135
Баян/аккордеон	5
Флейта	56
Гитара	73
Кларнет	4
Саксофон	29
Труба	14
Тромбон	9
Ударные инструменты	24
Скрипка	36
Бас-гитара	9

Наиболее востребованными на сегодняшний день являются такие инструменты, как фортепиано (увеличение количества обучающихся на 6 человек по сравнению с 2018 годом), саксофон (увеличение на 7 человек) и скрипка (увеличение на 6 человек). Стабильным остается количество обучающихся по классу гитары, трубы, ударных инструментов.

Помимо индивидуального музицирования в ГБУСОЩДО г. Москвы работает ряд музыкальных ансамблей.

**Музыкальные ансамбли ГБУСОЩДО г.Москвы «Класс-Центр»**

N	Наименование	Количество	ФИО	Описание деятельности
---	--------------	------------	-----	-----------------------

	коллектива	воспитанников	руководителя	
1	Симфоджазовый оркестр «Класс-центр бэнд»	20	Тугушев И.К.	Основы коллективного музицирования, подготовка концертной программы, подготовка музыкального сопровождения спектаклей.
2	Старший скрипичный ансамбль	10	Таланов А.Ю.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
3	Младший скрипичный ансамбль	8	Головина Н.Э.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
4	Старший вокальный ансамбль	5	Лютова А.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
5	Младший вокальный ансамбль	4	Лютова А.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
6	Старший вокально-инструментальный ансамбль	5	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
10	Средний вокально-инструментальный ансамбль	5	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
11	Средний вокально-инструментальный ансамбль	4	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
12	Средний	4	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию,

	вокально-инструментальный ансамбль			подготовка концертных номеров
13	Старший инструментальный ансамбль	5	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
18	Средний инструментальный ансамбль	4	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
19	Средний инструментальный ансамбль	4	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
20	Средний инструментальный ансамбль	4	Зейдель И.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров
21	Вокально-инструментальный ансамбль гитаристов	5	Персиц К.А.	Приобщение к ансамблевому музицированию, подготовка концертных номеров

Драматическое отделение осуществляет свою работу на основе дополнительных образовательных общеразвивающих программ в области драматического искусства. Занятия драматическим искусством также являются обязательными для всех обучающихся «Класс-Центра». Помимо занятий актерским мастерством, сценической речью и танцами, учащиеся изучают историю театра. Обязательной составляющей образовательного процесса в драматическом отделении является посещение спектаклей в различных театрах не реже одного раза в месяц с дальнейшим их обсуждением и написанием рецензий. Отбор спектаклей для просмотра проводится преподавателями-экспертами в области театрального искусства в рамках программы предмета «История про театр» с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также, по возможности,

учитывая материал, который изучается в рамках таких предметов, как литературное чтение, литература, история, история искусств.

В 2019 году обучающиеся посетили в общей сложности 173 спектакля, в том числе спектакли в рамках фестивалей «Золотая маска» и «Гефест». Наиболее часто в отчетном году обучающиеся «Класс-Центра» посещали спектакли в таких московских театрах, как Российский Академический Молодежный театр, Московский театр кукол, Центральный академический государственный театр кукол им. С.Образцова, Центр им.Вс.Мейрхольда, Центр драматургии и режиссуры, Театриум на Серпуховке и др.

### **Интегративная программа «Энциклопедия»**

В ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» уже более 10 лет в 5 – 10 классах реализуется авторская интегративная программа «Энциклопедия», которая основана на принципах метапредметности и межпредметных связях. Стратегической целью программы «Энциклопедия» является формирование открытой миру личности, понимающей культуру как процесс присвоения и усвоения общечеловеческого опыта, умеющей целно воспринимать жизнь и получать от нее удовольствие. Основными задачами программы являются:

- Развитие умения учащихся приобщать общечеловеческий опыт к личному, то есть умение переводить на язык собственных мыслей и эмоций непохожие формы и явления жизни.
- Воспитание потребности школьников в образовании и самообразовании, то есть умение развивать и увеличивать уже имеющийся опыт, применять в новых сферах жизни имеющиеся знания и умения.
- Формирование представления учеников о культуре как о целом, то есть о взаимовлиянии и взаимоопосредовании повседневной, деловой, общественной, государственной, эстетической сфер жизни.

Программа «Энциклопедия» предполагает проведение метапредметных и межпредметных уроков, в рамках которых рассматриваются различные метапредметные понятия (ритм, диалог, иерархия, часть и целое, система), а также общешкольных мероприятий (лекций, семинаров и т.п.), посвященных этим понятиям. Завершается работа с понятием написанием эссе.

### **Проектная деятельность.**

Важную роль в образовательной концепции ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» играет проектная деятельность обучающихся. Проектная деятельность ведется на всех ступенях образования, в рамках урочной и



внеурочной деятельности и в различных формах. В начальной школе это коллективные классные проекты различной тематики, направленные на изучение окружающей действительности и развитие навыков коллективной деятельности. Защита таких проектов проходит в рамках весеннего Фестиваля проектов начальной школы. В основной школе проекты реализуются в малых группах в различных областях деятельности (например, курс «Настоящий проект», основной задачей которого является знакомство с основами предпринимательской деятельности). В старшей школе основное внимание уделяется индивидуальным исследовательским проектам. В 9 классе, в рамках предмета «История про театр», учащиеся работают над экзаменационными индивидуальными театральными проектами, защита которых становится итогом изучения данной дисциплины. Наиболее успешные проекты принимают участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

#### **Раздел 4**

#### **Анализ состояния работы ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр»**

##### **Факторы влияния:**

За период реализации Программы развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» 2016-2020 гг. произошли существенные изменения в обществе, государстве, которые в совокупности являются факторами влияния на все социальные системы и на образование в частности.

##### **Социальные изменения:**

- Значительно выросли и содержательно изменились социальные вызовы к образованию, в основе которых лежат критерии качества, культуросообразия, сохранения здоровья школьников, индивидуализации образовательных программ и способов их реализации. Следствие – необходимость ясных критериев качества и правил получения услуг.
- Возросла самоидентификация семей обучающихся со статусом *субъектов* образовательных процессов, их стремление влиять на организацию и содержание образования. Следствие – возросла необходимость интеграции потребителя в систему соуправления качеством.

- Произошли изменения в предпочтениях и ценностях семей, составляющих основу родительской общности Центра, вырос их образовательный уровень. Следствие – рост требовательности семей к качеству образовательных услуг и необходимость критериев качества и правил поучения услуг.

#### **Политические изменения:**

- Изменения в государственной политике в сфере образования актуализировали образовательные программы ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр», носившие инновационный характер: индивидуализация образовательных траекторий, профильное обучение, проектные технологии, продуктивная деятельность, информатизация образовательного процесса многоканальное финансирование, государственно-общественное управление школой.

#### **Экономические изменения:**

- Новая система оплаты труда работников образования (НСОТ). Правовым основанием введения новой системы оплаты труда являются статьи 29, 41 Закона Российской Федерации "Об образовании", часть 2 статьи 26.14. Федерального закона N 184-ФЗ "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации", статья 144 Трудового кодекса Российской Федерации, Федеральный закон от 6 октября 2003 г. N 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", постановление Правительства Российской Федерации от 22 сентября 2007 г. N 605 "О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и гражданского персонала воинских частей, оплата труда которых осуществляется на основе единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений".

#### **Технологические изменения:**

- Изменилось внешкольное информационное пространство. Возросло количество семей, получивших доступ к Интернету. Следствие – введен в эксплуатацию электронный журнал ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» <https://686.eljur.ru/> - социально-педагогическая информационная система для образовательных учреждений. Разработка системы «Электронный журнал» направлена на реализацию приоритетного национального проекта «Образование». Решение создаёт единое информационное пространство, объединяющее всех участников образовательного процесса.

**Результаты освоения обучающимися программ начального, основного и среднего образования, а также программ дополнительного образования по показателю «успеваемость» (промежуточная аттестация) в 2019 г.**

Ступень образования	Кол-во учащихся	Успевают на «5»	Успевают на «4»и«5»	Не успевают (в т.ч. н/а)	Успеваемость (%)	Качество, (%)
Начальная школа (без учета 1 классов)	120	15	89	0	100	87
Основная школа	181	11	87	8	96	54
Средняя школа	48	5	19	1	98	50

Сравнительный анализ результатов освоения обучающимися образовательных программ в 2018 и 2019 годах (см. рисунок 1) показывает, что результаты остаются стабильными. В 2019 году отмечается незначительное снижение успеваемости в основной и средней школе (на 2%), основной причиной неуспеваемости стало отсутствие аттестации у обучающихся по танцу, физической культуре и актерскому мастерству в связи с большим количеством пропусков уроков по разным причинам. В средней школе снижение успеваемости связано с отсутствием аттестации по большинству общеобразовательных предметов, а также по программам дополнительного образования у одного обучающегося 11 класса, практически не посещавшим школу в течение учебного года, несмотря на все усилия, предпринятые администрацией и педагогами Класс-Центра, а также работу с семьей обучающегося комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав. В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования, этот обучающийся не был допущен к участию в ЕГЭ в 2019 году.

Также отмечается стабильный уровень качества образования по итогам двух лет в начальной и основной школе. При этом уровень качества образования в 10 – 11 классах повысился по сравнению с 2018 годом на 4% .

### Результаты итоговой аттестации по музыкальному образованию в 2019 году

Всего выпускников музыкального отделения	Из них сдавали итоговый экзамен	Аттестованы «отлично»	Аттестованы «хорошо»	Аттестованы «удовлетв»
39 чел.	27 чел (69%)	10 чел. (37%)	13 чел. (48%)	4 чел. (15%)

По сравнению с 2018 годом значительно улучшились показатели качества музыкального обучения. В 2019 году 85% учащихся 8-х классов получили по итогам музыкальных экзаменов оценки «хорошо» и «отлично», что на 20% выше, чем в прошлом году. Необходимо отметить, что для проведения итоговой аттестация по индивидуальному музицированию с целью повышения объективности оценивания выпускников для участия в экзаменационных комиссиях приглашаются преподаватели-эксперты из других музыкальных школ и школ искусств города Москвы.

Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей образовательной программе драматического образования проводится в форме выпускного спектакля в 11 классе. В 2019 году 23 (98%) выпускника были аттестованы с результатом «отлично». 1 выпускник не был аттестован по программе драматического образования, так как не принимал участия в подготовке выпускного спектакля.

Приведённые выше результаты работы школы дают основание считать, что коллектив в основном успешно реализовал Программу развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» , разработанную в предыдущие годы. В течение этого времени ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» успешно решал задачи умственного, нравственного, социального и физического развития учащихся. Каждому ребёнку были созданы необходимые условия для его личностного развития, удовлетворения его потребностей и возможностей в получении образования.

Но говорить о полном решении заявленных целей и задач нельзя: необходимо активизировать работу по внедрению инноваций в деятельность школы, развивать общественное управление и внешние связи школы, доработать систему единой образовательной среды.

Стратегия модернизации российского образования, разработка образовательных стандартов, информатизация образовательной среды определяют новые ориентиры в развитии образовательного учреждения, помогают создать организационно-экономические механизмы достижения поставленных образовательных целей.

Всё это требует разработки новой Программы развития школы на 2020-2024 годы.

На основе проблемно-ориентированного анализа образовательной ситуации в школе можно выделить следующие, наиболее актуальные для школы проблемы, на решение которых должна быть направлена новая Программа развития:

- заявленные Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» повышение качества образования, его доступности и эффективности требуют конкретизации применительно к деятельности школы с учетом все более возрастающей роли образования в развитии личности и общества, ориентации образования на социальный эффект.

- проблема повышения качества образования для школы является одной из важнейших. Это определяется необходимостью успешного освоения всеми учащимися образовательной программы, формирования навыков исследовательской деятельности учащихся, подготовки их к дальнейшему обучению и осознанному профессиональному выбору. Данная проблема приобретает особую актуальность в условиях развития компетентностного подхода и оценки качества образования в школе на основе единого государственного экзамена, а также в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования, направленных на формирование универсальных учебных действий.

- важной для школы является и проблема введения и эффективного использования современных образовательных технологий. Проблема заключается в необходимости сочетания новых технологий и лучших отечественных традиций образования. Важной проблемой является доступность образования, которая понимается педагогами школы в контексте новых образовательных технологий. Доступность образования заключается в создании особых психолого-педагогических условий в школе, позволяющих каждому ученику освоить образовательную программу и быть успешным.

- также необходимо усилить уровень развития социокультурного пространства школы, внешних связей, участия общественности в управлении школой, а также в современных условиях возникает необходимость дальнейшего совершенствования воспитательной системы с целью повышения её воспитательного воздействия на духовно-нравственное становление обучающихся.

Педагогический коллектив школы способен обеспечить высокий уровень качества образования, развития интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся, формирования у школьников способности действовать в ситуации открытого динамично развивающегося общества.

На решение проблем, выявленных в ходе анализа, направлена новая Программа развития школы на 2020-2024 годы.

## **Раздел 5**

### **Миссия и направления развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр». Концепция развития ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр».**

**Миссия** ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» - предоставление максимально благоприятных условий для развития и самообразования учащихся.

**Стратегическая цель развития** центра образования – совершенствование адаптивной образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития каждого ученика, его задатков, способностей, творческого потенциала, с учетом реализации ФГОС начального общего образования

Реализации цели развития центра образования способствует **специальная структура** образовательного учреждения:

- образовательная школа;
- музыкальная школа (отделение);
- драматическая школа (отделение);
- класс-театр;
- специальные (профильные) программы.

В ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» разработана **программа единой образовательной среды** –

«Энциклопедия» (см. приложение 2), включающая в себя различные виды образования, и общеобразовательные предметы существуют в учебном процессе вместе с предметами дополнительного образования (музыкального и драматического). Важно отметить, что предметы «дополнительного образования» не являются «дополнительными» сами по себе, и в контексте единой образовательной среды можно говорить о незаменимости каждого предмета.

**Соединение общеобразовательной, музыкальной и драматической школ** – это не профильное или раннее профессиональное образование, что также не исключено, а, в первую очередь, **образовательная технология**. Общеобразовательная, драматическая и музыкальная школы существуют внутри общего расписания. Культурная среда ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» - это уникальное единство общего, дополнительного, спонтанного видов образования, это модель взаимодействия языков культур и информационных систем. В ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» разработана **Программа единой образовательной среды «Энциклопедия»**, которая способствует лучшей интеграции предметов, а также развивает в учащих потребность в образовании и самообразовании.

**Концепция развития** центра образования разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики России в области образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего и основного общего образования, Концепцией модернизации российского образования, в соответствии с приоритетным национальным проектом «Образование», Национальной образовательной инициативой Президента РФ «Наша новая школа», проектом «Строим школу будущего», с Уставом ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» .

#### **Концепция Программы:**

- предусматривает совершенствование образовательной, научно-методической, организационно-управленческой сфер деятельности школы;

- исходит из того, что учащийся является полноценным субъектом образовательного процесса, он живет в том микросоциуме, которым является школа, поэтому главная задача педагогического коллектива состоит не только в совершенствовании собственно образовательного процесса, но, прежде всего, - в организации полноценной, продуманной в деталях жизнедеятельности своих обучающихся.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» предъявляются требования к современной школе. А именно, модель современной школы должна соответствовать целям опережающего инновационного развития экономики и социальной сферы, обеспечивать рост благосостояния страны и способствовать формированию человеческого потенциала.

Сегодня образ выпускника школы становится ориентиром для проектирования процессов и условий получения образовательных результатов, главным инструментом развития школы и педагогического коллектива.

У выпускника современной школы должны быть сформированы готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, то есть выпускник должен быть конкурентоспособным. Эти личностные качества определяют инвестиционную привлекательность образования.

Поэтому для создания модели современной школы необходим переход к деятельностно-компетентностной образовательной модели с ведущим фактором межличностного взаимодействия, интерактивности.

**Ценности, на которых уже сегодня основана и будет основываться в дальнейшем деятельность школы:**

- доверие и уважение друг к другу учащихся, педагогов, родителей;
- стремление к высокой психологической комфортности для всех субъектов педагогического процесса;
- стремление к высокому уровню самоорганизации детского коллектива и коллектива учителей;
- атмосфера свободы творчества, способствующая творческому развитию учеников и учителей;
- безусловное обеспечение высокого стандарта образования для всех выпускников школы;
- стремление к обеспечению социальной и допрофессиональной адаптации выпускника.

**Решение стратегической цели развития центра образования будет достигаться за счет реализации программных мероприятий по следующим основным направлениям:**

1. Развитие системы дифференциации и индивидуализации образования.
2. Совершенствование в образовательном учреждении образовательной среды в соответствии с компетентностным, системно-деятельностным подходом и с учетом ФГОС.
3. Совершенствование условий обеспечения образовательного процесса.
4. Совершенствование учительского корпуса с помощью обновления структуры и содержания методической работы и включения членов педагогического и ученического коллективов в экспериментальную деятельность.
5. Развитие интегративной технологии образовательного процесса на основе программы «Энциклопедия».
6. Внедрение профильных гуманитарных программ.
7. Расширение самостоятельности школы. Управление по результатам педагогического мониторинга.



Это потребует специально выстроенной системы управления изменениями, а также обновления учебно-методических комплектов и методов обучения для реализации деятельностно-компетентного подхода.

Школа, ориентированная исключительно на академические знания выпускника, с точки зрения новых запросов устарела. Образование должно быть нацелено на формирование у выпускника ключевых компетентностей, которые способны удовлетворить запросы работодателей. Под компетентностью понимаем способность к решению задачи и готовность к своей профессиональной роли в той или иной области деятельности. Ключевые компетентности как результат общего образования означают готовность эффективно использовать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений и достижения поставленной цели.

Одной из важнейших компетентностей учащихся является учебно-познавательная компетенция, которая представляет собой совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

## **Раздел 6 Предполагаемые результаты реализации Программы.**

### **Создание единой образовательной среды.**

Среда, обеспечивающая оптимальное сочетание общего образования и, так называемое, дополнительное образование, которое инициирует ассоциативное мышление.

### **Повышение качества образования обучающихся с учетом работы по федеральным стандартам общего образования.**

Эффективная и успешная реализация ФГОС. Достижение высоких результатов освоения основной образовательной программы.

### **Улучшение условий реализации образовательной программы школы с учетом ФГОС общего образования.**

Совершенствование условий для создания единой образовательной среды на основе дальнейшей реализации и развития программы Центра «Энциклопедия».

**Удовлетворение запросов всех участников образовательного процесса.**

Успешная реализация принципа вовлеченности родительской общественности в процесс управления, активного участия в планировании и проведении профориентационной работы с учащимися, экскурсионной деятельности, попечительского движения.

**Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.**

Совершенствование системы поощрения и стимулирования педагогов и специалистов. Формирование информационной культуры сотрудников школы.

**Расширение диапазона мероприятий для раскрытия, развития и реализации творческих, учебно-исследовательских способностей обучающихся.**

**Увеличение числа школьников, реализовавших свои способности.**

Использование новых технологий, направленных на развитие способностей и компетенций личности обучающихся. Повышение возможностей школы по реализации индивидуальных образовательных потребностей обучающихся на основе вариативного, но в тоже время комплексного содержания образования.

**Обеспечение открытости деятельности школы.**

Публичное распространение информации во внешних открытых источниках: официальный сайт/портал образовательного учреждения, публикации в широкой педагогической прессе, в методических и инструктивных сборниках ГОУ ВПО МГПУ, МИОО, посвященных педагогическим инновациям и педагогическому эксперименту. Выход на внешних социальных партнеров – организация обмена опытом с другими социальными партнерами (вузы, институты РАО, Федерация интернет-образования и др.).

**Раздел 7**

**Основные мероприятия по реализации Программы**

№	Основные направления развития школы	Срок	Ответственные
---	-------------------------------------	------	---------------

п/п		исполнения	
1	<b>Переход на новые федеральные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования</b>		
	<p align="center"><b><u>Ожидаемые результаты:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное обновление содержания начального общего образования;</li> <li>- рост качества знаний учащихся, подтвержденных независимой оценкой качества образования;</li> <li>- повышение уровня компетентности выпускников в условиях современного социально-экономического развития;</li> <li>- обеспечение доступности качественного образования;</li> <li>- расширение перечня педагогических технологий, регулярно применяемых в образовательном процессе;</li> <li>- готовность материально-технических условий школы для введения новых образовательных стандартов начального общего образования;</li> <li>- рост численности учащихся.</li> </ul>		
	<b>Обновление содержания образования</b>		
1.1	Разработка Основных общеобразовательных программ по уровням обучения.	С 01.09.20г.	Директор, зам.директора по отделениям
1.2	Мониторинг эффективности работы по ФГОС.	Ежегодно	Зам.директора по отделениям
1.3	Разработка рабочих программ по предметам.	Ежегодно	Директор, зам.директора по отделениям
1.4	Работа по программе «Энциклопедия» как эффективному инструменту развития метапредметных компетенций.	Ежегодно	Директор, зам.директора по отделениям
1.5	Разработка и утверждение специальных (профильных) программ	Ежегодно	Директор,

	дополнительного образования школьников.		зам.директора по отделениям
	<b>Оценка качества результатов обучения на всех ступенях общего образования</b>		
1.6	<p>Стартовая диагностика (внешняя независимая экспертиза) готовности первоклассников к обучению в школе.</p> <p>Стартовая диагностика по математике и русскому языку в 5-х классах.</p> <p>Работа по плану-графику подготовки и проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников, освоивших образовательные программы основного общего образования, среднего (полного) общего образования с участием экзаменационной комиссии.</p> <p>Работа по плану-графику мероприятий по подготовке выпускников к сдаче единого государственного экзамена.</p>	<p>С 01.09.20 г.</p> <p>В течение всего периода</p>	Зам.директора по отделениям
1.7	Совершенствование модели подготовки к государственной (итоговой) аттестации выпускников основного общего образования по предметам по выбору.	Ежегодно	Директор, зам.директора по основному образованию
	<b>Достижение раскрытия, развития и реализации творческих, учебно-исследовательских способностей обучающихся</b>		
1.8	Учебные мероприятия (конкурсы, олимпиады, предметные недели)	В течение всего периода	Зам.директора по отделениям
1.9	Организация тематических вечеров, интеллектуальных конкурсов, викторин, читательских конференций, Творческие работы учащихся, Праздники	В течение всего периода	Зам. директора по отделениям Классные руководители
1.10	Выездные мероприятия (гастроли, туристические слеты,	В течение	Зам. директора по

	экскурсионные поездки Организация экскурсий в музей.	всего периода	отделениям Классные руководители
1.11	Экспериментальные площадки: 1. «Социально-педагогические условия развития профессиональной компетентности учителя»;	В течение всего периода	Зам.директора по отделениям
1.12	Реализация Программы духовно-нравственного развития для учащихся 1-4 классов	2020-2024 годы	Администрация школы, учителя начальных классов
<b>2</b>	<b>Совершенствование кадрового обеспечения</b>		
	<b><u>Ожидаемые результаты:</u></b> - сохранение доли педагогов с высшей и первой квалификационной категорией при прохождении аттестации в новой форме; - увеличение числа молодых специалистов (учителей); - совершенствование педагогического мастерства учителей школы; - повышение ИКТ-компетентности педагогов школы		
	<b>Повышение профессионального мастерства учителей-предметников</b>		
2.1	Участие в профессиональных конкурсах школьного, окружного и городского уровней.	В течение всего периода	Администрация
2.2	Участие в работе школьных и окружных методических объединений, научно-практических конференций, семинаров, круглых столов, направленных на повышение квалификации педагогов.	В течение всего периода	Зам.директора по отделениям
2.3	Проведение мастер – классов, открытых мероприятий педагогами школы, специалистами методических служб.	В течение всего периода	Зам.директора по отделениям

2.4	Реализация плана курсовой подготовки педагогов школы.	В течение всего периода	Зам.директора отделений	по
2.5	Мотивирование педагогов на повышение квалификации через дистанционную форму обучения.	В течение всего периода	Зам.директора отделений	по
2.6	Подготовка публикаций педагогов в профессиональных изданиях, в средствах массовой информации.	В течение всего периода	Зам.директора отделений	по
2.7	Пополнение школьной медиатеки передовым педагогическим опытом.	В течение всего периода	Администрация Специалисты	
2.8	Совершенствование механизма материального и морального стимулирования учителей, дифференциации заработной платы педагогов в зависимости от качества предоставления образовательных услуг (НСОТ).	В течение всего периода	Директор	
2.9	Совершенствование системы работы с портфолио педагога.	2020-2024 уч. год	Зам.директора отделений	по
2.10	Аттестация педагогических кадров.	По графику аттестации	Зам.директора отделений, кадровая служба	по
	<b>Повышение профессионального мастерства классных руководителей</b>			
2.11	Участие в школьных, окружных и городских конкурсах	Ежегодно	Зам.директора отделений	по
2.12	Проведение мониторинга развития сотрудничества классного	В течение	Зам.директора	по

	руководителя с учащимися и родителями	всего периода	отделениям
2.13	Участие в работе школьного методического объединения классных руководителей, научно-практических конференций, семинаров, круглых столов, направленных на повышение профессионального мастерства классных руководителей.	В течение всего периода	Зам.директора по отделениям
<b>3</b>	<b>Развитие школьной инфраструктуры</b>		
	<b><u>Ожидаемые результаты:</u></b> - развитие материально-технической базы школы, повышение уровня обеспечения современным учебным оборудованием; - создание единой образовательной информационной среды; - расширение области взаимодействия школы с другими организациями; - расширение возможностей организации внеклассной работы, дополнительного образования		
	<b>Обновление материально-технической базы</b>		
3.1	Мониторинг оснащения учебного процесса и оборудования учебных помещений.	Ежегодно	Директор, зам.директора по хозяйственной части
3.2	Пополнение библиотечного фонда, мультимедиатеки современными учебно-методическими комплексами, информационными цифровыми ресурсами.	Ежегодно	Директор, Зам.директора по отделениям, библиотекарь
3.3	Оснащение кабинетов школы современными учебно-дидактическими материалами, электронными образовательными ресурсами, компьютерной техникой, лабораторным оборудованием для проведения научно-исследовательских работ	В течение всего периода	Директор

3.4	Организация постоянного доступа в Интернет и использования возможностей сети в обучении и внеклассной работе	В течение всего периода	Зам.директора по отделениям, руководители МО, системный администратор
3.5	Поддержание работы системы «Элжур»	В течение всего периода	Директор, зам.директора по отделениям, классные руководители Администратор Элжура
<b>4</b>	<b>Совершенствование единой образовательной среды</b>		
4.1	Разработка дополнений и совершенствование программы «Энциклопедия» с учетом изменений нормативной базы.	2020-2024 учебный год	Администрация Педагоги
4.2	Реализация обновленной программы «Энциклопедия».	В течение всего периода	Зам. директора по отделениям, зам. директора по экспериментальной работе
<b>5</b>	<b>Расширение самостоятельности школы</b>		
	<b><u>Ожидаемые результаты:</u></b> - повышение конкурентоспособности школы в городском образовательном пространстве; - расширение социального взаимодействия; - модернизация деятельности органов самоуправления; - повышение эффективности государственно-общественной формы управления школой.		
	<b>Обновление финансирования школы</b>		
5.1	Совершенствование системы оплаты труда работников ГБУСОШДО	В течение	Директор



	г. Москвы «Класс-центр»	всего периода	Администрация, бухгалтерия, кадровая служба, сотрудники
	<b>Деятельность органа государственно-общественного управления</b>		
5.2	Совершенствование работы органов соуправления школой.	В течение всего периода	Директор
5.3	Подготовка самообследования о деятельности школы	Ежегодно	Администрация
5.4	Размещение информации о деятельности школы на официальном сайте/портале, в средствах массовой информации	Ежегодно	Администрация, ответственный за сайт
	<b>Социальное взаимодействие</b>		
	Выход на внешних социальных партнеров – вузы, институты РАО, Федерация интернет-образования	В течение всего периода	Администрация школы
5.5	Реализация Программы развития школы	В течение всего периода	Администрация школы Педагогический коллектив Специалисты
	<b>Государственно-общественное управление</b>		
5.6	Совершенствование работы по взаимодействию с родительской общественностью в процессе управления	В течение всего периода	Зам.директора по отделениям классные руководители
5.7	Поддержание работы системы «Элжур».	В течение всего периода	Зам. директора по отделениям,
5.8	Осуществление консультативной и методической помощи родителям обучающихся.	В течение всего периода	Зам. директора по отделениям, классные руководители

**Приложение 1**

**Программа «Энциклопедия» как интегративная технология**

**Содержание**

**Введение.** Программа «Энциклопедия» как интегративная технология.

**Раздел I.** Работа с ключевыми понятиями как основа интегративного образовательного процесса.

**Раздел II.** Метапредметный урок.

**Раздел III.** Срезовая работа (эссе).

**Раздел IV.** Интегративный экзамен.

**Раздел V.** Игра «Кинопроба»

**Раздел VI.** Методический семинар

**Приложения:**

- 1. Пример сценарий метапредметного урока*
- 2. Критерии оценивания эссе*
- 3. Примеры эссе учащихся 5-9 классов.*
- 4. Перечень тем экзаменационных работ в 10 классе.*
- 5. Требования к написанию экзаменационной работы в 10 классе.*

**Введение. Программа «Энциклопедия» как интегративная технология**

С 2015 года в ГБУСОШДО «Класс-центр» работает экспериментальная площадка ФИРО РАНХиГС "Интеграция общего и персонального (дополнительного) образования как средство проектирования мотивирующей культурно-образовательной среды в развитии творческого потенциала личности". Целью этой площадки является разработка интегративной образовательной программы «Энциклопедия».

«Энциклопедия» (от др.-греч. ἐγκύκλιος παιδεία – «обучение в полном круге», или «по всему кругу знаний») - образовательная технология «Класс-центра», основной целью которой является *создание уникальной междисциплинарной среды, в которой дети учатся воспринимать мир как единое целое, а не как «механическое» соединение разных предметных областей.* Сама идея «Энциклопедии» родилась задолго до создания экспериментальной площадки как стремление найти «общий язык» между тремя отделениями школы: общеобразовательным, музыкальным и драматическим. «Класс-центр» - это особое «образовательное пространство», в котором общеобразовательные предметы сосуществуют вместе с предметами дополнительного образования, а учебный процесс, таким образом, затрагивает существенные элементы разного человеческого опыта. Из многолетнего поиска «точек пересечения» разных предметов, выстраивания межпредметных и метапредметных связей и начала «складываться» образовательная технология, которая открывает особые возможности для обнаружения и выстраивания этих связей, позволяющих объединить разные предметные области в единую картину мира.

Сопоставление образовательных программ разных предметных областей дало возможность выделить ключевые универсальные понятия: в 5 классе - ЧАСТЬ и ЦЕЛОЕ, в 6 классе - ДИАЛОГ, в 7 классе - ИЕРАРХИЯ, в 8 классе - РИТМ, в 9 классе - СИСТЕМА. «Освоение» этих универсальных понятий осуществляется и на уроках, и во внеурочной деятельности. Для «погружения» учеников в изучение того или иного понятия в течение года организуются метапредметные недели, в ходе которых проводятся уроки, посвящённые данному понятию, в том числе и совместные уроки учителей разных предметов. Общешкольные события такой недели (лекции, концерты, выставки, спектакли, защита проектов и т.д.) также связаны с

изучаемым понятием. По итогам метапредметной недели ученики соответствующей параллели пишут эссе, в котором размышляют об изучаемом понятии.

В 10 классе ученики «Класс-центра» пишут собственную исследовательскую работу. Темы работ («Скорость метафоры», «Пространство», «Ассоциация», «Мысль вне слова», «Ген и жанр» и т.д.) позволяют самостоятельно определить круг предметных областей, на материале которых исследование будет проводиться, выбрать методы анализа и интерпретации фактов, прийти к неоднозначным, порой парадоксальным выводам. Защита такой работы проходит в рамках интегративного экзамена, для которого каждый ученик готовит публичное выступление, представляя свою работу жюри, включающему «внешних» экспертов, и широкой аудитории учеников школы, педагогов, родителей, гостей «Класс-центра».

Навыки успешной презентации, необходимые на этом экзамене, ученики получают не только на уроках, но и в ходе подготовки и проведения игры «Кинопроба», ставшей одной из форм работы в рамках «Энциклопедии». В ходе игры обсуждается художественный фильм как иллюстрация к важным и обсуждаемым проблемам. Эта работа продолжается и в рамках киноклуба, постоянные члены которого совершенствуют коммуникативные навыки в процессе создания видео-рецензий к просматриваемым и обсуждаемым художественным фильмам.

Таким образом, стратегической задачей «Энциклопедии» является формирование открытой миру личности, понимающей культуру как процесс присвоения и усвоения общечеловеческого опыта, умеющей воспринимать мир как единое целое.

Тактические задачи «Энциклопедии»:

а) Развитие умения учащихся приобщать общечеловеческий опыт к личному, то есть умение переводить на язык собственных мыслей и эмоций разнообразны формы и явления жизни.

б) Воспитание потребности школьников в образовании и самообразовании, то есть умение развивать и увеличивать уже имеющийся опыт, применять в новых сферах жизни имеющиеся знания и умения.

в) Формирование представления учеников о культуре как о целом, то есть о взаимовлиянии и взаимоопосредовании повседневной, деловой, общественной, государственной, эстетической сфер жизни.

За время существования экспериментальной площадки проанализирован многолетний опыт работы школы, обновлены и доработаны подробные рекомендации для педагогов по интерпретации универсальных понятий в разных предметных областях. Собран материал для проведения метапредметных недель (планы недель, сценарии уроков и внеурочных мероприятий, аналитические материалы). Разработаны критерии оценивания эссе, составлен и готовится к печати сборник лучших эссе. В ходе этой работы происходит отбор содержания и форм интеграции, отработка её механизмов, определение нового результата образования и способов его измерения. В ходе семинаров для педагогов школы, подготовки и обсуждения уроков осуществляется ещё одна важная задача – повышение профессионального мастерства педагогов.

Опыт работы «Класс-центра» в рамках экспериментальной площадки был неоднократно предъявлен педагогическому сообществу на семинарах для гостей школы, а также в ходе ежегодного участия школы в работе Московского международного салона образования. Некоторые материалы «Энциклопедии» опубликованы в Федеральном научно-методическом журнале «Библиотека» №4 2020 (Издательский дом «Методист»). Продолжается работа над созданием единого программного продукта – описанием «Энциклопедии» как образовательной технологии «Класс-центра».

## **Раздел I. Работа с ключевыми понятиями как основа интегративного образовательного процесса**

Понятийно-тематический договор педагогов-предметников реализуется с учетом сложившейся логики изучения внутри каждой дисциплины. Не отменяя существующей традиции, он дополняет ее. Интегративный компонент занимает особое место внутри курса в зависимости от междисциплинарного порядка изучения. Педагоги договариваются об оптимальной корректировке порядка изучения материала по параллелям. Тематическое планирование, не меняясь по существу, может уточняться и редактироваться в деталях для оптимизации интегративного процесса. Основным инструментом единого тематического планирования интеграции – ключевые понятия предметов гуманитарного, эстетического, естественного циклов, соотнесенные по годам и сведенные для удобства пользования педагогами и учащимися в таблицу. Каждое понятие разворачивается в понятийный ряд: смежные, проясняющие понятия.

Предложенная последовательность понятий от пятого к девятому классу не является единственно возможной. Вполне возможно, что при проведении методической ревизии педагоги и руководство программы предложат новые понятия. Тем не менее, сложившаяся последовательность представляется вполне оправданной и логичной. Идея сложного взаимоотношения частей и целого (5 класс) сменяется идеей диалога (6 класс): для связи частей в целое необходим диалог, взаимодействие. Разговор об этом позволяет определить общую систему координат, которой неизбежно присущи асимметрия, неравномерность. И в 7 классе ведущей становится идея иерархии (идея диалога трансформируется: появляется тема неравенства). В 8 классе в центре

рассмотрения – идея ритма как пространственно-временной организации мира, а в 9 классе идея системы позволяет обобщить все «освоенные» ранее понятия.

## **ТАБЛИЦЫ И КОММЕНТАРИИ**

### **ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ (5 класс)**

Помогая ученикам 5 класса «освоить» понятия ЧАСТЬ и ЦЕЛОЕ, важно не только показать, что мир состоит из частей, но и вывести их на идею сложных взаимоотношений этих понятий. Многие объекты окружающего нас мира могут быть одновременно ЧАСТЬЮ и ЦЕЛЫМ. Мы можем говорить о части как об ЭЛЕМЕНТЕ, ДЕТАЛИ СИСТЕМЫ (колесо – деталь автомобиля, водоём – часть экосистемы). Можно говорить о части как о ФРАГМЕНТЕ какой-то СУЩНОСТИ (сцена – фрагмент спектакля, Средневековье – фрагмент истории). Иногда, говоря о части и целом, мы имеем в виду ЧЛЕН и МНОЖЕСТВО (вратарь – член футбольной команды, картина – часть множества картин коллекции музея). Часть может быть КУСКОМ, который мы отрезаем или отламываем от целого. Части могут быть КОМПОНЕНТАМИ СМЕСИ. Есть те ЧАСТИ, без которых ЦЕЛОЕ может существовать, а есть те, без которых не может.

Предмет	Как используется понятие?
Русский язык	Язык как целостное явление. Элементы языка (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение) как части языка. Морфема как значимая часть слова. Словосочетание как целое и как часть предложения. Главное и зависимое слово как части словосочетания. Предложение как целое. Члены предложения как его части. Подлежащее и сказуемое как части грамматической основы. Части сложного предложения. Текст как сложное синтаксическое целое. Абзац как часть текста. Лингвистика и её «части» (разделы).



Литература	Литературное произведение как целое. Форма и содержание как части художественного целого. Части (элементы) художественного мира произведения. Композиция (как целое) и её части.
История и обществознание	Общество (как целое) и его части. Государство (как целое) и его части. Периоды в истории как части единого исторического процесса.
Математика, информатика	Часть и целое как компоненты арифметических действий. Задача и ее составные части (условие и вопрос). Решение текстовых задач на части (зная целое найти часть). Решение логических задач с конца (зная часть найти целое). ПК и его составляющие (части)
Иностранные языки	Язык как целостное явление. Элементы языка (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение) как части языка. Морфема как значимая часть слова. Роль морфем в словообразовании. Иностранный язык как часть культуры страны.
Естественные науки	Живой организм (как целое) и его части. Клетка (как целое) и её части. Планета Земля как часть Вселенной.
Драматические предметы	Произведение искусства (как целое) и его части. Тело и его «части» в сценическом движении. Актёр/танцор как часть театрального/ танцевального коллектива.
Музыкальные предметы	Произведение искусства (как целое) и его части. Произведение, входящее в музыкальный цикл, как целое и как часть другого целого. Сонатная форма как целое, состоящее из частей. Оркестр как целое. Музыкальный ансамбль как целое.
ИЗО	Произведение искусства (как целое) и его части. Орнамент и его части. Коллаж и его части.
История про театр, МХК	Произведение искусства (как целое) и его части.
Физическая культура	Тело и его «части» в двигательных упражнениях. Взаимосвязь частей тела. Член команды как её часть в спортивных играх. Физическая культура как часть здорового образа жизни.

## ДИАЛОГ (6 класс)

Задача педагогов – «увести» учеников от «узкого» понимания слова «диалог» (разговор с другими людьми) к более «широким» и даже метафоричным значениям: «разговор» с собой, с книгой, с природой; наличие разных позиций по одному и тому же вопросу, разных точек зрения на одно и то же явление; способ сосуществования разных явлений в природе, в жизни общества, в науке и искусстве; взаимодействие людей, веществ, явлений, сил и т.д.; взаимовлияние/ влияние одного на другое. Главным отличительным признаком ДИАЛОГА стоит считать взаимодействие и обязательное «качественное» изменение «участников»/ «участника» диалога, появление нового «продукта», будь то вещество, состояние, произведение искусства и т.д.

Предмет	Как используется понятие?
Русский язык	Диалог как форма организации текста. Пунктуация при диалоге. Диалог с учебником, со словарём, с художественным текстом. Причастие и деепричастие как диалог глагола с другими частями речи. Роль служебных слов в диалоге частей речи Диалог слов в словосочетании. Диалог главных членов предложения. Этимология как диалог прошлого и настоящего языка. Диалог стилей речи. Диалог языков. Диалог учёных-лингвистов. Филология – диалог лингвистики и литературоведения и т.д.
Литература	Диалог с текстом, с автором, с критиком. Диалог как как форма организации текста. Диалог как жанр. Эпистолярный роман как диалог. Диалог искусств. Диалог фольклора и литературы. Вольный перевод как диалог с исходным текстом. Пародия как диалог. Диалог эпического и лирического. Пьеса как диалог литературы и театра. Конфликт как диалог. Цитата как диалог. Столкновение/ взаимодействие позиций героев, героев и автора. Диалог критиков. Диалог «физиков» и «лириков» и т.д.
История и обществознание	Диалог с учебником, с историческим источником. Роль диалога в истории. Диалог Востока и Запада, России и Запада. Диалог эпох, поколений, культур. Диалог религий. Диалог политических партий,

	<p>течений. Диалог исторических источников. Исторический конфликт как диалог. Последствия неконструктивного диалога в истории.</p> <p>Межличностное общение. Построение диалога в обществе, в семье, в коллективе и т.д. Социальные конфликты.</p>
Математика, информатика	<p>Математическая функция как диалог (алгебраическая запись и график). Распределительный закон в математике (диалог «членов» выражения, их перестроение для удобных вычислений). Диалог с задачей, перевод слова в знак. Диалог математики и философии, математики и других наук или видов искусств. Диалог систем счисления. Диалог пользователя и программиста с компьютером. Языки программирования как средства диалога с компьютером. Диалог науки и жизни.</p>
Иностранные языки	<p>Диалог как средство общения и как средство обучения. Диалог языков. Перевод как диалог с текстом, исторической эпохой. Диалог культур и межкультурная коммуникация.</p>
Естественные науки	<p>Диалог в естественных науках: существование разных точек зрения, гипотез, «точек отсчёта» и т.д. Уход современного естествознания от «монологического», восприятия к «диалогическому», предполагающему относительность наших знаний о мире. Диалог естественных и гуманитарных наук: появление понятий «диалог человека с природой», концепция «ноосферы» Земли, Единая теория поля (как аналог философского учения о Всеединстве), «антропный принцип» в космологии, принципы релятивности, неопределенности и дополненности как проявления диалогичности и др.</p> <p>Диалог химических элементов. Взаимодействие сфер: литосферы, гидросферы, атмосферы, биосферы. Адаптация как диалог с внешними условиями. Диалог человека с природой. Диалог науки и жизни.</p>
Драматические предметы	<p>Пьеса как диалог литературы и театра, автора и режиссёра, текста и его интерпретации. Роль диалогов в спектакле. Диалог как предлагаемые обстоятельства. Контакт с партнёром как диалог. Диалог с предметом. Диалог с пространством. Танец как диалог. Диалог с собственным телом. Трансформация монолога в диалог. Диалог со зрителем и т.д.</p>

Музыкальные предметы	Диалог искусств (песня, романс, опера, оратория и т.д.). Полифония как диалог. Диалог главной и побочной партий в сонате. Диалог мелодии и гармонии, мелодии и ритма. Ансамбль как диалог. Диалог композитора и исполнителя. Диалог ученика и концертмейстера. Диалог композитора и либретиста. Диалог композиторов (аранжировка, переложение, редакция, сочинение окончаний, каденций, цитирование и т.д.). Диалог исполнителя и слушателя.
ИЗО	Диалог художников, их взаимовлияние. Цитата как диалог. Диалог как принцип построения композиции (диалог цвета, задний и передний план и т.д.) Диалог искусств (слово и визуальный образ). Диалог с картиной, фотографией и т.д.
История про театр, МХК	Диалог эпох, культур, искусств. Диалог мотивов, сюжетов, образов, интерпретаций в разных видах искусств. Диалог со зрителем. Экранизация как диалог. Диалог со спектаклем. Рецензия как диалог и т.д.
Физическая культура	Диалог с собой (приёмы самоконтроля и саморегуляции). Координация как диалог со своим телом. Диалог учителя (тренера) и ученика (вербальные и невербальные способы взаимодействия). Диалог в командном взаимодействии. Диалог с соперником и т.д.

### **ИЕРАРХИЯ (7 класс)**

Понятие «иерархия» произошло от греческих слов *hierós* - священный и *archē* – власть. Уже это даёт нам понять, что говорить об ИЕРАРХИИ можно тогда, когда есть НЕЧТО (человек, структура, идея, принцип и т.д.), что СТОИТ ВО ГЛАВЕ, «ВЛАСТВУЕТ», ПОДЧИНЯЕТ СЕБЕ, ОПРЕДЕЛЯЕТ порядок и т.д.

Действительно, для иерархии важна идея подчинения (соподчинения). В этом случае образ, позволяющий визуализировать иерархию, - образ лестницы. Яркий пример – иерархия в системе воинских званий. Здесь всё

просто: каждый чин на этой служебной лестнице подчиняется тем, кто выше, и командует теми, кто ниже. Однако не всегда идея подчинения работает именно по принципу лестницы. Например, «низкие» жанры в литературе классицизма (комедия, басня, эпиграмма) не подчиняются «высоким» жанрам (оде, трагедии, героической поэме). Здесь подчинение другого рода: каждая группа жанров подчиняется определённой задаче.

Также для иерархии важно наличие разных уровней, «вложенность» единиц одного уровня в другой. Чтобы это представить, нам поможет образ матрёшки. Яркий пример – уровни единиц языка: звук (фонема), морфема, слово, словосочетание, предложение, текст. И здесь важно не столько подчинение одного другому, сколько то, что единицы одного уровня становятся строительным материалом для следующего.

Есть ещё одна важная идея, которая позволяет говорить об иерархии в самом широком смысле. Это идея ранжированности. В этом смысле иерархия – это любая система вещей, событий, людей, концепций и т.д., ранжированных в определенном порядке. Понимая иерархию так широко, следует принять во внимание, что в этом случае ранжирование выстраивается по определённому принципу, критерию, то есть так или иначе подчиняется им.

Предмет	Как используется понятие?
Русский язык	Иерархия уровней языка. Иерархия словарной статьи. Иерархия морфем (почему корень – главная морфема в слове?). Иерархия членов предложения, частей сложноподчинённого предложения. Иерархия частей речи, их грамматических признаков и т.д.

Литература	Иерархия жанров в литературе классицизма. Иерархия персонажей в драматическом произведении (главные, второстепенные, внесценические). Иерархия ценностей литературного направления, автора, героя. Конфликт как столкновение разных иерархий ценностей. Элементы художественного мира произведения: иерархия или равенство?
История и обществознание	Иерархическое построение общества. Иерархия ценностей человека и общества. Иерархия организации. Иерархия в определении исторических предпосылок, причин исторических событий, критериев общественного прогресса и т.д. Холакратия. Возможно ли общество без иерархии? Равенство: реальность или утопия?
Математика, информатика	<p>Иерархические системы в программировании. Иерархический подход к точным вычислениям в различных науках (математика требует максимальной точности, в других случаях возможно приближенное вычисление (округление)).</p> <p>«Лестница» треугольников (четырёхугольников): фигуры ранжируются по количеству свойств (правильные фигуры (равносторонний треугольник, квадрат и т.д.) стоят на вершине лестницы, потому что обладают максимальным количеством свойств).</p> <p>Числовые множества - своеобразная «матрешка» (натуральные, целые, рациональные числа).</p> <p>Иерархия в порядке действий в вычислительном примере: сложение и вычитание – действия первой ступени; умножение и деление – действия второй ступени; степени, корни и другие функции – действия третьей ступени. Чем выше ступень, тем приоритетнее выполнение этого действия.</p>
Иностранные языки	Иерархия уровней языка. Иерархия частей речи и членов предложения. Критерии выбора слова или грамматической формы, приоритетность этих критериев. Значимость порядка слов в предложении,

	главные и зависимые предложения. Принцип приоритетности в системе будущих времён. Структура личного письма (обязательный порядок частей) и т.д.
Естественные науки	<p>Иерархия наук по степени «чистоты». Иерархия гипотез по тому, насколько ТОЧНО они предсказывают явления. Иерархия доказательств при использовании научного метода. Принцип иерархии в биологической классификации (иерархия живых существ (систематика, таксономия) по времени возникновения, по сложности, по родственным связям). Иерархия у социальных животных.</p> <p>Иерархия у некоторых веществ в химических реакциях. Иерархия генов, отвечающих за признаки.</p> <p>Иерархия факторов опасности для человека (химических, биологических веществ, классы опасности).</p> <p>Иерархия в строении материи (уровни организации от кварков до веществ).</p> <p>Иерархия карт по масштабу и точности. Высотная поясность.</p>
Драматические предметы, МХК, история про театр	Иерархия в балете, в танцевальном ансамбле, в театральном коллективе. Направления, стили в танце: иерархия или равенство? Иерархия в искусстве классицизма. Иерархия персонажей в драматическом произведении (главные, второстепенные, внесценические). Иерархия ценностей автора, героя, режиссёра, хореографа, сценографа и т.д.
Музыкальные предметы	Иерархический принцип в определении мировоззрения, "эстетических предпочтений" (или взглядов), "системы ценностей" композитора, основных характерных признаков какого-либо стиля, жанра или даже эпохи, творческой индивидуальности композиторов и исполнителей. Именчивость иерархий в музыке в зависимости от определённой творческой задачи. Иерархия музыкальных средств по степени воздействия на слушателя.

Физическая культура	Иерархия частей тела. Иерархия видов спорта. Иерархия в спортивных организациях. Иерархия спортивных разрядов и званий. Иерархия в команде. Иерархия ценностей и приоритетов в выборе здорового образа жизни и т.д.
---------------------	---

### РИТМ (8 класс)

Понятие РИТМ в разных областях трактуется и используется по-разному, часто в очень узком, «специальном» значении. В поиске «точек соприкосновения» можно опираться на такое определение: ритм – это чередование или повторение каких-либо элементов, «развёрнутое» во времени и/или пространстве. То есть о РИТМЕ (в широком смысле) можно говорить тогда, когда мы имеем дело с чередованием или повторением чего-либо во времени или в пространстве.

Предмет	Как используется понятие?
Русский язык	Ритмические возможности экспрессивного синтаксиса. Ритм в композиции текстов разных типов речи. Ритм в текстах разных исторических эпох.
Литература	Ритм в поэзии и прозе. Ритм и метр. Средства создания ритма в поэзии и прозе. Ритм в композиции литературного произведения. Ритм в смене литературных направлений. Отражение «календарных» ритмов в фольклоре. «Аритмия» в поэзии и прозе.
История и обществознание	Ритм в периодизации всеобщей истории. «Аритмия» в истории (нарушение исторических «ритмов», его причины). Исторические закономерности. Цикличность в истории как проявление ритма.
Математика, информатика	Ритм как последовательность цифр (например, в периоде десятичной дроби). Ритм как закономерное чередование или повторение чисел (например, кратных двум, трём, пяти и т.д.) Ритм в арифметической и геометрической прогрессиях. Графики тригонометрических функций. Алгоритм как проявление



	ритма в математике и информатике. Фрактальные решётки.
Иностранные языки	Ритм как чередование ударных и безударных элементов в построении фразы. Ритм как определенные закономерности построения предложений. Ритм как повторяемость синтаксических конструкций. Ритм в английском и французском стихосложении. Ритм в методике изучения иностранного языка.
Естественные науки	География: смена времён года, дня и ночи, приливы и отливы. Химия: скорость реакций и их зависимость от температуры, реакции с равновесием. Таблица Менделеева и периодичность свойств элементов. Физика: явления, имеющие волновую природу (звук, свет, электромагнитные колебания). Биология: сезонные явления у животных и растений; скорость метаболизма; ритмы сердца, ЭЭГ (ритмы активности мозга); ритмы в движении, автоматические движения.
Драматические предметы	Ритм в музыке и в танце. Ритм в композиции танцевального номера. Ритмика народного танца. Ритмическая организация речи. Темпо-ритм спектакля. Ритм в композиции спектакля. «Внутренний» и «внешний» ритм.
Музыкальные предметы	Ритм в теории музыки — соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности или их соразмерность. Различия в значениях понятий «ритм», «метр», «такт», «темп», «пульс», «длительность». Чередование акцентных и безакцентных долей в музыкальном метре (регулярная и нерегулярная ритмика). Ритмоформулы, которые часто являются определяющими в узнавании музыкальных жанров: марш, танец (вальс, румба, тарантелла и др.), песня.
ИЗО	Ритм в цвете, в графике, в композиции, в орнаменте. Ритм в архитектуре.
История про театр, МХК	Култ Диониса как раз в год умирающего и вновь возрождающегося бога в античном театре. Ритм в композиции спектакля (смена мизансцен, настроения и т.д.). Ритм в сценографии спектакля. Ритм в архитектуре.

Физическая культура	Ритм как комплексная характеристика техники физических упражнений. Ритм в ЗОЖ (необходимость режима дня, соблюдения суточных ритмов, чередования труда и отдыха и т.д).
---------------------	---

### СИСТЕМА (9 класс)

Под СИСТЕМОЙ [от греч. *sýstēma* - целое, составленное из частей, соединение] понимается набор элементов (частей), который в результате их взаимодействия может функционировать как единство и приобретать новые свойства. Претерпев длительную историческую эволюцию, понятие «система» с сер. 20 в. становится одним из ключевых философско-методологических и специально-научных понятий.

При «освоении» понятия СИСТЕМА необходимо учитывать теснейшую связь его с понятиями целого, элемента (части), структуры, взаимосвязи, иерархии и др. Поскольку понятие СИСТЕМА имеет чрезвычайно широкую область применения (практически каждый объект может быть рассмотрен как система), постольку его достаточно полное понимание предполагает построение «семейства» соответствующих определений.

Предмет	Как используется понятие?
Русский язык	Система языка. Система языков. Текст как система. Система стилей языка. Система частей речи. Система членов предложения. Система норм языка. Система орфографических и пунктуационных правил.
Литература	Система родов и жанров литературы. Система образов в литературном произведении. Композиция произведения как система частей, его составляющих. Система ценностей автора и героя. Литературное направление как система мировоззренческих и эстетических принципов. Система стихосложения.

История и обществознание	Государство как система. Общество как сложная динамическая система. Экономическая, политическая, социальная, духовная системы как подсистемы общества. Системы правосудия, образования, здравоохранения и др. как подсистемы социальной сферы. Система ценностей общества и личности.
Математика, информатика	Система счисления (десятичная, двоичная и т.д.). Система координат на плоскости и в пространстве (двумерная и трехмерная). Система уравнений. Система неравенств. Система аксиом в геометрии.
Иностранные языки	Язык как система. Система языков. Текст как система. Система изучения иностранного языка. Государственная система в англоговорящих странах.
Естественные науки	Систематика как объединение всего живого в единую систему по принципам эволюционного родства. Научный метод как система взглядов на мир и формирования убеждений. Системы органов у человека. Системы взаимодействия тел. Солнечная система и движение планет. Движение как результат действия разных сил, система эти сил. Системы отсчета. Системы мер и единиц. Жизнь как система химических реакций. КПД и энтропия (почему системы всегда теряют энергию и не возможен вечный двигатель). Системы расположения объектов в экономической географии. Наша планета как система взаимодействующих оболочек (литосфера, атмосфера и т.д.). Естественные науки как система познания мира, предсказывающая события, а не просто их объясняющая.
Драматические предметы	Театр как система. Система работы над спектаклем, над ролью. Системы К.С.Станиславского, М.Чехова, В.Мейерхольда и др. Танцевальный коллектив как система. Система работы над балетом, танцевальным номером.
Музыкальные предметы	Система эстетических взглядов. Художественное объединение как творческая система. Взаимодействие социальных и художественных систем. Средства музыкальной выразительности как единая система. Система относительного деления длительностей: система основного и система произвольного деления. Оркестр, ансамбль, музыкальный спектакль как система. Система работы над музыкальным произведением.

ИЗО	Направление в искусстве как система мировоззренческих и эстетических принципов. Мировоззрение художника как система. Шрифт как система.
История про театр, МХК	Направление в искусстве как система мировоззренческих и эстетических принципов. Мировоззрение художника как система. Театр как система.
Физическая культура	Человеческий организм как система. Взаимодействие систем организма. Спортивная команда как система. Система ЗОЖ.

## Раздел II. Метапредметный урок

Важной частью технологии «Энциклопедия» являются метапредметные уроки, связанные с «освоением» учащимися универсальных понятий. Цель таких уроков - развивать и совершенствовать способность мыслить интегративно, умение видеть взаимосвязь между различными явлениями, событиями, объектами, идеями, видеть сходства, то есть интерпретировать мир и человека как целостную систему, формировать и совершенствовать метапредметные умения. На материале своего предмета педагог должен выстроить урок так, чтобы ученики поняли, как можно интерпретировать одно из универсальных понятий в конкретной предметной области.

Тема урока должна иметь содержательную связь с фундаментальным понятием (ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ – ДИАЛОГ – ИЕРАРХИЯ – РИТМ –СИСТЕМА) и не должна быть жестко ориентирована на конкретную тему календарно-тематического планирования. Тема может формулироваться в виде вопроса, парадоксального утверждения, незаконченной фразы. Процесс раскрытия темы должен предполагать высказывание гипотез, столкновение различных точек зрения.

Работа учеников на уроке должна быть направлена на размышление, исследовательскую работу, проведение опыта, сравнение и т.д. Роль учителя при выполнении учениками заданий сводится к общему руководству и управлению: учитель только организует деятельность детей и создает необходимые для этого условия.

Особое место в работе в рамках «Энциклопедии» занимают совместные уроки как процесс и продукт взаимодействия нескольких педагогов. Это взаимодействие важным стимулом для процесса интеграции. Педагог-предметник предлагает тему и предполагает возможного своего тематического коллегу. Далее тема обсуждается и утверждается на консультации с руководителем программы «Энциклопедия». Результатом консультаций становится скорректированный и отредактированный план совместного урока.

И уроки, разработанные одним педагогом, и совместные уроки фиксируются на видео, анализируются и обсуждаются на методическом семинаре.

**В приложении 1 – пример сценария урока литературы.**

### **Раздел III. Срезовая работа (эссе)**

Эссе являются своеобразным результатом «освоения» учениками ключевых метапредметных понятий. Эссе («essei» – опыт, набросок) - это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и не претендующее на однозначный, исчерпывающий ответ. Часто эссе называют просто свободным размышлением.

Размышлять – значит рассматривать что-то с разных сторон, сопоставлять разные точки зрения, задавать самому себе вопросы и искать ответы на них, проводить параллели, приводить свои примеры из разных областей

науки и искусства, собственные, часто неожиданные ассоциации. Современному человеку, живущему в постоянно меняющемся мире, сталкивающемуся с вопросами, на которые невозможно найти однозначные ответы, умение мыслить самостоятельно крайне необходимо.

А что такое СВОБОДНОЕ размышление? В чём свободны наши ученики? В том, как они строят своё размышление. В том, какие примеры и из каких «предметных областей» они приводят. В том, какую связь они видят между этими «областями». В том, наконец, к каким выводам приходит каждый в ходе своего собственного, не «по шаблону» написанного эссе. И всем, кто читает эти эссе, интересно наблюдать, как из разрозненных представлений складывается единая картина мира, в котором всё взаимосвязано и взаимообусловлено.

**В приложении 2 – критерии оценивания эссе.**

**В приложении 3 – примеры работ учащихся.**

#### **Раздел IV. Интегративный экзамен**

Опыт работы с понятиями, совместных уроков, эссе, приобретенный учащимися в средней школе обобщается на экзамене в десятом классе. В начале года десятиклассники выбирают тему и научного руководителя, под руководством которого на протяжении года учащиеся разрабатывают ее, затем в начале марта проходят предзащиту, а в начале апреля защищают свое экзаменационное исследование.

В экзаменационном исследовании решаются те же задачи, что и в эссе, но на более широком материале и с большей строгостью метода. Экзамен – опыт взросления интегративных навыков. Перед учащимся и научным

руководителем стоит задача определить круг предметов, наглядный материал, метод анализа и интерпретации. Последнее – особенно важно, так как при написании эссе выбор и обоснование метода не были целью.

Педагог также обсуждает тему с руководителем программы «Энциклопедия» (затрагиваемые в работе предметы, методы анализа и интерпретации материала, сам материал). Далее он обсуждает тему с учащимся и корректирует ее в связи с его пожеланиями (если они имеются и носят конструктивный характер). В случае, если учащийся предлагает собственную обоснованную исследовательскую программу, научный руководитель принимает ее во внимание. Не менее двух раз в месяц происходят консультации, в ходе которых учащийся знакомит научного руководителя с ходом и результатами своего исследования, а также консультации научных руководителей с руководителем программы «Энциклопедия» (один раз в месяц). Он присутствует на предзащите вместе с научным руководителем и высказывает замечания, рекомендации по представленным исследованиям (презентациям). На протяжении месяца учащийся с помощью научного руководителя дорабатывает свой проект. Защита (экзамен) проходит в присутствии экзаменационной комиссии, учащихся средней школы (начиная с 7 класса), педагогов, родителей. Школьники отвечают не только на вопросы членов комиссии, но и на вопросы из зрительного зала. Отметка складывается в соответствии с тремя критериями: содержание и оформление работы, ее презентация и ответы на вопросы.

**В приложении 4 – темы экзаменационных работ.**

**В приложении 5 – требования к написанию экзаменационных работ.**

**Раздел V. Игра «Кинопроба» как продолжение курса Успешной Публичной Коммуникации.**

«Кинопроба» – трансформированный курс Успешной Публичной Коммуникации» (УПК) в Класс-Центре. УПК – это мастер-класс по риторике, задача которого научить школьников публично выражать свои мысли, говорить то, что думаешь на языке тех, кто тебя слушает. Этот курс существовал с 2005 по 2010 год. На его текущих и выездных занятиях обсуждались масштабные темы: противостояние христианства и ислама, другие и чужие, либеральные ценности и смертная казнь. Гостями и ведущими в разные годы были профессор В.И. Уколова, политик Валерия Новодворская, главный редактор «Новой газеты» Дмитрий Муратов.

В работе курса сложилась традиция обращаться к художественным кинофильмам как к наглядной иллюстрации обсуждаемых проблем. Например, просмотр фильмов С.Леоне «За пригоршню долларов» и В.Мотыля «Белое солнце пустыни» стал поводом поговорить о религиозных ценностях протестантизма и православия. Такая форма работы оказалась наиболее действенной и потому перспективной.

В 2010 году УПК трансформировался в игру «Кинопроба». Сценарий этой игры был составлен так, чтобы заинтриговать как можно большее количество учеников, сделать одних достойными соперниками, других – их горячими болельщиками, а всю школу – ареной конструктивного диалога.

Кинопроба – игра-диспут. В ней участвуют школьники от шестого до одиннадцатого классов. Существует две «лиги» (возрастных категории): 6-8 и 9-11. На протяжении года проводятся две игры в старшей и две игры в младшей лиге.

Ход игры. Вначале жюри тщательно совещается и отбирает фильм для просмотра. Затем на протяжении недели проводится рекламная компания (о ней подробно рассказано в методическом пособии «Кинопроба»), в ходе которой объявляется проблемный вопрос, сформулированный так, чтобы разделить аудиторию на две части. Письменные ответы на него анализирует жюри и на основании этого определяет состав команд-



оппонентов (по пять участников с каждой стороны) и назначает день игры. На каждую игру приглашается эксперт – специалист, имеющий непосредственное отношение к обсуждаемой теме.

Игра длится полтора часа. Ее координирует ведущий, счетная комиссия, жюри и эксперт. Игра состоит, как правило, из двух раундов: диалогического и монологического. В ходе первого команды высказываются и реагируют на высказывания оппонентов. В ходе второго – интерпретируют ключевые эпизоды фильма, не вступая в прямую полемику. Каждый раунд оценивается жюри и экспертом. После каждого раунда ведущий предоставляет зрителям принять участие в игре: либо высказываниями, либо краткими письменными ответами (все они оцениваются по также пятибалльной системе). После обоих раундов ведущий спрашивает зрителей, о том, повлиял ли ход игры на их мнение и счетная комиссия подсчитывает новое соотношение голосов. Далее объявляется команда-победитель и вручаются призы. После игры с ее участниками жюри проводит рефлексию: снятые на видео выступления команд подробно обсуждаются самими игроками и членами жюри. Члены жюри обращают внимание на выигрышную и невыигрышную манеру ведения дискуссии.

Затем на основании выставленных баллов жюри формирует состав участников выезда-погружения, который происходит дважды в год. Цель выездов Кинопробы – разговор-погружение, посвященный кино. Почти двое суток участники выезда обсуждают подряд несколько кинофильмов. В отличие от игр на выезде есть возможность говорить не только о проблемных вопросах и идеях, но и об искусстве кино, о художественной форме, о стиле. Работа на выезде также приносит школьникам баллы.

В конце года по итогам всех игр и выездов победители получают финальные призы: поездки в специализированные лагеря отдыха, билеты на кинофестивали.

## **Раздел VI. Методический семинар**

Деятельность педагогического коллектива в рамках «Энциклопедии» предполагает систематическую рефлексию. Обобщение опыта работы понятий в учебном процессе, совместных уроков, эссе, интегративного экзамена происходит на методологическом семинаре. Педагоги, проводившие совместные уроки, запуская эссе, консультирующие авторов экзаменационных исследовательских проектов, делятся опытом, обсуждают теоретические и практические проблемы.

Семинар – это возможность максимального включения разных педагогов в интегративный процесс. Своего рода исследовательское поле, которое позволяет предметникам сориентировать и научить друг и друга.

Особенно продуктивно это включения для налаживания непрерывного диалога между общеобразовательной, драматической и музыкальной школами. Ведь подчас педагогам из разных школ трудно выстроить общую концепцию урока, так как и предмет, и способ подачи материала, и результат слишком несходны между собой.

Семинар помогает выработать критерий оценки учебной деятельности, проектных и творческих работ учащихся внутри программы «Энциклопедия». Проблема справедливого оценивания – одна из самых острых. Четких критериев для интегративных образовательных продуктов не существует и их приходится все время уточнять и выверять. Именно совместное обсуждение педагогами критериев помогает осознать принципиальную связь ключевых понятий, совместных уроков, эссе, экзаменационных интегративных проектов.

Работа с понятиями обсуждается как основа интегративного процесса в связи с анализом и интерпретацией совместных уроков, эссе. От семинара к семинару происходит уточнение и корреляция понятий и проблем, обсуждение хода урока и процесса написания обязательных срезных работ. На семинаре

анализируются удачные и неудачные эссе с целью использования удачных приемов в дальнейших работах. Происходит просмотр материалов совместных уроков (фрагменты). Комментируются и продумывается возможное дальнейшее использование наработок.

Смысл семинара заключается в своевременной диагностике проблем и оперативном присвоении учебного и методического опыта. «Энциклопедия» предполагает обучение как учащихся, так и педагогов.

### **Приложения:**

**1. Метапредметный урок литературы Почему Алеко не нашёл счастья в мире вольных цыган? (По поэме А.С.Пушкина «Цыганы»). Учитель – Королькова Е.В.**

**Цели:** 1) развивать способность учащихся выявлять сходство и различие в позициях авторов и героев через освоение смысла метапредметного понятия «иерархия»;

2) продолжить формирование представления о метапредметном понятии «иерархия» на материале предмета «литература».

**I. Вступительная беседа.** Ученикам предлагается познакомиться с высказыванием И.Бродского: *«...мышление любого литератора иерархично...»* - и попытаться дать своё истолкование смысла этого высказывания.

Выслушав ответы учеников, учитель предлагает им узнать, как объясняет сам Иосиф Бродский в одном из интервью смысл своего высказывания»:

*«... В первую очередь это относится к определенной шкале ценностей... Вообще, как мне представляется, литератор... выстраивает эту шкалу по следующим соображениям: тот или иной автор, та или иная идея важнее для него, чем другой автор или другая идея... Да и, вообще, сознание человека иерархично».*

Анализ высказывания И.Бродского позволяет сделать необходимый для последующих этапов работы вывод: у каждого автора есть своя иерархия (система, шкала) ценностей, которая так или иначе находит своё отражение в художественном мире произведения.

## **II. Анализ фрагмента стихотворения Д.Г.Байрона «Хочу я быть ребёнком вольным...». Сопоставление его с поэмой «Цыганы».**

Ученикам предлагается прочитать фрагмент из стихотворения Д.Байрона «Хочу я быть ребёнком вольным...» и ответить на вопрос:

- Что сближает лирического героя стихотворения Байрона и Алеко, героя поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»?

Хочу я быть ребенком вольным  
И снова жить в родных горах,  
Скитаться по лесам раздольным,  
Качаться на морских волнах.  
Не сжиться мне душой свободной  
С саксонской пышной суетой!  
Милее мне над зыбью водной  
Утес, в который бьет прибой!

Судьба! возьми назад щедроты  
И титул, что в веках звучит!  
Жить меж рабов - мне нет охоты,  
Их руки пожимать - мне стыд!  
Верни мне край мой одичалый,

Где знал я грезы ранних лет,  
Где реву Океана скалы  
Шлют свой бестрепетный ответ!

Выслушав ответы учеников, учитель акцентирует их внимание на том, что и герой Байрона, и герой Пушкина стремятся к абсолютной свободе. Именно свобода в их иерархии ценностей занимает самую высокую позицию. Герои страдают от отсутствия свободы в мире, который их окружает, и мечтают о месте, где она окажется возможной. Для лирического героя Байрона – это «одичалый» край, «родные горы», «раздольные леса», для Алеко – мир вольных цыган. Хорошо, если ученики скажут и о различиях между героями: герой Байрона хочет вернуться в родной край, а Алеко стремится в мир, в котором он никогда не жил, о котором имеет лишь иллюзорное представление.

Далее ученикам предлагается ответить на вопрос:

- Чем вызвано такое совпадение? Почему для героев разных авторов свобода оказывается главной в иерархии ценности?

Выслушав ответы детей, учитель подчёркивает, что и Байрон, и Пушкин (в период написания «южных поэм») поэты-романтики. Свобода воспринимается их героями и самими поэтами как романтический идеал. Герои конфликтуют с реальным миром и стремятся в идеальный мир своей мечты, где эта свобода возможна. Поэтому можно говорить и об общей для двух поэтов «иерархии ценностей», по крайней мере, о близости их позиций.

### **III. Беседа по поэме «Цыганы».**

На предыдущих уроках ребята много работали с текстом, подробно говорили и о характере Алеко, и о жизни цыган. На основе уже известной им информации ученики должны ответить на вопрос, заявленный в качестве темы урока. Учитель обращает внимание ребят на некий парадокс. Главное стремление Алеко – свобода, за ней он приходит к цыганам. Цыгане – свободный

народ. Казалось бы, герой обрёл то, что искал, и должен быть счастлив. Почему так не происходит? В этом ученикам предстоит разобраться...

Вопросы для беседы (можно использовать и для работы в группах):

1) Найдите в тексте поэмы описание быта цыган. Какие детали этих описаний кажутся вам важными, ключевыми? О чём говорят нам эпитеты «весел...ночлег», «мирный сон», «простая пища», «убогий ужин», «издранные ковры», «убогий ужин»; глагол «кочуют»?

Выслушав ответы ребят, учитель отмечает, что цыгане живут свободно, но бедно и убого, не имея постоянного дома, и предлагает детям подумать над вопросом: может быть, свободными могут быть только люди, не имеющие ничего: ни дома, ни налаженного быта, ни постоянного пристанища? Хорошо, если при ответе на этот вопрос возникнет спор: кто-то согласится, что легко быть свободным, когда у тебя ничего нет, а кто-то скажет, что убогий быт, отсутствие дома – просто необходимая плата за свободную жизнь.

Интересно обратить внимание ребят на то, что в начале поэмы Земфира с интересом расспрашивает Алеко о «роскошных палатах», «богатых уборах» дев. Её, как и Алеко, притягивает то, чего у неё нет.

2) Вспомните рассказ старика «о себе самом». Что узнаём мы из этого рассказа о нравах цыганского табора? Как Алеко реагирует на рассказ старого цыгана.

3) Прочитайте песню Земфиры. Как эта песня и дальнейший разговор с Алеко характеризует героиню? Почему Алеко не может смириться с выбором Земфиры?

Отвечая на эти вопросы, ученики так или иначе выйдут на то, что у Алеко и цыган разное представление о свободе: Алеко «для себя лишь» хочет воли, цыгане дают право на свободу каждому в таборе. Выслушав ответы ребят, учитель акцентирует их

внимание на этом. Однако, чтобы разговор был более глубоким и интересным, стоит предложить ученикам подумать над вопросом: не связано ли отсутствие моральных обязательств в мире цыган с отсутствием глубоких, сильных чувств? Хорошо, если и этот вопрос вызовет спор: кто-то будет защищать героиню, осуждая Алеко, который не позволяет Земфире быть свободной, а кто-то увидит в поведении Земфиры абсолютное безразличие к герою, которого она недавно любила. Можно предложить ученикам ещё несколько непростых вопросов. А так ли уж свободна Земфира? Сравните её судьбу с судьбой её матери Мариулы. Стремясь к свободе, не действует ли он по определённому «сценарию»?

4) Почему свободные цыгане не простили Алеко убийства и изгнали героя из табора?

После ответов ребят учитель обязательно подчёркивает, что у цыган, какими бы свободными они ни были, тоже есть свои «правила», свои «неписанные законы»: прощая измену в любви, они тем не менее не прощают убийства. Поэтому абсолютной свободой их свободу тоже назвать нельзя.

#### **IV. Подведение итогов.**

Ученикам предлагается вернуться к основному вопросу урока и ответить на него, основываясь на тех выводах, которые были сделаны на уроке:

- Почему Алеко не нашёл своего счастья в мире цыган?

Выслушав ответы ребят, учитель подчёркивает, что у цыган и у Алеко разное представление о свободе, разная «иерархия ценностей». Алеко эгоистично мечтает о свободе только для себя, при этом сам оказывается «пленником» своих страстей. Цыгане свободны, но их свобода в человеческих отношениях оказывается неприемлемой для Алеко, да и свободны они лишь в какой-то мере, т.к. живут по своим правилам и законам. И хорошо ли это: быть свободным от ответственности за судьбу своих близких?

Можно предложить ученикам и такой вопрос:

- Почему А.С. Пушкин заставляет нас засомневаться в возможности обрести свободу и вообще в существовании абсолютной свободы?

Выслушав ответы учеников, можно привести им слова И.Бродского из того же интервью: «Дело в том, что каждый литератор в течение жизни ... меняет свои оценки». Пушкин не был исключением, и финал поэмы «Цыганы» демонстрирует нам разочарование поэта в романтическом идеале, а значит, и изменение в «иерархии ценностей» А.С.Пушкина.

## 2. Критерии оценивания эссе

№	Критерии	Кол-во баллов
1	<b>Соответствие теме</b>	<b>2</b>
	Универсальное понятие(я) осмыслено(ы) глубоко и разносторонне, раскрыты его (их) разные значения; нет ошибок в их понимании.	2
	Универсальное понятие(я) осмыслено(ы) разносторонне, раскрыты его (их) разные значения; но есть ошибка в понимании 1 из значений.  <b>ИЛИ</b>  Универсальное понятие(я) осмыслено(ы) односторонне, раскрывается только одно его (их) значение.	1
	Сочинение написано не на предложенную тему, смысл предложенного понятия не раскрывается.	0
2	<b>Наличие примеров из разных предметных областей.</b>	<b>3</b>



	Приведены примеры из двух предметных областей.	2
	Приведён пример только из одной предметной области.	1
	Рассуждение строится на «бытовом» уровне, примеры из разных предметных областей не приводятся.	0
	<i>* «Бonusный» балл за наличие примеров из более чем 2 предметных областей.</i>	<i>1</i>
<b>3</b>	<b>Умение строить самостоятельное рассуждение</b>	<b>4</b>
	Ученик включает приведённые примеры из разных предметных областей в самостоятельное рассуждение (выстраивает аналогии, задаёт вопросы, ищет на них ответы, обосновывает свои утверждения и т.д.)	2
	Ученик включает примеры из <b>одной предметной области</b> в самостоятельное рассуждение (выстраивает аналогии, задаёт вопросы, ищет на них ответы, обосновывает свои утверждения и т.д.), но в другой ограничивается примерами использования универсального понятия и не включает их в рассуждение.	1
	Ученик ограничивается примерами использования универсального понятия и не включает их в рассуждение.	0
	<i>* «Бonusные» баллы за оригинальность и глубину рассуждений.</i>	<i>1-2</i>
<b>4</b>	<b>Смысловая цельность, связность и последовательность изложения.</b>	<b>2</b>
	В эссе нет логических ошибок и нарушений абзацного членения текста	2

	В эссе допущена 1 логическая ошибка <b>или</b> имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В эссе допущено 2 и более логических ошибок <b>и/ или</b> имеется 2 и более нарушений абзацного членения текста	0
<b>5</b>	<b>Грамотность</b> (в пределах изученного в курсе русского языка материала)	<b>8</b>
	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2-3 ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибки	0
	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2

	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 или более ошибок	0
<b>6</b>	<b>Фактическая точность</b>	<b>1</b>
	Фактические ошибки в приведённых примерах отсутствуют	1
	Допущено 1 (и более) фактическая ошибка в приведённых примерах	0
	<b>Всего</b>	<b>20</b>

### 3. Примеры эссе:

#### РИТМ

Игнат Ионцев 5 «Б»

Задумывались ли вы о том, что такое ритм? Я с этим понятием столкнулся в четыре года в кабинете у врача. Он простукивал по столу ритм моего сердца. Ритм сердца – это жизнь. А в жизни много ритмов, которые можно слышать, ощущать, чувствовать, наслаждаться, выстукивать и даже менять <...> А в жизни есть утро, ночь, дни, недели идут друг за другом. И всё это – год, который идёт в четком ритме, а часы помогают нам ощутить этот ритм <...> Есть ритм, который сам себе задает человек, например, ритм во время бега. Вдох, выдох – индивидуальный ритм.

Стук колёс поезда – это тоже ритм. И конвейер – это ритм. Равномерные действия с определенным ритмом <...>

А чем отличается ритм города от деревни? Бешеная скорость сменяется чётким спокойствием.

И в лесу можно услышать ритм. Кукушка кукует или дятел стучит равномерно. И в театре зрители аплодируют хлопок в хлопок.

Ритм повсюду! Он не стоит на месте, он живой!

#### ДИАЛОГ

Черненко Василиса 6 «А»

Что такое диалог? Если попросить любого человека ответить первое, что придет ему в голову, то, думаю, из этих ответов можно понять, что диалог – это разговор, обмен информацией или взаимодействие между людьми. Но так ли все буквально на самом деле?

Ведь если покопаться глубже, то можно понять, что диалог окружает нас повсюду в самых разных вещах

Ну вот, например, монолог. Он ведь тоже может быть диалогом, только с самим собой. Ты размышляешь про себя или говоришь вслух, и ответная реплика предполагается, хоть и не следует за этим. Монолог, собственно, как и диалог, можно встретить в танцах. Ведь в наше время есть много социальных танцев, дискотек, где мы взаимодействуем с партнером, только делаем это абсолютно без слов. Это общение невербальное: ты общаешься через движения. А если ты танцуешь один или проводишь разминку, то происходит внутренний монолог, ведь ты задумываешься, как выполнить то или иное движение, а потом происходит диалог с телом: ты даешь команды на выполнение упражнений, и тело это выполняет. Если подумать, то этот же процесс происходит во время урока физкультуры.

А что в музыке? Например, в полифонии идет переключка, диалог между голосами и разными партиями. Это звучит очень красиво, но учить полифонию достаточно сложно. Ведь надо услышать каждый из этих голосов.

А в кино? Там существует взаимодействие жанров, ведь одно только произведение может быть комедией или боевиком одновременно, содержать элементы фантастики. Если «углубиться» в литературу, то сколько всего можно обнаружить здесь! Диалог читателя с текстом и даже с автором, который написал это произведение, диалог разных авторов...

А в химии? При смешивании химических веществ происходит реакция, взаимодействие – тоже диалог. И в кулинарии смешиваешь разные ингредиенты и получаешь тесто. Это тоже взаимодействие, диалог. Можно вспомнить про ансамбли, театральные и танцевальные коллективы. Командная работа – это сплошной диалог, только тут уже не обойтись без ссор, конфликтов и разногласий.

Вообще, примеров диалога столько, что и не перечислишь! И если ты просто понаблюдаешь за своей жизнью, ты поймешь, что вся она состоит из диалогов. Каждое утро просыпаешься от звона будильника и ругаешься с ним, потому что не хочешь вставать. Идешь по улице – вокруг тебя ведут диалог тысячи людей: кто-то говорит со своим спутником, кто-то беседует по телефону. Кто-то размышляет: у него диалог с собой. В школе продолжается твой диалог с учителями, с одноклассниками, даже... с ручкой! А когда

ты едешь домой, то машины разговаривают между собой, только на своём «языке». А аварии? Это, я думаю, тоже взаимодействие, диалог.

Вот видите, как много диалога в нашей жизни. И без него Вселенная перестала бы существовать.

## ИЕРАРХИЯ

Аскерова Сабина 7 «А»

Иерархия – это понятие, которое охватывает все сферы нашей жизни: семью, работу, окружающую среду. Без иерархии не существовало бы порядка, ведь любая система состоит из частей, по-разному значимых. Но даже без самого незначительного элемента иерархии целое развалится.

Существуют разные иерархические системы, например религиозные, социальные, психологические и др. Но интереснее всего рассмотреть иерархию там, где, казалось бы, ее быть не должно, например в искусстве.

Сложно представить, в чем заключается иерархия в живописи, но она есть. Например, в период классицизма существовала академическая иерархия жанров. Этой иерархической системы придерживались все художественные школы Европы. Главными жанрами считались следующие (по убыванию): историческая живопись, портрет, жанровая живопись, пейзаж, натюрморт. В этой системе есть определенная логика: в разные эпохи у людей была разная система ценностей. Вот в эпоху классицизма для людей была важнее историческая живопись, а не натюрморты, потому что она наполняла человека чувством патриотизма и воспитывала. Для нас, современных людей, все эти жанры живописи одинаково прекрасны, но из данного примера видно, насколько строга или свободна оказывалась жанровая иерархия в разные эпохи.

Очень важную роль иерархия играет в семье. На вершине иерархической лестницы стоит глава семьи – отец. Семья иерархична, и это очень важно, потому что только с пониманием того, кто есть кто, можно правильно воспитать ребенка. Отец – мать – дедушка – бабушка – старшие братья (сестры) – младшие братья (сестры) – это иерархия, своеобразная гармония, которую нельзя нарушать. Если она нарушится, то и психология детей нарушится, и они будут жить со сдвинутым представлением о жизни и настоящей семье. Испокон веков во всех сословиях и во всех религиях почитание старших пронизывало весь уклад жизни, и такая иерархия воспитывала и воспитывает хороших людей.

Как мы уже поняли из представленных примеров, иерархия – это неотъемлемая составляющая нашей жизни и общества. Без упорядоченных частей не получится целого, без иерархической лестницы не заработает система.

## ЧАСТЬ и ЦЕЛОЕ

### **Губарева Елизавета 8 «Б»**

Вы когда-нибудь задумывались о том, что мир состоит из частей, но каждая часть может существовать и самостоятельно, как целое? Например, картина, висящая в комнате, является её частью. Хотя сама картина – это тоже целое, а её рама, холст, краски, которыми она написана, - всё это части картины.

Аристотель однажды высказал мысль: «Целое – больше суммы его частей». Впервые я узнала о ней из одного фильма. Я долго не могла понять, о чём она. Но благодаря метапредметной неделе я думаю, что поняла смысл этого высказывания. Целое – это не сумма частей, а связь между ними. Если части рояля сложить в кучу, то на нём не сыграть, для игры на рояле его нужно правильно собрать. Да, в математике от перемены мест слагаемых ничего не меняется, но, чтобы сыграть на рояле, нужно каждую часть обязательно поставить на своё место.

Ещё мне показалась интересной мысль о том, что восприятие целого меняется от знания его частей. Я считаю, что чем больше человек осведомлён о частях, тем более интересным и «раскрытым» является для него целое. Представьте, что перед фотографией города поставить двух человек, один из которых там был, а другой не был. Наверное, человеку, который не был в городе, фотография покажется просто красивой, он не увидит в ней ничего, кроме приятного глазу пейзажа. Человек же, побывавший в этом городе, узнает места, которые он посетил, а может быть, увидит места, где ещё надо побывать. Может быть человек, который уже был здесь, увидит верхушку церкви, в которой не раз бывал, а человек, не знающий город, увидит просто какой-то купол и даже не обратит на него внимания.

У меня подобная ситуация была с театром. В детстве я часто ходила в театр, но я не могла его по-настоящему оценить. Я просто думала: понравилась мне эта история или нет? Когда я стала изучать историю театра в школе, сама играть на сцене, я стала видеть в спектакле больше, чем просто историю, «рассказанную» на сцене. Я стала замечать декорации, костюмы, то, как «сделана» сцена. Мне стало интересно, что чувствуют актёры, когда играют какую-нибудь сцену, сложно ли им вжиться в роль. Но, задумавшись о

восприятию частей целого глубже, я вдруг поняла, что такое точное знание частей может и мешать. Я хотела бы показать это на ещё одном примере из области искусства. Представьте себе музыканта, который приходит как зритель на концерт. Когда обычные люди приходят в консерваторию просто, чтобы расслабиться, насладиться музыкой и «улететь» в свои мысли, музыкант слышит каждую нотку, понимает, если кто-то сыграл что-то не то. Я думаю, музыкант автоматически задумывается о том, из каких «частей» состоит произведение, какая у него тональность, какой размер, и это не даёт ему возможности просто насладиться музыкой, воспринять её как одно целое. Думаю, что нечто подобное испытывают театральные критики, литературоведы.

Интересно ещё поразмышлять, сильно ли «пострадает» целое от потери какой-либо части. Здесь можно привести пример из биологии. Тело человека состоит из разных «частей». Если он потеряет палец, то не умрёт, а вот если у него остановится сердце, то человек может умереть. Из этого можно сделать вывод, что у частей может быть своя «иерархия» в зависимости от того, какую «работу» каждая часть выполняет. Какая-то часть – более важную, какая-то – менее важную. Но чтобы целое «работало» идеально, нужно, чтобы ни одна часть не была потеряна.

Я никогда не размышляла на тему «Часть и целое», а сейчас поняла, что тема эта не так проста, как кажется. Но я точно могу сказать, что она «бездонна». В своём эссе я поразмышляла лишь о малой её части.

#### **4. Темы экзаменационных работ в 10 классе:**

1. **Паразиты.** Тема выявляет парадоксальную историю понятия: вначале обозначение социального явления, затем биологическая характеристика, затем снова понятие, связанное с общественными отношениями.

2. **Евразия и Азеопа.** Тема выявляет важнейший для России геополитический вопрос: что принять за ориентир? Европу или Азию? Что считать причиной, а что следствием? География как судьба и история или история как интерпретация географии.

3. **История в зеркале кино.** Тема подразумевает анализ какого-либо исторического мифа (Иван Грозный, древняя Спарта и т.п.) на материале кино как наиболее массового вида искусства. Как прошлое искажается на фоне настоящего и как мы представляем то, что было?

- 4.**Каин и Авель.** Тема позволяет исследовать борьбу земледельцев и скотоводов-кочевников на протяжении человеческой истории и показать отражение этой борьбы в важнейших религиозных символах и сюжетах.
- 5.**Зерно и рыба.** Тема дает возможность поговорить о связи религиозных культов с процессом освоения человеком различных цепей питания. Почему рыба была символом Христа, а пшеничное зерно символом воскресения?
- 6.**Карта и картина.** Тема предполагает выяснение связей между картой и картиной, между подражательным и условным изображением. Что считать условностью в изображении? Что такое знаковые системы?
- 7.**Узы и союзы.** Тема подразумевает демографический и культурологический анализ проблем одиночества и общности. Какие типы общности уходят в прошлое и какие возникают? Как трансформируются понятия семьи и рода?
8. **Атавизм.** Тема позволяет рассмотреть проблему дальнего наследования в жизни природы и общества. Возвращающиеся социальные явления. Атавизм как след эпохи. Рецессия в биологии и экономике.
- 9.**Сорняки.** Тема дает возможность поговорить о том, что такое культура и как она связана с принуждением? Близки ли понятия «ухаживать» и «воспитывать» в сельском хозяйстве и социуме?
- 10.**Интеграл и дифференциал.** Тема предполагает выяснение применимости математических понятий при анализе социальных и художественных явлений. Есть ли связь у интеграла с интеграцией, а у дифференциала с дифференциацией?
- 11.**Пространство.** Тема подразумевает анализ различных типов пространства и попытку использовать категории этого анализа для характеристики природных, и художественных явлений. Как можно представить себе иное пространство с помощью метафоры?
- 12.**Монтаж.** Тема выявляет устойчивые типологические связи между кинематографом и другими видами искусства: литературой и музыкой. Почему кино стало универсальным художественным языком в культуре XX века?



13.**Интертекст и гипертекст.** Тема дает возможность поговорить о цитате и ссылке как проблемах организации современной компьютеризированной культуры. Как искусство предвосхитило интернет? Как традиция может превратиться в лабиринт?

14.**Судьба книги.** Тема позволяет исследовать соотношение книжной и экранной культур. Что ждет книгу в XXI веке? Является ли интернет аналогом книги? Вытеснит ли экран книгу? В чем привлекательность книги?

15.**Реальность шедевра.** Тема предполагает выяснение вопроса: возможен ли сегодня шедевр? Не влияют ли на восприятие шедевра миллионы фото-копий? Что и по какой причине считается шедевром? Какова логика его переоценки?

16. **Человек, который смеется.** Тема подразумевает анализ и интерпретацию различных видов смеха и рассмотрение нейрофизиологической природы явления. Как возможен смех в живописи и в музыке?

17.**Масса.** Тема выявляет сходства и разность категории «массы» в физическом и социальном смысле. Какие свойства человеческой массы позволяет описать физическое понятие? Как можно говорить об инертности и весе общества?

18.**Ассоциация.** Тема позволяет исследовать разные типы связи в области химии, общества и эстетики. Ассоциации и социум. Вода как химическая и художественная ассоциация. Что к чему и почему притягивается?

19.**Резонанс.** Тема предполагает сравнительный анализ зрительной и слуховой реакции. Скорость света и скорость звука. Как физическое явление преломляется в человеческом восприятии? Что такое синестезия?

20.**Полифония.** Тема предполагает выяснение близости понятий полифония в музыке и полифония в литературе. Сосуществование тем в музыке и точек зрения в литературе. Диалог и двуголосое слово.

21.**Распад атома.** Тема подразумевает исследования интуиции разъятого мира, так отчетливо проявившейся в науке, искусстве и социальной жизни XX века. Как творчество Малевича и Пикассо соотносятся с творчеством Шенберга и Шостаковича?

- 22.**Золотое сечение.** Тема выявляет возможность применения этой категории в научном и художественном анализе. Почему мы воспринимаем то или иное явление как гармоничное? Что такое соразмерность и симметрия?
- 23.**Ностальгия.** Тема дает возможность исследовать феномен романтического культа прошлого в словесном и музыкальном искусствах. Старость как возвращение к детству. Разность воспоминания и памяти.
- 24.**Воображение памяти.** Тема подразумевает исследование перехода воспоминания в вымысел. Как устроены детские воспоминания? Что помнят любовь и ненависть? Как устроена историческая память?
- 25.**Ген и жанр.** Тема позволяет исследовать феномен художественной наследственности. Как мы определяем жанр произведения? Что позволяет воспринимать произведение искусства как живой организм?
26. **Подобие и заражение.** Тема дает возможность исследовать роль метафоры и метонимии в художественном творчестве, жизни общества, процессе мышления. Что отличает прозу от поэзии? Как работают магические заклинания?
- 27.**Скорость метафоры.** Тема выявляет возможность использования метафор как в художественном творчестве, так в религии и в науке. Что открывает перенос по сходству? Как метафора ускоряет мысль.
- 28.**Языковой образ общества.** Тема дает возможность исследовать меняющийся образ общества через язык. Какие слова вошли в оборот за последние 20 лет и как это характеризует социум? Что такое социолект?
- 29.**Поэтика политики.** Тема дает возможность поговорить о глубинных эстетических законах власти. Что и почему возвеличивает власть? Кто и каким образом формирует имидж власти? Что такое китч?
- 30.**Корни.** Тема позволяет выяснить роль корня в жизни природы, слова, в историческом процессе. Что значит уважать свои корни? В чем смысл сказки про «вершки и корешки»? Что значит «извлечь корень»?

31. **Бизнесмены от классики.** Тема позволяет исследовать литературных персонажей как социально-экономические типы. Чем интересовался Онегин? В чем заключалась затея Чичикова? Как вел дела Штольц?
32. **Город книги.** Тема подразумевает анализ отношений исторического облика города и его образа в литературе. Как книги меняют и формируют восприятие городов? Как слово настраивает глаз?
33. **Мысль вне слова.** Тема выявляет механизм переключения со слов на образы и обратно в мышлении, фантазии, эмоции. Рациональное и иррациональное в слове. Правда ли, что «мысль изреченная есть ложь»?
34. **История нормы.** Тема подразумевает исследование меняющихся со временем этических норм. Абсолютные и относительные ценности. Что влияет на изменения норм? Как не стать циником?
35. **Сублимация.** Тема дает возможность поговорить о связи химических процессов, социальной деятельности и художественной практики. Кристалл как инстинкт и газ как вдохновение. Как возвышенное становится возвышенным?
36. **Глаз и взгляд.** Тема подразумевает исследование различий между физическими показателями зрения и эстетическим опытом видения. Только ли нервные окончания позволяют нам видеть? Сон, который видит спящий и который видит спящего.
37. **Точка бифуркации.** Тема выявляет закономерности выхода политических, социальных и экономических систем из состояния равновесия и их качественных перестройках, превращениях. Какова цена выбора? Как удержать баланс устойчивости и динамики?
38. **Пол и гендер.** Тема дает возможность исследовать различие биологического и социально-сконструированного пола. Что значит «вести себя как мужчина»? Что такое «женская логика»? Насколько гендер соответствует биологическим особенностям пола?
39. **Адаптация (мимикрия).** Тема подразумевает анализ и интерпретацию речь может идти о проблемах адаптации и приспособления как в мире организмов, так и в социально-политическом мире (проблема конформизма). Что значит «умение уживаться»? Что такое «естественный отбор»?

40. **Принцип дополнительности.** Тема позволяет выявить возможность рассматривать то или иное социально-политическое явление одновременно как частицу (результат) и как волну (процесс). Что значит видеть предмет в разных аспектах? Что значит «продуктивная односторонность»?

41. **Биоэтические дилеммы.** Тема дает возможность исследовать морально-этический аспект таких явлений, как клонирование, трансплантация органов, эвтаназия, о научных, правозащитных, религиозных полемиках. Чем измеряется уникальность каждого человека?

42. **Слово и экран.** Тема дает возможность рассмотреть взаимовлияние и антагонизм культуры текста/книги и экрана/визуального знака в современной web-культуре, на телевидении. Все ли переживания облакает человек в слова? Каковы механизмы невербальной адаптации?

43. **Язык как зеркало «великих потрясений».** Тема позволяет выявить отражение в фонетике, лексике, грамматике художественных текстов новых языковых норм в периоды существенных социально-политических сдвигов (распад Российской империи и распад СССР). Что такое язык эпохи?

44. **Культ личности.** Тема дает возможность исследовать как политические деятелей, так и звезд шоу-бизнеса, психологию толп, теории создания имиджа. В чем заключается спасительный смысл переноса проблемы культа личности из политической в развлекательную сферу?

45. **Есть идея!** Тема предполагает прояснение различий между такими понятиями, как «идея - мысль – предположение». Как рождается идея? Всякая ли мысль есть идея, а идея – мысль? Великие идеи, перевернувшие мир. Великие идеи – великие люди? Всегда ли великую идею порождает великий ум? Идеологии, родившиеся из идеи. Идея и открытие. Работа может быть построена на исследовании роли открытий в различных областях науки, искусства, их влияния на развитие, последствия и тд.

46. **Роль.** Понятийный ряд можно расширять «роль – модель – образ – маска». Работа предполагает исследование таких вопросов, как социальные роли, ролевое поведение личности и группы; «роль – маска – ампула» как основа и элементы театральной этики и эстетики.

47. **Конфликт.** Рассмотрение конфликта (столкновения) как части любого процесса и прогрессивного/продуктивного и деструктивного. Внутренние конфликты личности, политические конфликты, конфликтующие вещества, конфликт и сюжет и тп. Стержнем работы может стать аргументированное и последовательное доказательство того, что конфликт есть норма жизни.

48. **Природа принципа.** История понятия «принцип». Что такое принципы природы. Принципы права. Что значит, быть принципиальным?

49. **Цена.** Ценное и бесценное. Цена как мера. Цена как экономическая и нравственная категория. Цена поступка. Что значит, не иметь цены? Какова цена шедевра?

50. **Отражение.** Отражение как форма взаимодействия. Отражение и «отзывчивость». Отражение как воспроизводство. Сознание как высшая форма отражения.

51. **Ложь.** Исследование типологии лжи. Выявление отношений между понятиями «ложь» и «истина». Парадоксы лжи: благородная ложь. Ложь и художественный вымысел.

52. **Неабсолютный порядок.** Исследование призвано выявить с одной стороны парадоксальность, с другой стороны – научную состоятельность понятия. Выявление отношений между такими понятиями, как «порядок – неабсолютный порядок – беспорядок – хаос». С каким из них и почему в наибольшей степени связано представление о творчестве, о художнике?

53. **Связь.** Исследование понятия «связь» как важнейшего для системного анализа. Что дает человеку умение выявлять связи? А что – устанавливать? Разрыв связей как катастрофа.

**54. Ошибка.** «Ошибка» и «истина» с точки зрения философии и науки. Ошибки непоправимые, обязательные и ценные. Методы выявления, коррекции или исправления ошибок. Можно ли научиться не допускать ошибок?

**55. Время.** Тема подразумевает исследование феномена времени. Проблема времени как метапроблема. Почему время течет в одном направлении? Время и момент. Время и вечность. Художник и время. Интернет-время.

#### **5. Требования к написанию и оформлению исследовательской работы:**

Исследовательская работа представляет собой *самостоятельно* проведенное учеником исследование, в основу которой положена научная методика. На основе изученных источников, а также полученных в ходе исследования данных и их анализа делаются собственные выводы, может предлагаться принципиально новое решение проблемы.

Исследовательская работа 10 классе пишется и защищается на экзамене в рамках метапредметной программы «Энциклопедия», основной целью которой является формирование у учащихся целостной картины мира. Исследовательская работа в 10 классе, таким образом, является логическим продолжением освоения универсальных понятий (5-9 класс) и носит межпредметный и метапредметный характер. Защита такой работы проходит в рамках интегративного экзамена, для которого каждый ученик готовит публичное выступление, представляя свою работу жюри и широкой аудитории учеников школы, педагогов, родителей, гостей «Класс-центра».

Темы работ (см. Приложение 1) сформулированы так, что это позволяет ученику:

- самостоятельно выбрать «области знания» (не менее трёх), на материале которых будет проводиться исследование;
- самостоятельно сформулировать цель, задачи, объект и предмет, а также гипотезу исследования, определить методы исследования и «траекторию» движения к результату;
- рассмотреть выбранную тему с разных сторон и прийти к неоднозначным, парадоксальным выводам.

Помощь в создании концепции исследования и написании работы ученику помогает научный руководитель. В течение года до момента защиты работы назначается несколько предзащит.

Приступая к исследованию, необходимо начать с общей его концепции и определения структуры самой работы. Для понимания общей концепции исследования следует уточнить несколько понятий:

**Проблема исследования** - это вопрос, не имеющий однозначного, очевидного ответа; противоречие, которое предстоит разрешить.

**Цель исследования** - это точно и чётко сформулированная цель, к которой движется исследователь, чтобы разрешить имеющееся противоречие, найти ответ на проблемный вопрос.

**Задачи исследования** - это последовательность «шагов» для достижения промежуточных результатов на пути к цели.

**Объект исследования** — это область исследования, совокупность связей и отношений, которые существуют в теории и практике и являются источником необходимой для исследователя информации.

**Предмет исследования** — та часть объекта, которая подлежит непосредственному изучению, определена границами научного поиска.

**Гипотеза исследования** - это предполагаемый ответ на проблемный вопрос, прогнозируемый результат, к которому можно прийти, достигнув цели исследования.

**Методы исследования** - это способы достижения цели исследования, решения его задач; совокупность приемов практического или теоретического освоения (познания) действительности. К *практическим (эмпирическим)* методам относятся наблюдение, измерение, эксперимент, опрос, интервью и др. Среди теоретических методов выделяют анализ, синтез,

моделирование, классификацию, дедукцию (от общего к частному), индукцию (от частного к общему), аналогию и абстрагирование.

По **структуре** работа должна содержать следующие части: титульный лист, содержание, введение, основную часть (несколько глав), заключение, список литературы, приложения (если необходимо). В случае необходимости главы основной части работы могут делиться на параграфы и т.д.

**Титульный лист** является первой страницей исследовательской работы и заполняется по образцу (ниже). В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, на базе которых осуществляется исследование. В среднем поле дается заглавие работы. Ниже, ближе к правому краю титульного листа, указываются фамилия и имя ученика, выполнившего работу, а также фамилия, имя и отчество руководителя. В нижнем поле указываются местонахождение учебного заведения и год написания работы.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

г. МОСКВЫ «КЛАСС-ЦЕНТР»



**ПРОГРАММА «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»**

**Экзаменационная работа на тему:**

«.....»

**Автор работы:** Фамилия, имя

**Научный руководитель:** Фамилия, И.О.

Москва, 2021 г.

**Содержание** включает названия глав работы с указанием страниц, с которых они начинаются. Все пункты содержания пишутся с заглавной буквы без точки в конце. Номера страниц фиксируются в правом столбце содержания.

**Введение** содержит:

- объяснение причин обращения к данной теме;

- формулировку проблемы; объяснение её актуальности;
- формулировку целей и задач исследования;
- формулировку гипотезы исследования;
- указание объекта и предмета исследования;
- указание использованных методов исследования.

Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны друг с другом.

**Основная часть** – самая важная часть в структуре исследовательской работы – состоит из глав. Каждая глава, как правило, решает одну из поставленных во введении задач. Каждая глава должна начинаться с новой страницы. Если главы разбиты на параграфы, то параграфы с новой страницы не начинаются.

Первая глава исследовательской работы, как правило, теоретическая. В ней даются определения важных для раскрытия темы понятий, делается обзор и оценка разных точек зрения на эти понятия, а также на проблему в целом. Последующие главы, как правило, связаны с предметными областями, которые ученик выбрал для исследования. В этих главах обычно приводится последовательный обзор хода исследования, а также данные, полученные в ходе исследования, делается самостоятельный анализ источников и полученных результатов. Каждую главу целесообразно каждый завершать краткими выводами. Они обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

**Заключение** содержит краткий обзор выполненного исследования. Здесь автор может вернуться к гипотезе исследования и оценить, была ли она подтверждена или опровергнута. Заключение не должно представлять собой механическое суммирование выводов, находящихся в конце каждой главы основной части. Оно должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования. Желательно упомянуть перспективы дальнейшей работы, а также объяснить значимость (теоретическую, практическую, личностную и т.д.) проведённого исследования.

**Список использованной литературы** включает только использованные в тексте работы источники. Причем использованными считаются только те работы, на которые есть ссылки в тексте, а не все статьи, монографии, которые прочитал автор в процессе выполнения исследовательской работы.

**Приложения** не являются обязательной частью работы. Обычно в приложения выносятся таблицы, карты, схемы, иллюстративный материал и т. п.

Исследовательская работа обязательно должна включать правильно оформленные **сноски, ссылки, цитаты** и пр. Цитаты, сноски, и список литературы должны удовлетворять определенным требованиям (см. приложение).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Правила оформления экзаменационной работы:**

- Работа должна быть набрана на компьютере шрифтом высотой не менее 2,5 мм (шрифт № 14) на одной стороне листа размером А4 через 1,5 межстрочных интервала, отступ красной строки – 1,27 см., выравнивание по ширине. Разрешается использовать графические возможности для акцентирования внимания на определенных терминах, принципах, формулах, применяя шрифты разной гарнитуры.
- Напечатанный текст должен иметь поля, размер которых равен: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см.
- Исследовательская работа открывается титульным листом. Титульный лист не нумеруется. Нумерация начинается со второй страницы.
- На втором листе печатается содержание курсовой работы с указанием страниц, отвечающих началу каждого раздела. Слово «Содержание» записывают посередине листа с прописной буквы без точки.

- Страницы должны иметь сквозную нумерацию, включая страницы с приложениями. Для нумерации используют только арабские цифры. Нумерацию страниц работы проставляют в правом нижнем углу листа.

- Текст работы состоит из разделов (глав). Название главы (раздела) печатается жирным шрифтом заглавными буквами. В конце названия раздела точка не ставится. Если название раздела состоит из двух и более предложений, их разделяют точкой.

- Не допускается произвольно сокращать слова в тексте, в подрисуночных подписях и названиях таблиц, за исключением сокращений, установленных стандартом.

- **Цитаты** из различных источников, приводимых в тексте, должны быть взяты в кавычки.

- Оформление **сносок** делается двумя способами:

- 1) в тексте в верхнем регистре ставится номер ссылки, а внизу страницы после отчерка – соответствующее ему полное описание источника;
- 2) прямо в тексте в квадратных скобках указывается номер источника по списку использованной литературы с указанием страницы, откуда взята информация.

При недословном цитировании (пересказ, изложение точек зрения различных авторов своими словами) текст в кавычки не заключается. После высказанной мысли необходимо в скобках указать номер источника в списке литературы без указания конкретных страниц.

- **Таблицы** используют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Таблицы оформляются в удобном формате и размере. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший (но не больший), чем в тексте. Таблицы обязательно имеют номер и название

- В качестве **иллюстраций** в исследовательских работах могут быть использованы рисунки, фотографии, схемы, графики, диаграммы, которые обсуждаются в тексте.

- **Список литературы** исследовательской работы составляют только те источники, на которые в тексте имеются ссылки. При составлении списка в научных кругах принято применять алфавитный способ группировки литературных источников, где фамилии авторов или заглавий (если нет авторов) размещаются в алфавитном порядке.

Сведения о книгах должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги, том (при необходимости), часть (при необходимости), выпуск, место издания, издательство (без кавычек) и год издания, количество страниц в книге с прописной буквой «с».

Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Если книга написана двумя или более авторами, то их фамилии с инициалами указывают в такой последовательности, в какой они перечислены в книге, перед фамилией последующего автора ставят запятую. Если авторов три и более, то допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Заглавие книги следует приводить без кавычек с заглавной буквы в том виде, как оно представлено на титульном листе.

Сведения о статье из периодического издания должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, том (при необходимости), номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья (первую и последнюю).

Источники иностранной литературы вписываются на языке оригинала в алфавитном порядке том виде, в каком они приводятся на титульном листе (для книг) или в периодическом издании (для статей) в конце списка литературы.

Примеры:

1. Моисеева Л. А. История цивилизаций – Ростов–на–Дону, Феникс, 2000. – 416 с.
2. Новые идеи в философии. Вып.13: Философия в современной России: Межвуз. сб. науч. трудов по материалам Общероссийской научной конференции. Пермь, 14-16 апреля 2004 г.: В 2 т./ Перм. ун-т. – Пермь, 2004. – 260 с.
3. Охрана окружающей среды/ Под ред. С.В. Белова. – М.: Высш. шк., 1983. – 264 с.

4. Яковец Ю. В. История цивилизаций – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.–352 с.

5. Lenk H. Ethikkodizes fur Ingenieure. In: Lenk / Ropohl, 1987. – S. 194-221.

- **Приложения** формируются по порядку появления ссылок на них в тексте и помещаются после списка использованной литературы. При наличии нескольких приложений они нумеруются арабскими цифрами по порядку без знака номер и точки в конце.

## Приложение 2

### Основные показатели деятельности ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-центр» за 2019-2020 годы

<p><b>Осуществление учреждений инновационной деятельности (наличие за отчетный период экспериментальных проектов и новых мероприятий, созданных с применением современных технологий, научных и методических разработок), да/нет</b></p>	<p><b>Примечание/Обоснование</b> Продолжается работа в рамках экспериментальной площадки "Интеграция общего и персонального (дополнительного) образования как средство проектирования мотивирующей культурно-образовательной среды в развитии творческого потенциала личности" (руководитель - Асмолов Александр Григорьевич, директор ФГБУ «ФИРО», доктор психологических наук, профессор, академик РАО). В ходе «перезагрузки» авторской технологии «Энциклопедия» проведены следующие мероприятия: - Выездной семинар для педагогов (21.08.2019). - Заседания Совета по «Энциклопедии» (сентябрь 2019, январь 2020). - Семинар для педагогов по использованию в работе универсального понятия «Система» (осенние каникулы).</p>	<p><b>Осуществление мероприятий по эффективному использованию занимаемых учреждений во внеучебное время, да/нет</b></p>	<p><b>Примечание/Обоснование</b> 11.10 Пролог к неделе «Диалог». Встреча с музыкантами хип-хопа. MURRAY FORMAN, MIC CRENSHAW, DJ BOO. 14.10. ДИАЛОГ КУЛЬТУР (встреча с французским пианистом Армелем Дюпа). 22.10. День лицеиста 16.10. Спектакль по пьесе А.Володина «Пять вечеров» (режиссёр О.Долин). «Пять вечеров» как «диалог поколений» (обсуждение спектакля с актёрами и зрителями). 13.11. Лекция «Объединённые</p>	<p><b>Участие учреждения в проектах, конкурсах, реализации федеральных и ведомственных программ, получение грантов, да/нет</b></p>	<p><b>Примечание/Обоснование</b> Кубок России по художественному творчеству (участвовало 6 работ из них 3 призера) Всероссийский конкурс проектных и исследовательских работ учащихся «Горизонты открытий – 2019 г. (5 участников, 3 призера) Всероссийский конкурс исследовательских работ учащихся «Юность. Наука. Культура» (5 участников, 3 призера) Всероссийский заочный конкурс проектных работ «Созидание и творчество» (4 участника, 1 призер) Всероссийская олимпиада школьников, муниципальны</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>- Мегапредметные недели «Диалог» (11.10.19 – 22.10.19). «Система» (11.11.19 – 16.11.19), «Часть и Целое» (27.01.20 – 01.02.20).</p> <p>Под руководством Львовой Л.С., кандидата педагогических наук, заместителя директора по научно-методической работе, руководителя федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК "ВЦХТ", продолжается работа над обновлением концепции школы и описанием её инновационной деятельности. «Промежуточный результат» этой работы (Сборник методической рефлексии ГБУСОЦДО г.Москвы «Класс-центр» ) опубликован в журнале «Библиотека Методиста» №4 2020. <a href="http://metobraz.ru/magazin/product/biblio4-20">http://metobraz.ru/magazin/product/biblio4-20</a></p>		<p>й институт ядерных исследований (ОИЯИ) и Европейский совет по ядерным исследованиям (ЦЕРН) как системы» (лектор - учитель физики Рандошкин И.В.)</p> <p>28.01. Лекция и интерактивное занятие «Как экология отражается на нашей повседневной жизни» (лектор - педагог проекта «Пушкинский. Youth» Арсений Максименко).</p>		<p>й этап (46 участников, 9 призеров)</p>
--	---	--	---	--	---